

**В МИРЕ НАБЛЮДАЕТСЯ ОСТРАЯ НЕХВАТКА САНИТАРОВ УРОВНЯ VIP – ДЛЯ БУЙНОПОМЕШАННЫХ ПРЕЗИДЕНТОВ, СУЛТАНОВ И КОРОЛЕЙ**

**УРОДЛИВЫЕ ФОРМЫ «РЫНОЧНОЙ ЭКОНОМИКИ» ПОРОДИЛИ УРОДЛИВУЮ ФОРМУ ВМЕШАТЕЛЬСТВА ДЕЛЬЦОВ В АРХИТЕКТУРУ ЕРЕВАНА**

**СОЛИСТ КУЛЬТОВОЙ РОК-ГРУППЫ "SYSTEM OF A DOWN" СЕРЖ ТАНКЯН НАПИШЕТ МУЗЫКУ ДЛЯ РОССИЙСКОГО ФИЛЬМА «ЛЕГЕНДА О КОЛОВРАТЕ»**

# ПЯТНИЦА

НЕЗАВИСИМЫЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

№7(71)

19 мая  
2017 г.

www.urbattert.am

## ДЖАЗОВЫЙ МЕЧТАТЕЛЬ АВИШАЙ КОЭН

СТР. 12-13



### ПАРОМ КАК ЕДИНСТВЕННАЯ АЛЬТЕРНАТИВА

#### ЭКОНОМИКА

Снижение тарифов до 80% на перевозку грузов вагонами в прямом международном железнодорожно-паромном сообщении на линии порт Кавказ-Поти, о котором ЗАО «Южно-Кавказская железная дорога» объявило в феврале этого года, стало долгожданным событием в экономической жизни страны. Ведь предлагаемые скидки, как уверяли в самом ЮКЖД, позволят помимо всего прочего снизить также конечную стоимость товаров, что выгодно и армянским потребителям, и производителям отечественной продукции.

#### В условиях блокады

Не секрет, что основная проблема Армении – это логистика. Имея четыре железнодорожных выхода, делающих нашу страну весьма крупным транспортным перекрестком для других стран региона, местная ж/д сеть на протяжении последних 25 лет оказалась практически изолированной от внешнего мира в связи с транспортной блокадой, осуществляемой Азербайджаном и Турцией. Из всех точек выхода железнодорожной сети в другие государства работает только стык с Грузией (Айрум - Садахло), через который перевозится основной грузопоток в черноморские порты Грузии, а далее паромом в Россию и Украину. Что касается восстановления сообщения Армении с Россией через Абхазию, то, учитывая напряженные отношения между Грузией и Россией, этот вопрос пока не находит своего решения.

Всё это привело к осуществлению поставок либо наземным путем через Грузию, либо авиатранспортом, что крайне дорого и, естественно, оказывает давление на формирование стоимости конечного продукта. В итоге цена экспортируемых из Армении товаров на полке магазинов получается действительно высокой.

## КУЛЬТУРА КАК ВНУТРЕННИЙ ИМПЕРАТИВ,

**или к вопросу об ответственности государства перед творческим деятелем**

Вот уже больше двух десятилетий мы берем эту тему, сказано больше чем нужно – сделано/поручено более чем достаточно. Каждый новый «пришелец» в качестве аппаратного руководителя этой сферы считает своим долгом внести собственную трактовку в строй целей и задач, застревает в этих зыбких песках до очередного краха своей «политики» и, как правило, покидает территорию – по достижении определенной степени насыщения

благами, нацеленными за годы «кропотливого труда».

Чтобы нам тоже невзначай не оказаться в этом заколдованном круге, попытаемся конкретизировать категории вплоть до сносок из единственного закона по культуре, принятого в нашей стране аж в 2002-ом – ЗАКОНА РЕСПУБЛИКИ АРМЕНИЯ ОБ ОСНОВАХ КУЛЬТУРНОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА, и начнем с определения этой самой Культуры.

## ЕРЕВАН ЗНАКОМЫЙ - НЕЗНАКОМЫЙ КАНАКЕР

#### Часть 7

Нашу столицу издревле окружало множество сел-спутников, большинство из которых с ростом города постепенно вошло в его черту и теперь образует несколько окраинных районов Еревана. Многие из этих сел имеют самостоятельную богатую историю, традиции, памятники. На северо-востоке города расположено одно из этих сел – Канакер. Это древнее, большое и богатое село на протяжении всей своей истории играло значительную роль в жизни га-



вара Котайк Айраратского ашхара Великой Армении. После вхождения в черту Еревана, законодательно оформленного 17 апреля 1933 года, село Канакер не только не потеряло своей самобытности и значимости, но и стало градообразующим районом столицы, ее северными воротами.



# ПАРОМ КАК ЕДИНСТВЕННАЯ АЛЬТЕРНАТИВА

Лиана СИРУНЯН

начало на стр. 1

Что касается перевозки армянских грузов через паромную переправу Поти-Кавказ, то она обходится не только дорого, но зачастую зависит и от погодных условий.

То же самое можно сказать о наземном пути через контрольно-пропускной пункт Верхний Ларс, что особенно актуально при перевозке скоропортящихся продуктов. Не говоря уже о срывах своевременных поставок армянских экспортеров, не укладывающихся из-за частых заторов на Верхнем Ларсе в договорные сроки. Подобный расклад, естественно, вызывает недовольство заказчиков, которые при прочих равных условиях предпочитают работать с поставщиками из других стран.

## Льготы продлены

В этом смысле новые тарифы на железнодорожные перевозки могли сыграть серьезную роль в плане роста объемов грузоперевозок. Срок действия льготных тарифов для транспортировки грузов, следующих по паромной переправе как из России в Армению, так и в обратном направлении, был установлен до конца апреля текущего года. При этом грузинские железнодорожники снизили свои цены до 35%, а «Российские железные дороги» (РЖД) - на 50%. Однако на днях компания «ЮКЖД» объявила о том, что ей удалось продлить действие сниженных тарифов на маршруте Армения - Россия и обратно. Кроме того, железнодорожная компания продолжает продвигать свой мультимодальный проект по контейнерным перевозкам из Европы в Иран.

Трехмесячный срок, конечно же, недостаточен для того, чтобы подвести итоги и однозначно ответить на вопрос: привело ли к каким-либо положительным изменениям для нашей железной дороги снижение тарифов на перевозку грузов. Ведь у многих хозяйствующих субъектов действовали конкретные договоры с автоперевозчиками, а оперативно переключиться на новый путь - дело довольно непростое. В самой компании «ЮКЖД» также отметили, что паром, курсирующий по маршруту Поти - порт «Кавказ», пока не загружен до предела. Но при этом констатировали положительные тенденции увеличения потока грузов, что как раз и привело к продлению действия сниженных тарифов еще на 18 месяцев.

## Экспортеры перлита предпочитают автотранспорт

Проблема в том, что многолетняя ситуация с высокими тарифами на ж/д перевозки привела к тому, что экспорт из Армении огромного



спектра продукции, к примеру, неметаллических руд, стал просто нерентабельным именно из-за транспортной составляющей. Так, одно из крупнейших отечественных предприятий в сфере неметаллических минералов - ОАО «Арагац-перлит» - на протяжении многих лет бездействовало. В самой компании поясняли, что экспорт армянского перлита продолжался до тех пор, пока «Грузинская железная дорога» не приостановила несколько лет назад предоставление скидки в размере 50% на перевозку перлита. После того, как эти скидки сняли, резко повысились тарифы и на местной железной дороге.

Эти факторы в итоге сделали вывоз перлита экономически нерентабельным. Ситуация усугубилась еще и тем, что параллельно резкому повышению цен на перевозки из Армении в транспортном коридоре Арагац - порт Поти, резко снизились цены на перевозки для конкурирующих турецких и греческих фирм, поставляющих перлит на те же рынки, что и «Арагац-перлит». В результате цена армянского перлита на российском и европейском рынках оказалась примерно на 40% выше стоимости турецкого и греческого перлита.

В прошлом году «Арагац-перлит» вновь начал функционировать, экспортируя, правда, небольшие объемы в сравнении с имеющимися мощностями предприятия. По итогам 2016 года объемы поставок завода составили порядка 12 тыс. тонн перлита, а в нынешнем году планируется увеличение до 20 тыс. тонн, в основном на российский рынок.

Перевозка армянского перлита

осуществляется исключительно на автотранспорте из расчета 29 долл. за тонну до Владикавказа. На наш вопрос, есть ли намерение переориентироваться на ж/д перевозки с учетом снижения тарифов, в компании «Арагац-перлит» ответили, что даже при таких условиях общая стоимость перевозки в железнодорожно-паромном сообщении порт Кавказ-Поти будет почти в два раза выше, чем на автотранспорте.

## Лучше самим

Теперь, что касается перевозки других товаров. Как уверяют в компании «ЮКЖД», железная дорога оптимальна для перевозки зерна из России в Армению, а при необходимости компания готова привлекать для скоропортящихся товаров и вагон-рефрижератор. Однако в беседе с нами президент группы компаний «Модус Гранум» Гурген Никогосян (одно из предприятий холдинга которого является крупнейшим импортером зерна в Армению) рассказал, что недавно были приобретены несколько единиц грузового автотранспорта с тем, чтобы импорт зерна осуществлять своими силами, сократив при этом транспортные расходы.

Но здесь встал другой вопрос: чем заполнить машины, выезжающие из Армении, да так, чтобы груз был не только востребованным на российском рынке, но и объемным. Таким товаром мог бы стать армянский перлит, решили в ООО «Модус Гранум» и начали работать в этом направлении. Для этих целей была приобретена часть производственных корпусов бывшего завода железобетонных кон-



Порт Кавказ

струкций, принадлежащих ООО «Левадан», и сегодня неподалеку от села Арагацаван Арагацотнской области идут активные строительные работы по запуску нового предприятия в сфере неметаллических минералов. В компании планируют уже через три месяца приступить к производственному процессу и экспортировать отсюда перлит, что позволит заодно загрузить и автотранспорт, которым импортируется зерно и другое, необходимое для производственных нужд холдинга сырье. Так что, несмотря на снижение тарифов, пока рано говорить о том, что железнодорожные перевозки стали для местных хозяйствующих субъектов привлекательнее автомобильных.

## Перевозки через «Верхний Ларс» облегчатся

Судя по всему, иных вариантов развития ситуации в ближайшей перспективе не предвидится. Хотя, подобная надежда появилась в начале этого года, когда премьер-министр Карен Карапетян дал пору-

чение главе Минтранса обсудить с российской и грузинской сторонами и представить до 1 марта предложения об организации транспортных перевозок не только по КПП «Верхний Ларс», но и по альтернативным маршрутам. Далее, в начале марта глава транспортного ведомства Ваан Мартиросян заявил, что альтернативой Ларсу может стать паромное сообщение, отметив, что в случае выполнения грузино-российских договоренностей о транспортных коммуникациях Армения выиграет, появятся второй и третий альтернативные пути.

И вот на днях министр транспорта, связи и информационных технологий вновь коснулся этой темы, уточнив, что альтернативная дорога - это не только та дорога, которая может быть по суше на территории других стран, но и железнодорожно-паромное сообщение.

«Сейчас в этом направлении действуют большие скидки для хозяйствующих субъектов - как со стороны грузинских, так и российских железнодорожников. В результате дальние расстояния, к примеру, в Сибирь, обходятся почти в два раза дешевле, хотя более близкие расстояния по-прежнему выгоднее осуществлять на автомобильном транспорте», - оценил конкурентоспособность железнодорожно-паромного сообщения на линии порт Кавказ-Поти г-н Мартиросян. «Активность в плане паромных перевозок больше наблюдается сейчас у тех хозяйствующих субъектов, грузы которых не являются скоропортящимися. А те, кто перевозит сельхозпродукцию, предпочитают дорогу через «Верхний Ларс». Однако грузинская сторона в этом году начинает строительство тоннеля в этом районе, которое завершится в конце будущего года, после чего перевозки через КПП «Верхний Ларс» заметно облегчатся, а дорога не будет закрываться (как это часто случается) из-за погодных условий», - заключил министр транспорта.

**ПЯТНИЦА**  
НЕЗАВИСИМЫЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

№6(70)  
19 мая  
2017 г.

Главный редактор  
Дизайн и верстка  
Администратор сайта

Микаел БАРСЕГЯН  
Гаяне ГРИГОРЯН  
Тигран БАРСЕГЯН

Учредитель и издатель  
Свидетельство о регистрации  
Директор  
Адрес редакции:  
Контактный телефон:  
E-mail:

ООО «Урбат Плюс»  
№ 03U 999148 от 11.03.2015  
Микаел БАРСЕГЯН  
РА, г.Ереван, ул. Маргаряна 8/802  
(+374) 99 65 70 88  
urbatter@gmail.com, www.urbatter.am

Использование материалов без письменного согласия редакции запрещено, ссылка на еженедельник «Пятница» обязательна. Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции. Материалы не рецензируются и не возвращаются.



# КУЛЬТУРА КАК ВНУТРЕННИЙ ИМПЕРАТИВ,

или к вопросу об ответственности государства перед творческим деятелем



Ваан  
АРЦРУНИ

начало на стр. 1

Итак, читаем в Статье 6 Закона: «Культура – совокупность образа действий, ощущений и мышления в материальной и духовной сферах общественной жизни и их ценностное выражение».

Сказано на удивление емко, конкретно, я бы сказал – безжалостно: даже при большом желании протиснуть сюда какую бы то ни было «капитализацию» с «коммерциализацией» получится либо конфуз, либо то, что называется «курам на смех».

В законе речь ведь идет не о какой-то спортзально-ресторанно-саунной конкретике, тут разговор серьезный, по «большому счету»: «совокупность образа действий, ощущений и мышления» – это вам не бизнес-план пекарни с закусочной в глендейльском муниципалитете настрочить, не речь толкнуть на пятиминутке с подчиненными, не пыль пустить журналисту-референту с общественного ТВ.

Здесь ведь строго концептуально подходить надо: тут философией пахнет, теорией управления и координации сфер, методологией и практикой арт-менеджмента. Здесь разговор о компетентности структуры исполнительского звена всего культурного ведомства, дееспособности команды, наличии творческого подхода в вопросах планирования. Прибавьте сюда необходимость представления о теории массового бессознательного, началах тактики и стратегии пиара, политтехнологических методик, учет особенностей национального менталитета, исторически обоснованной озлобленности общественности – и получите весь спектр оснований, достаточных для осознания сверхответственности за эту самую Культуру, за каждое обретенное слово на летучке и за каждый «новаторский проект», вынесенный на публику.

Ведомство дышит на ладан со дня обретения независимости. Как показало время, оно не обладает ни законодательной, ни управленческой основой, достаточной для выработки концепции национального развития и политики в сфере Культуры, стратегии и тактики управления, критериев оценки человеческого творческого ресурса и существующей материальной базы, понятия о путях развития оных, и дальше – пропаганды внутри и вне государства. (Каким боком вы сюда со своей сауной в Опере притякаетесь – одному Богу известно).

Читаем дальше в статье 6: «культурная деятельность – сохранение, создание, распространение и ин-



терпретация культурных ценностей и предметов (объектов), преподнесение и реализация культурных благ».

Дотационная система, принятая в управлении ведомством, – манна небесная для «приписанных» к бюджетному столу коллег-товарищей. Работает это так (пример из наиболее близкой автору музыкальной области). Периодически из игры (можно понимать – из страны) «выводятся» наиболее независимые, талантливые, деятельные, строптивые – то есть обладающие самоуважением, честью и достоинством люди искусства. Эта традиция восходит к Г.Гергиеву, О.Дурьяну, Л.Чкнаворяну, А.Гарабекяну, К.Дургаряну и вплоть до наших дней (здесь «отлученные» Б.Туманян, А.Папян – список можно продолжать до бесконечности). На их «свято место пусто не бывает» лезет целая армия «талантливых» да «заслуженных», «иконизированных» да лояль-

ных поделщиков с прошлым и без, со спиной и без, со способностями и без, но готовых на любые условия во имя номинальной зарплаты, гастролей с суточными и без, да перепадающих время от времени званий с государственными наградами (с материальным эквивалентом и без).

Ведомство традиционно словно не замечает деятелей искусства, представляющих поле свободного творчества, их проблем. Отписка типа «обращайтесь с проектом – рассмотрим-урежем-утвердим/откажем» за последние 25 лет сделала свое дело – деятели искусства просто перестали «обращаться», иные предпочли эмиграцию, немалые оставили специальность. Не слишком ли затратная политика, господа? Мы ведь не Китай какой – нас ведь, «не торгашей», в пересчете на душу населения не так-то и много, и терять такой ресурс преступно перед лицом истории и культуры. Да

и закон (всё тот же, единственный) принуждает вас, в первую очередь, к ответственности за всё культурное поле – как за всосавшихся в бюджет, так и за тех, кто на протяжении десятилетий, оставаясь преданным своему выбору и предназначению, зарабатывает хлеб свой насущный собственным творчеством, трудом и честно завоеванным авторитетом.

Вот вам и «культурная деятельность» получается, в виде постоянной растратной статьи в бюджете страны и страстным, обоснованным желанием премьера залатать эту дыру пресловутой «капитализацией» – с «мультипликативным эффектом» вприкуску.

А соль ведь тут в том, что эта прописанная в законе деятельность по созданию, распространению и интерпретации культурных ценностей входит в строго антагонистическое противоречие с доктриной ресторанно-спортзально-саунного освоения культурного

пространства нового руководителя ведомства. Впрочем, министру здесь, конечно, не позавидуешь: ведь не то что к теории и политике в области этой самой «культурной деятельности», но даже к неизменному штату ведомства с его стандартами «управления» и традициями «перераспределения» благ (надо понимать – средств) товарищ, как показывает действительность, близко подойти не может.

Чем же еще остается обусловить «культурную деятельность», если не капитализацией «культурного пространства» в пределах своих немногих «культурных возможностей» преподнесения и реализации культурных благ (здесь можно трактовать как материальных)?

А может, стоило бы сначала опереться на следующее определение закона (та же пресловутая статья 6), в центре которого стоит творческий работник – определяемый как физическое лицо, создающее или интерпретирующее культурные ценности?

Подумать о том, каким же неисчерпаемым творческим ресурсом обладает наша нация внутри и вне страны, консолидировать его вокруг министерства в доброжелательной, конструктивной, позитивной рабочей атмосфере, создать равные условия, возможности для деятельности и самореализации этого ресурса, обеспечить его цивилизованным (а не доморощенным) арт-менеджментом, создать серьезную платформу для его пропаганды в СМИ и интернете, обеспечить систему материально-технического воплощения арт-проектов во всех областях искусства внутри страны, обеспечить на государственном уровне представительский механизм на международной арене, через консульства, спюрк, международные и общественные организации.

А потом только «капитализировать» всё это, но в пользу творческого работника, публики, общества, нации – а значит: ГОСУДАРСТВА. Потому как гласит та же Статья 6 из того же ЗАКОНА РЕСПУБЛИКИ АРМЕНИЯ ОБ ОСНОВАХ КУЛЬТУРНОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА: «творческая деятельность – это создание и интерпретация культурных ценностей». Та самая деятельность, что определяет и осмысливает нашу жизнь, движет нами – людьми искусства, чего вы НИКАК В ТОЛК НЕ ВОЗЬМЕТЕ.

**P.S.** В контексте обретения «хлеба насущного» я месяц назад решил с коллегами организовать концерт в зале имени Арама Хачатуряна, аренда которого с приходом нового министра была поднята в разы (???), что в нашем случае отражается на зрительском кошельке – за билет придется соответственно больше платить. Добрые люди подсказали – напиши-де письмо новому министру: денег не даст, но хоть зал распорядится по минимуму сдать вам в аренду. Жду битый месяц и думаю: подешевле – это значит для «своих», подороже – для «чужих», совсем подороже – для «олигархов», скажем, для празднования докторской степени.

Вот и получается, что товарищи за месяц не с ответом опаздывают, а никак с «дистанцией» не ориентируются. Понимаю, товарищи, ох как я вас понимаю.



# КОЛБАСА НА ПРИЛАВКЕ ИЛИ "КОТ В МЕШКЕ?"

Лиана ПЕТРОСЯН

**В марте нынешнего года Госслужба безопасности продуктов питания выявила шокирующий факт – экспертиза мясной продукции в Армении не осуществляется должным образом, т.е. без соответствующего оборудования или с использованием оборудования неизвестного происхождения. А если быть совсем точным – по пресловутому принципу «тяп-ляп». После подобного вердикта напуганный потребитель вправе предположить, что за свои деньги он приобретает продукт столь же неизвестного происхождения, и таким образом ежедневно подвергает риску здоровье своей семьи.**



Впрочем, сказать, что новость нас сильно удивила, довольно сложно, поскольку мясной прилавок уже не впервые становится объектом шумных скандалов и сенсационных разоблачений. Вспомним хотя бы события 2009 года, когда внезапно выяснилось, что мы в наивном заблуждении вкушали колбасу из буйволятины сомнительного происхождения, поскольку 80% ее было ввезено в страну без сертификата качества. А последующий визит нашей делегации в дружественную Индию выявил, что в погоне за дешевой наши импортеры скупали мясо у второсортных фирм, не имеющих сертификатов и работающих в условиях, далеких от стерильных, от продукции которых решительно отказались не только в Европе, но даже в странах СНГ. Правительство метало громы и молнии, чиновники, и прежде всего аграрные, клятвенно заверяли, что будут предприняты все меры для ликвидации «этих безобразий» и будет установлен жесткий контроль над качеством мяса и мясных изделий.

Прошло менее двух лет и разразился очередной «мясной» скандал с массовым отравлением детей фаршем в одном из детских садов Сисиана, а 10 жителей Веди отравились хашламой. Чиновники, уже давно позабывшие о своих заверениях, вновь всполошились, опять последовали заверения в том, что меры будут незамедлительно приняты и все виновные строго наказаны. Между тем наказать кого-то было довольно сложно, поскольку, как ни странно, но произвол на мясном рынке вершился в рамках закона. Трудно поверить, но только после двух десятилетий полного беспредела, а именно – в 2012 году в Закон «О безопасности продуктов питания» была введена поправка, запрещающая импорт и реализацию продуктов, если на них не указан срок годности или он проставлен дважды. Таким образом, выходит, что все эти годы с благословения закона мы потребляли просроченные продукты, подвергая каждодневному риску здоровье, а импортеры на вполне

законном основании сколачивали свои миллионы.

Прошло еще почти 5 лет, и, судя по качеству проверок и, более того, по качеству некоторых мясных продуктов, существенных перемен в этой сфере так и не произошло. Сегодня наш мясной прилавок поляризован так же, как и всё наше общество. Наряду с «ну очень дорогими» колбасами, сосисками и ветчинами, предназначенными исключительно для граждан с толстой кошелькой, на прилавках в огромных количествах представлен самый широкий ассортимент гораздо более дешевых мясных изделий. К примеру, некоторые виды докторских колбас столь же далеки от медицины, сколь их вкус и запах от нормального продукта мясного происхождения. Предположить, что подобные продукты, как, впрочем, и некоторые виды котлет «От Гоарик», «Бабушки

Соник» и др. изготовлены из мяса, вообще невозможно. Впрочем, проведенная несколько лет назад Госкомиссией по защите экономической конкуренции проверка выявила, что в производстве колбас широко используются соя (для увеличения массы и привлекательности), крахмал, манная крупа, мука, нитрит и фосфат, о чем доверчивый потребитель, разумеется, не информируется. Мясу в этих продуктах выделена весьма скромная доля – всего 15-16%. Более того, вместо говядины и свинины подавляющее большинство производителей использует всё ту же буйволятину.

К чему привели очередные проверки и санкции против недобросовестных производителей и импортеров? Те, как водится, с готовностью пообещали всё исправить, но никаких революций на мясном рынке так и не произошло. И по сей день, по-

купая мясо, неизвестно кем и как завозимое и проверяемое, или продукты из него, производимые фирмами с весьма своеобразным отношением к технологии, срокам и условиям хранения, но зато сильно озабоченными собственными прибылями, мы, по сути, покупаем «кота в мешке». Кстати, мясной бизнес с учетом слабого контроля над ним весьма прибылен в нашей стране – по данным экономистов, он обеспечивает производителю до 20 и более процентов навару.

У людей здравомыслящих нередко возникает закономерный вопрос – почему маленькая Армения с ее редким населением, еще в недавнем прошлом республика с очень развитым и успешным животноводством, импортирует в больших объемах мясо сомнительного происхождения, от которого давно отказались во всех странах, озабоченных здо-

ровьем своих сограждан? Ведь еще в конце 80-х - начале 90-х Армения производила до 200 тысяч тонн мяса и мясных продуктов, имела великолепные животноводческие комплексы в Раздане, Талине, Егварде, прекрасные мясокомбинаты. Куда, в чьи руки ушло все это богатство, почему мы сегодня вынуждены довольствоваться сомнительным импортным «ширпотребом», обогащающим лишь тех, кто занят этим выгодным «мясным извозом»?..

Другой вопрос – почему у нас год от года дорожают свинина и баранина, весьма потребляемые в Армении. И это при том, что большая часть поголовья распродается в соседние страны, опять же с выгодой только для тех, кто вовремя прибрал к рукам этот доходный бизнес. Еще лет семь назад член Национального совета езидов Омар Мамоян с тревогой заявлял о том, что в течение нескольких месяцев из Армении было вывезено 145 тысяч голов овец, а вместо них ввезено из Грузии более 17 тысяч голов. И занимались этими очень «наваристыми» экспортно-импортными рокировками шустрейшие бизнесмены, но отнюдь не государство по положенным квотам. А в бытность свою главой аграрного ведомства Герасим Алавердян даже договорился до того, что Армения будет экспортировать в Иран и крупный рогатый скот.

В свете всех этих фактов возникают вполне обоснованные сомнения в том, что сегодня наш среднестатистический (а уж тем более малоимущий) потребитель приобретает в магазинах доброкачественный и вкусный мясной продукт, и что государство в лице своих многочисленных «бастионов» надежно защищает его от пищевого брака. Пока такой уверенности у нас, увы, нет...





# УРОКИ ПОЛИТИЧЕСКОГО ПСИХОАНАЛИЗА



“Полиграф”  
Армена ВАТЬЯНА

В мире наблюдается острая нехватка санитаров уровня VIP – для буйнопомешанных президентов, султанов и королей. Разберем этот вопрос подробнее.

Начнем с прогресса...

Технический прогресс, чтобы там ни говорили пессимисты, вещь полезная. Кто мог в стародавние времена подумать, что благодаря нехитрым «жучкам» или чересчур хитрым приспособлениям в виде всякой компьютерно-бесовской утвари можно вызнать самые потайные планы противника? Сегодня это стало вполне обычным коммунальным шпионажем. Все следят за всеми. Подслушивают, подглядывают, записывают и снимают. Жизнь человека стала открытой и прозрачной, как жизнь участников шоу «За стеклом». А если человек еще и политик, то спрятаться ему практически нигде, включая личную спальню и туалет. Везде могут быть запрятаны миниатюрные видеокamеры и подслушивающие устройства. Однако всё это в целом некрасивое для нормального человека действо иногда помогает общественности разглядеть истин-



ное лицо политика и его сокровенные намерения. Известно, что наш брат политик – существо скрытное и коварное. Оно может говорить одно, а делать другое, обещать райские кущи и одновременно готовить вам ад. Требуется пронизательность Ванги и возможности рентгена, чтобы заглянуть в темную душу политика и увидеть его тайные помыслы. Но технический прогресс решил и эту проблему. Другой вопрос, что не все тайные переговоры сильных мира сего получают огласку. Откровения политиков всплывают, как говорится, только в нужное время и в нужном месте для достижения нужных целей. Попавшиеся с поличным оправдываются потом, говоря, что их не так поняли. А там уже тем, кому по корыстным соображениям

надо «поверить», легко принимают эти детские отговорки. Таковы правила игры в политику.

В этом смысле весьма поучительные уроки дают мировые политические события. Все знают о сливах в youtube частных разговоров разного рода персонажей этого политического спектакля. Кто сливал и с какой целью – это отдельная тема, нас интересуют последствия. Записанные разговоры бывают зачастую столь откровенные, что теоретически каждый из них должен был бы стать поводом для громкой отставки данного политика и его торжественных политических похорон. Однако мы становимся свидетелями поголовного цинизма мировой политической элиты. К примеру, после того, как прославившаяся не-

бывалой щедростью в раздаче булочек Виктория Нуланд в разговоре с послом США Джеффри Пайетом бесцеремонно послала весь Евросоюз в известное место, казалось бы, во избежание позора Обама тут же ее уволит. Но не тут-то было. Президент даже не почесался, а Ангела Меркель, «посланная» в числе остальных евролидеров, лишь сказала, что «это недопустимо». В отношении остального мира допустимо, а вот родных союзников – нет. В принципе посылать можно и их, но так, чтобы остальные не узнали куда. Разоблачения Сноудена, показавшие, сколь цинично относятся американцы к своим европейским партнерам, привели к тому, что бывший президент Франции Франсуа Олланд срочно явился в Вашингтон и решительно поклялся в дружбе и верности США и лично президенту Обаме. Очевидно, упорное смешивание демократии с правами ЛГБТ приводит к полному слиянию этих понятий и становится нравственной нормой и в политике.

На планете творится черт знает что, но ничего не меняется и никто ни за что не отвечает, в том числе за свои слова.

Бравый президент Филиппин Родриго Дутерте без суда и следствия выкидывает из вертолета в океан наркоторговцев, его коллега

Ильхам Алиев нагло грозит новой войной, Турция массово сажает свою оппозицию и безнаказанно бомбит курдов, и всё это делается на глазах ООН и всего «прогрессивного человечества». Иногда кажется, что вот этого не простят даже самые верные союзники. Вряд ли после содеянного преступления они захотят иметь дело с буйнопомешанным «союзником». Однако и тут психопаты отделиваются практически пустым порицанием и призывами к сдержанности.

Во всем этом поражает не столько цинизм политиков, сколько их наглая уверенность, что всё сойдет с рук. Ведь народы мира – такое быдло, что с ними можно особо не церемониться. Какие-то рамки приличий, безусловно, надо соблюдать, но если кто-то из своих вышел за эти рамки – нет проблем. Рамки, если надо, всегда можно слегка расширить.

Человеческая цивилизация, видимо, находится пока что на очень низкой ступени развития. Вот когда политиков начнут судить не только за действия, но и за озвучивание своих преступных желаний даже в частных разговорах, вот тогда можно говорить о зрелости человечества. А пока скажем спасибо техническому прогрессу, иногда помогающему нам увидеть, кто есть кто в лицемерном мире большой политики. Кстати, жаль, что нет сбросов в прессу частных разговоров наших политиков. Очень хотелось бы знать, что на самом деле думает о своих однопартийцах или геополитических «союзниках» наш президент и наоборот. Интересно все-таки...

# ОПАСНЫЙ ВЫБОР



Юрий СИМОНЯН,  
Москва

Тяжелые времена, кажется, наступили. Смутные. Когда пересматривается то, что, казалось, ревизии не подлежит. То, что казалось само собой разумеющимся, ибо... ибо... ну как иначе?! Теперь оказывается, что это не совсем так. Или совсем даже не так, как мы знали. Я не о глобальном в данном случае. О конкретном.

Не знаю, как у других, но у меня с некоторых пор дня нет, чтобы в фейсбушной ленте не появилась статья или ссылка на очередное исследование о марихуане. Скажу честно – сам никаких поводов не давал. Статей о конопле не искал. В поисковых системах слово это не вбивал. Не знаю – случайны ли эти поступления о траве, или как-то иначе, но факт – ежедневно мои знания об этом дурмане обогащаются. У некоторых хороших знакомых, с кем можно без опасения по поводу будущих сплетен говорить на эту тему, тоже. По теории вероятности, мы – три-четыре человека,

получающие сообщения и целые статьи о марихуане, не являемся избранными. Значит, масштабы информационной атаки достаточно серьезные.

В двух словах – у публикаций незавуалированная цель: убедить читателя если не в полезности воздействия марихуаны на человека, то в целом безвредности, на крайний случай – локальной опасности, и уж точно – в меньшей вредности, чем, скажем, алкоголь. Короче говоря, некто навязывает: кури траву, ибо это куда лучший способ расслабиться, дать отдохнуть мозгу и нервам, чем бутылка хорошего вина, пива, сколько-то порций виски, текилы, коньяка, водки etc.

Я не врач. Мне трудно спорить с наукообразно изложенными результатами экспериментов и наблюдений. Но из небогатого опыта – небогатого в смысле ограниченного общения с любителями конопли, ее локальная вредность вызывает большие сомнения. Хороший мой друг на несколько лет потерял этот статус и был понижен мной до уровня приятеля по причине увлечения куревом. Дело не в морали или фарисействе. Просто с ним стало неинтересно. Насколько может быть увлекатель-

но общение с обдолбанным человеком, витающим где-то и думающим большей частью о том, чтобы качественный куст конопли, росшей у него на заднем дворе, отметить позолоченной фольгой, менее качественный – обычной, а «пустой» выдрать с корнем? Уверю, что за три-четыре года его ежедневного увлечения этим делом именно эти рассуждения о фольге и «хороших» кустах были, наверное, самыми рациональными. Иррационального же он совершил много. Действительно, как уверяют «коноплеведы», неопасного для окружающих, но совершенно глупого. Например, разобрал сливной бачок в туалете фешенебельного заведения, чтобы посмотреть, как он работает. А потом, когда не смог собрать обратно, разобрал другой, чтобы по его образцу привести в порядок дорожную сантехнику. До третьего не добрался – охрана перехватила. Слава Всевышнему, в один прекрасный день до него дошло, что это дело ему не нужно – то ли озарило, то ли допекли домашние, уставшие от его неадекватности. И он запустил пару козлов на задний двор – оказывается, эти животные из всех трав обожают именно коноплю. Мини-плантации не стало. Он протрезвел и вернул статус друга. Уже несколько лет не прикасается к зелью. Но что-то в его голове или нервной системе безвозвратно погибло. Описывать его периодические странности нет смысла. Но они есть и плохо знающему его человеку они могут показаться дикими. Друзья, конечно же, смотря сквозь пальцы на то, что он, напри-



мер, может оборвать кого-то на полуслове и начать говорить на совершенно другую тему. Или вдруг выкинуть какой-нибудь неэтичный фортель.

Одновременно с поступающими «самоходом» разного рода статьями о безвредности марихуаны, попадаются публикации в серьезных изданиях о том, что в той или иной стране идет кампания по легализации конопли. Где-то уже приняли закон, где-то вот-вот примут, где-то дорабатывают. За примерами далеко ходить не надо – соседняя Грузия, что называется, в помощь. Атака идет жесткая, одновременно гибкая, глобальная. Надо ли быть Капитаном Очевидностью и говорить, кто и что стоит за всем этим, или и без того понятно, что легализация марихуаны сулит и легализацию огромной денежной массы, крутящейся в подпольном мире? Вряд ли. Но как и на каком языке разговаривать с юными олухами, которые ничтоже сумняшеся при-

водят ответный аргумент: алкоголь вреднее, а расслабиться хочется? И подкрепляют его цифрами о погибших от алкоголя и неприятными наглядными примерами опустившихся забулдыг, которых и впрямь немало. Ответные же рассуждения о кайфе трезвой жизни или умеренном потреблении могут вдребезги разбиться о растражированное заявление одного грузина, работавшего не так давно то ли спикером парламента то ли министром. Сей деятель по телевидению на весь мир объявил о том, что с удовольствием обкурится, если марихуана будет легализована...

Я на самом деле не знаю – насколько вредно это зелье. Или, может, все-таки безвредно? А то и вовсе полезно? Потому остается молить Всевышнего помочь людям сделать правильный выбор. Один промах на этом пути, как и, пожалуй, любом другом, неминуемо вызовет цепь ошибок с роковыми последствиями.



# КОГДА НОВОСТРОЙКИ НЕ РАДУЮТ



Павел  
ДЖАНГИРОВ

**Ереван продолжает терять свое историческое лицо. Речь идет о постройках XIX-XX веков, которые при грамотной реставрации могли бы стать достопримечательностями столицы. Нет, я не о тех, которые сносят, их не сносят, но отношение к ним нынешних городских властей и архитекторов, мягко говоря, неуважительное.**

Архитектурное обновление столицы сегодня носит хаотичный, неуправляемый характер, вопреки главному градообразующему принципу – ансамблевости. Даже там, где она в какой-то мере присутствовала, ее разрушают.

Между тем вот что писали в советское время путеводители: «Ереван – один из тех городов нашей страны, где последовательно осуществляется принцип ансамблевости. Он был заложен работами Таманяна, он развивался на протяжении десятилетий, меняя характер своего наполнения, но неизменно присутствуя в замыслах зодчих».

Взять хотя бы площадь им. Степана Шаумяна, которая еще не столь давно считалась одной из достопримечательностей Еревана. До поры до времени ее скромная архитектура, скрепленная «замком» заменительного памятника Степану Шаумяну работы скульптора Сергея Меркурова и архитектора Ивана Жолтовского, находилась в равновесии. Казалось бы, что внося в нее новое качество, надо было вначале озаботиться составлением комплексного проекта застройки, а не действовать, как слон в посудной лавке. Однако...

Облик площади им. Степана Шаумяна (бывшей Церковной) стал формироваться в конце 20-х – начале 30-х годов. На Тер-Гукасовской улице (ныне Налбандяна) уже стояло здание Эриванского отделения Тифлисского Коммерческого банка (1897 г.) Чуть ниже, через улицу находилось здание Государственной Думы из черного туфа. Оно было построено в 1907 году архитектором Борисом Меграбяном. Рядом с Коммерческим банком построили Сельскохозяйственный банк автор-



Предложение армянских архитекторов



Жилой дом Александра Таманяна



Банк на площади Шаумяна

ства первого главного архитектора столицы Николая Буниатяна (1930 г.), а выше – здание Государственного банка, автором которого является архитектор Николай Баев. Напротив, на Крепостной улице (ныне ул. Шаумяна), по проекту того же Николая Буниатяна было начато строительство гостиницы «Севан», с завершением которого в конце 30-х облик площади был сформирован.

Как видите, площадь Шаумяна была уникальным историческим коллективным памятником, созданным мастерами армянского зодчества.

Первый удар по площади нанес снос Государственной Думы и безотносительная к площади постройка сомнительной архитектуры «Конгресс-отеля». Затем настал черед гостиницы «Севан». С 1975 года там проводилась поэтапная реконструкция. Но с начала 90-х она оставалась бесхозной и подвер-

глась разграблению. В феврале 1996 года здание было приватизировано иностранным инвестором. По документам собственник был обязан в пятилетний срок его восстановить и модернизировать. Но новый владелец снес гостиницу, и на ее месте впоследствии воздвигли громадное министерское здание, которое нарушило масштаб площади. Если бы здание было хотя бы отодвинуто от «красной линии» на десяток метров, то не подавляло бы площадь своими габаритами. Ведь территория позволяла это сделать.

На противоположной стороне, по улице Налбандяна, фасадные части Коммерческого и Сельскохозяйственного банков решили сохранить и пристроить за ними современное банковское здание. Пока шло строительство, было непонятно, как всё это будет выглядеть. В мировой архитектуре име-

ются подобные примеры. Однако в таких случаях надо соблюдать такт, чтобы не навредить архитектурным памятникам, вокруг которых появляются новые строения.

В качестве достойного решения из нашего опыта можно привести комплекс Академии наук Армении. Когда понадобилось расширить ее площади, с двух сторон основного здания появились высотные корпуса с глухими торцами. Две прямоугольные плоскости, не добавляющие ничего к сложившейся архитектуре и не отвлекающие от ее восприятия, – просто фон.

Но вот здание банка обрело окончательные черты, и что мы видим! Нагромождение объемов, на фоне которых исторические памятники потеряли свое значение и масштаб. Гораздо разумнее было решить новое здание в виде простой формы полностью остеклен-

ного корпуса, который послужил бы фоном, а не активной доминантой.

Это не единственные примеры безразличного отношения к сложившейся архитектуре армянской столицы. На главной ее площади невозможно сфотографировать формирующие ее уникальные здания, чтобы в кадр не попала иная архитектура. Вот и совсем недавно поверх правительственного здания бывшего МИДа появились очертания новой гостиницы, которые отнюдь его не украшают.

В мае 2012 года вокруг здания АОКС-а на улице Абовяна возник конфликт. Выяснилось, что во дворе здания возводится многоэтажная гостиница без согласования проектной документации. Строительство приостановили, заказчик обязали согласовать проект в установленном порядке, в том числе и с Министерством культуры. При этом потребовали ограничить высоту гостиницы так, чтобы она не была видна с улицы Абовяна и не мешала восприятию исторических зданий, известных как дом и клиника врача Ованеса Ованисяна (1915 г.) и особняк Егора Хандзадянца (1905 г.). И что же? Заказчик сделал то, что пожелал сделать. И сегодня гостиница доминирует над сохранившимся отрезком старой застройки перекрестка улиц Абовяна и Пушкина.

Творцы «современного» Еревана не щадят даже творческое наследие Александра Таманяна. Его жилой дом с мансардой на улице Пушкина буквально задавлен машиной пристроенного многоэтажного здания. А ведь это только один из корпусов большого комплекса. Трудно представить себе, что будет в итоге, и можно ли будет считать «реконструированный» дом великого армянского зодчего архитектурным памятником?

Опыт зарубежных стран показывает, что рыночные отношения не уничтожают архитектурный контроль. Наоборот, муниципальные архитектурные службы за рубежом играют определяющую роль в спорных вопросах. И вот пример творческого осмысления среды – недавно открывшийся новый корпус Школы искусств в Глазго. Он возведен вокруг здания начала XX века, построенного по проекту знаменитого архитектора Чарльза Ренни Макинтоша. Простые формы новостройки, облицованной светлым непрозрачным стеклом, сливаются с небом и не только не подавляют, но даже выдвигают на первый план историческую достопримечательность.

Нельзя сказать, что наши архитекторы не понимают, как надо поступать в подобных случаях. Есть проектные предложения, которые грамотно выстраивают взаимоотношения старой и новой архитектуры, отрывают новостройку от памятника, делают нейтральным ее фасад. Но диктат заказчиков, требующих как можно большего выхода жилой площади и наличия «своей», отличной от других архитектуры, заставляет авторов проектов лепить здания друг к другу и объемно акцентировать новостройку в ущерб историческому памятнику. Тогда возникает вопрос: а для чего вообще существует в столице служба главного архитектора? Сегодняшние уродливые формы «рыночной экономики» породили и уродливую форму вмешательства дельцов в архитектуру. Ни к чему хорошему в итоге это не приводит.



Здание АОКС-а на улице Абовяна



Предложение армянских архитекторов





# ЕРЕВАН ЗНАКОМЫЙ - НЕЗНАКОМЫЙ КАНАКЕР



Григор  
БЕГЛЯРЯН

начало на стр. 1

Уже в новейший период Третьей республики этот район вместе с Нор Зейтуном образовал одну из десяти основных административных единиц Еревана – общину Канакер-Зейтун.

Сегодня из центра города в Канакер можно попасть, поднявшись по проспекту Азатутян от Монумента «Возрожденная Армения» до перекрестка с улицей Севака у Ереванского лампового завода «Гранд-Сан». Продолжение проспекта Азатутян – это уже Тбилисское шоссе, огибающее Канакер слева и ведущее на автомагистраль М-4 Ереван - Севан. Между Тбилиским шоссе и улицей Севака непосредственно в Канакер поднимается серпантином 1-ая улица Канакера, переходящая затем в его основную магистраль – улицу Закария Канакерци (Саркавага). Из Нор Зейтуна сюда ведут улицы Асратяна и Фанарджяна, а из Авана – улица Царав Ахбюр.

Канакер имеет вытянутую с юго-запада на северо-восток форму и располагается на холме, который плавно переходит в плато Канакер - Котайк. С северо-запада Канакерский холм окаймлен Разданским ущельем и оврагом Кореа дзор, с востока же отделен от Авана широкой и неглубокой поймой реки Гетар. Несмотря на свое вхождение в черту Еревана еще в 1933 году, Канакер до 1961 г. имел статус отдельного поселка городского типа и был административным центром Котайкского района.

Насчет происхождения названия Канакер существуют разные версии. Согласно Г.Алишану, село основали сын Ноя Хам (по-армянски – Кам) со своей сестрой (по-армянски – куйр, иногда кер), и оно первоначально называлось Камакер. Однако ближе к истине гипотеза О.Шахатуняна, основанная на предании о том, что село основал некий ишхан Канан, имевший красавицу сестру, поэтому село называлось Кананакуйр или Кананакер. В пользу древнего имени Канан говорят одноименные то-



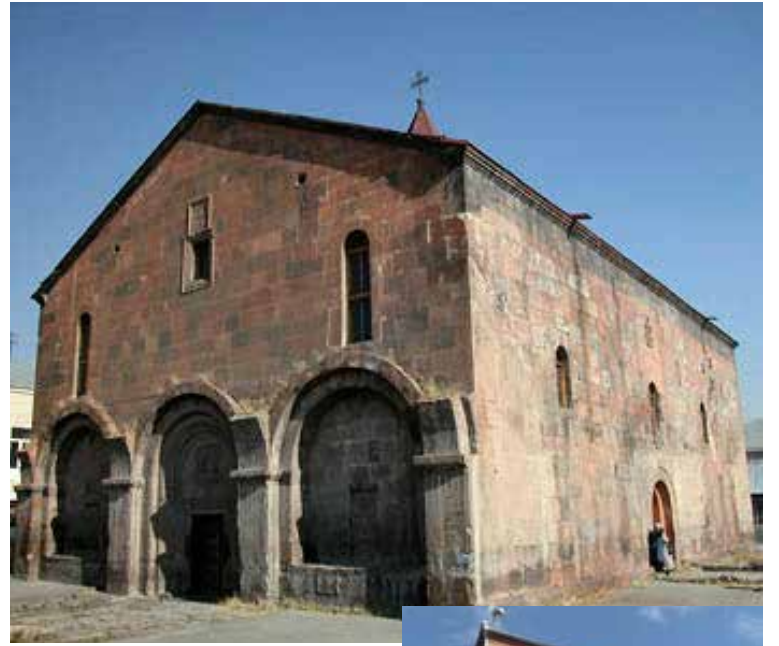
Хирургический центр им. Микаеляна

понимы, в изобилии встречающиеся в нашей стране – аван Канан близ знаменитой горы Арарат (ныне Джуди) в Корчайке, село Канан в ванском гавараке Тимар, гора Канасар в сасунском хребте Севсар и др. Не исключена и связь с топонимом Канаан в Палестине. Частица же «кер», которую пытаются связать с диалектным произношением слова «куйр» (сестра), скорее всего, является вариантом окончания «кар» (камень, крепость) или «керт» (возведенный), чрезвычайно продуктивного в армянской топонимии. Таким образом, первоначальное название села нужно восстанавливать как Кананкар или Кананкерт, т.е. «возведенное Кананом [укрепление]», «основанное Кананом село». Наконец, нельзя исключать и связи названия Канакер с названием травы «канкар», часто встречающейся на Армянском нагорье и давшей название многим селам (Канкар, Кенгер, Хангар).

В северо-восточной части Канакера, на возвышении были обнаружены руины из гладко тесаных камней, которые местное население

называло Дарпас (ворота). Эти остатки стен, по предположению М.Смбатянца, когда-то составляли несущую часть дворца ишхана Канана. В южной части села располагалось кладбище, сейчас от него остался лишь один надгробный памятник – так называемый хачкар Патевана с надписью 1265 года. Хачкар находится по левую сторону улицы Закария Канакерци, почти у перекрестка с улицей Фанарджяна. На другой стороне улицы, у перекрестка с улицей Асратяна расположен родник-памятник XIX века, рядом с ним сейчас возведен монумент героям Арцахской войны. Расположенное еще южнее (у Хирургического центра им. Микаеляна) Канакерское кладбище более позднее.

В Канакере имеются две Армянские апостольские церкви. Главная церковь села носит имя Сурб Акоб Мицбнеци. Церковь была построена в 1695 году на возвышенности между 3-им переулком 6-ой улицы Канакера и последним отрезком улицы Царав Ахбюра. Совсем недалеко от церкви Сурб



Церковь Сурб Акоб Мицбнеци



Ереванский завод шампанских вин



Дом-музей Хачатура Абовяна

Акоб, рядом со школой 123, на перекрестке улицы Фанарджяна и 6-ой улицы Канакера находится вторая церковь – Сурб Аствацацин, на стене которой также имеется надпись 1695 года, однако, по некоторым свидетельствам, возведена она была в 1595-ом. В Канакере имеется также и русский православный собор Святого Покрова, относящийся ко второй половине XIX века. Это красивое здание, сочетающее в себе традиции русского зодчества и неповторимую ауру туфа и других армянских камней, расположено чуть выше по улице Закария Канакерци, там, где начинается район новостроек и многоэтажных жилых домов. Напротив Русского собора большую территорию занимает Канакерский военный полк, ранее здесь располагалась русская военная часть, и многие постройки являются памятниками архитектуры XIX века. У перекрестка улиц Закария Канакерци и Царав Ахбюра, в небольшом скверике стоит монумент армяно-русской дружбы – памятник российским казакам.

С Канакером неразрывно связаны имена двух выдающихся деятелей нашей культуры. В 1627 году здесь родился историк и хронограф Закария Саркаваг, впоследствии известный как Закария Канакерци. В своей «Историографии», охватывающей период с 226-го по 1699-й года, многие события XVII века он описывает как очевидец, что придает его хронике достоверность и документальность. В частности, Канакерци подробнейшим образом описывает катастрофическое землетрясение, в 1679 году обрушившееся на Канакер, дает точную цифру погибших – 1228 человек. Могила умершего в 1699 г. Закария Саркавага находится в монастыре Ованнаванк близ Аштарака.

Кроме того, в Канакере в 1809 году родился известный армянский писатель, публицист и педагог Хачатур Абовян. Его дом-музей находится по левую сторону улицы Закария Канакерци, в живописном семейном саду между 2-й и 5-й улицами Канакера, здесь же установлен памятник Х.Абовяну.

Современный Канакер известен также крупными научными и медицинскими центрами и заводами. Это в частности Вычислительный центр Академии наук РА в самом начале 1-ой улицы Канакера – за сквером на перекрестке с улицей Севака; Хирургический центр им. Микаеляна по улице Асратяна напротив Канакерского кладбища; Национальный онкологический центр им. Фанарджяна, Противотуберкулезный диспансер (оба – по улице Фанарджяна); Протезно-ортопедический центр и центр по реабилитации «Артмед» в юго-восточной части Канакера (между железной дорогой и Ботаническим садом), на изгибе улицы Царав Ахбюра; наконец, Ереванский завод шампанских вин на северном склоне Канакерского холма, окруженный густым садом и «отмеченный» на местности огромной надувной бутылкой шампанского на станции автозаправки по правую сторону Тбилисского шоссе.



Православный собор Святого Покрова



## СМЕХ СКВОЗЬ СЛЕЗЫ



Киноистории  
Павла  
ДЖАНГИРОВА

Он так и остался автором одного, но замечательного фильма. Румынский режиссер Кристиан Немеску погиб в автомобильной катастрофе. В такси, в котором он был, врезался «Porsche Cayenne», проехавший на красный свет. Немеску было всего 27 лет. Случилось это 25 августа 2006 года, его фильм вышел на экраны девять месяцев спустя.

Трагикомедия «Мечты о Калифорнии» в 2007 году на 60-м Каннском международном кинофестивале была удостоена премии «Особый взгляд». А в Минске, на кинофестивале «Листопад-2008» она была отмечена серебряным призом в номинации «Фильм как явление искусства».

Кристиан Немеску был одним из мастеров так называемого «нового румынского кино», ориентированного на внутреннюю румынскую действительность и на проблемы простого человека. Этому кино присуща притчевость с обобщающей моралью, чем и обусловлен его мировой успех.



Румыния, 1944 год. Страну – союзницу Германии – бомбят американские самолеты. Во время очередной бомбардировки мальчик по имени Дояру спускается с родителями в бомбоубежище. В дом попадает бомба, врезается в пол прямо рядом с ним, но, к счастью, не взрывается. По маркировке на ней Дояру узнает, что она сделана на заводе в Калифорнии.

Май 1999 года. Подразделение американских солдат во главе с капитаном Джонсом готовится к сопровождению через Румынию в Косово секретного оборудования в рамках миротворческой миссии «Совместный патруль».

Румыния, небольшая деревушка Капулница где-то в сельской глубинке. Начальнику железнодорож-

ной станции и местному мафиози Дояру сообщают, что он должен обеспечить «зеленый коридор» приближающемуся поезду с оборудованием НАТО, который охраняют американские солдаты.

У Дояру неважное настроение. Рабочие местной фабрики, которую он мечтает обанкротить и присвоить, узнав о приезде американцев, устраивают на железнодорожных путях манифестацию. Его дочь Моника, мать которой умерла при родах и которую он вырастил в одиночку, пытается сбежать из дома. Банда цыган постоянно ворует на подходе к станции товар из проходящих поездов. А тут еще эти американцы.

Он останавливает поезд и требует у Джонса сопроводительные и таможенные документы на груз.

Джонс отвечает, что груз секретный, а его переброска согласована с румынскими властями.

Дояру настаивает, что это его станция, он здесь хозяин и обязан по закону проверять перевозимые через нее грузы. Послав по известному адресу США, НАТО и Билла Клинтона, Дояру отправляет поезд на запасной путь.

Стараясь замять конфликт, мэр Капулницы приглашает американцев присутствовать завтра на празднике по случаю годовщины деревни. Джонс отвечает, что завтра их тут не будет. Ага, не будет... Вся деревня пришла в движение. Девушки активно флиртуют с американскими войсками, надеясь, что они помогут им уехать в Америку. Запросы Джонса военному командованию в Бухарест результата не дают. Мэр помочь не может, поскольку начальство станции подчиняется Департаменту путей сообщения. Да и Дояру оказался «крепким орешком». Даже от предложенной Джонсом взятки в две тысячи долларов отказывается.

Комедия? Не совсем, ведь речь идет о стране, променявшей вчерашнюю социалистическую бытность на Евросоюз и НАТО. Одни проблемы сменились другими. Живут бедно, с оглядкой на Америку. И вся надежда на то, что она окажет конкретную помощь, а не будет бомбить, как в 1944 году. Или как в Югославии...

## НОВОСТИ КИНО

СЪЕМКИ  
«ЛУЧШЕГО  
СТРЕЛКА 2»  
НАЧНУТСЯ В  
СЛЕДУЮЩЕМ ГОДУ

Том Круз подтвердил ведущим австралийской программы Sunrise, что съемки сиквела «Лучшего стрелка» начнутся уже в следующем году.

Оригинал Тони Скотта вышел в 1986 году, и разговоры о продолжении ходят уже долгое время. Фильм должен был стать следующим режиссерским проектом Скотта после «Неуправляемого», но процесс подготовки остановился из-за смерти постановщика. Некоторые источники сообщают, что в продолжении расскажут о военных дронах.

В «Лучшем стрелке» играли Келли МакГиллис, Вэл Килмер, Энтони Эдвардс и Том Скеррит. Кино стало хитом проката, собрав по миру \$356 830 601 и по-настоящему запустив карьеру Круза. Даты выхода у сиквела пока нет.

ХОЛЛИ БЕРРИ  
СЫГРАЕТ  
В РЕМЕЙКЕ  
«КАПЛИ»??

Актриса Холли Берри может сыграть в новом ремейке «Капли». Никаких официальных заявлений от продюсеров не поступало, зато на сайте компании SWEN обновилась карточка фильма. Режиссером, как и раньше, указан постановщик «Воздушной тюрьмы» Саймон Уэст, а вот в актерском составе появилось имя актрисы.

В марте Сэмюэл Л. Джексон заявлял, что «Капля» может стать его следующим фильмом после «Конга»: «В детстве я воображал, что преследую или, наоборот, убегаю от Кинга Конга, Годзиллы или Человека-волка. По дороге домой мы часто так играли. Я снялся в «Конге» по той же причине, по которой, возможно, буду заниматься «Каплей». Мне на днях позвонили продюсеры и сообщили, что наконец-то нашли в Китае деньги на съемки «Капли».

Согласно краткому синопсису, шахтеры случайно освобождают инопланетную форму жизни, которая поглощает всё на своем пути.

«Капля» должна стать новой версией одноименного хоррора 1958 года, в котором одну из своих первых ролей сыграл Стив МакКуин. В 1988-м ремейк уже делал Чак Расселл. Кино провалилось в прокате, но, как и оригинал, считается культовым.

kinomania.ru

## ПРОЖИГАЯ ЖИЗНЬ

Жанром своего дебютного художественного фильма Энди Годдард, режиссер популярных телевизионных сериалов «Доктор Кто», «Аббатство Даунтон» и других, выбрал биографию. Героем стала одна из самых эпатажных литературных персон XX века – англо-валлийский поэт, прозаик, драматург Дилан Марлайс Томас. Известный при жизни не только своими произведениями, но и алкогольными «подвигами», он умер в 39 лет, оставив после себя яркое творческое наследие.

Один из периодов жизни богемного литератора, которого по образу жизни часто сравнивают с Сергеем Есениным, и стал основой сюжета. При написании сценария были использованы также эпизоды из романа Джона Малкольма Бриннина «Дилан Томас в Америке».

Черно-белая биографическая драма «Зажигающая звезды» была представлена на Эдинбургском кинофестивале в июне 2014 года.

1950 год, заведующий кафедрой поэзии и творчества Джон Бриннин просит у преподавательского совета университета разрешение пригласить из Великобритании Дилана Томаса, которого он считает самым безупречным из англоязычных поэтов. Предполагается, что Томас проведет цикл из двадцати пяти литературных чтений по всей Америке. Руководство смущают слухи об эпатажных выходках англичанина, о его буйном нраве. Но Бриннин уверяет коллег, что слухи преувеличены, и получает согласие.



Но по приезде английского друга он понимает, в какую историю влип. Дилана интересуют две вещи – алкоголь и женщины. И он не останавливается ни перед чем, чтобы шокировать окружающих.

Легко сближается с людьми, везде, где бы ни появился. Рассказывает непристойности, напивается до полусмерти, пристаёт к девушкам. И в то же время не хочет вскрыть и прочитать письмо от своей жены, несмотря на упорные напоминания Джона.

Добропорядочному и интеллигентному Джону трудно справиться с бесшабашным полноватым уральцем Диланом, который к тому же старше его. Порой приходится чуть ли не силой тащить на лекции пьяного знаменитого поэта. Но стоит Дилану начать читать перед

публикой свои стихи, вся злость Джона на «маленького чертова беса, который не может удержать рядом с собой друзей», испаряется.

Актер Селин Джонс очень органичен в роли Дилана. Он, кстати, вместе с режиссером Энди Годдардом является автором сценария фильма.

Исполнитель роли Джона актер Элайджа Вуд известен зрителям прежде всего по трилогии «Властелин колец» и фильму «Вечное сияние чистого разума».

Фильм был снят за 18 дней в Суонси, в Британии. Нельзя не отметить музыкальное сопровождение ленты. При этом композитор Груфф Риз сочинил большую часть музыки еще до того, как увидел снятый материал.

Персона валлийского поэта не

впервые появляется на экране. В 2008 году британский режиссер Джон Мэйбери снял мелодраму «Запретная любовь». Сюжет основан на запутанных взаимоотношениях между поэтом Диланом Томасом, его женой Кейтлин, другой детства и первой любовью Верой Филлипс и ее мужем Уильямом. Роль поэта тогда исполнил актер Мэттью Риз.

Знаменитый продюсер Виллиам Бойд так выразил свое впечатление от драмы «Зажигающая звезды»: «Блестящий, тонкий, непревзойденный, глубоко продуманный наслаждение от начала и до конца».

Энди Годдард не оставил идею завоевать кроме телевидения и сферу художественного кино. В прошлом году он снял драматический триллер «Ловушка».





## BAB EL WEST

«Douar» - 2017  
10 треков\40 минут  
Лейбл - Big Banana Music  
Наша оценка \*\*\*\*

Дебютный альбом французской молодежной группы, признаюсь, понравился сразу. В пресс-релизе группы написано, что они играют в стилях folk maghribin, soul и musique afro. К этому я бы еще добавил dance и reggae. Короче – музыка веселая, ритмичная, мелодичная, с ярко выраженными арабскими и африканскими чертами.

Как образовалась группа? Знакомство гитариста и певца Хабиба Фарруха с басистом Клементом Валлином вылилось в решение создать свой проект. Нашли клавишника, ударника и исполнителя на каком-то щипковом инструменте, напоминающем наш канон. Начали писать собственные композиции, исполнять их на молодежных вечеринках. Наткнулись на продюсера, предложили свой материал, подписали контракт – и вот первый альбом готов. Его название в переводе с арабского на русский – «Ворота на Запад». И действительно, музыка именно такая – словно арабской и африканской музыке тесно в своих рамках, и она рвется на международную сцену. Современные ритмы, гитарные рок-соло, и только арабский язык выдает национальную принадлежность автора песен. Две первые композиции, Ha-Menina и Touria, – самые ударные, классические хиты для дискотек. Темповые, веселые, с приставучими рефренами. В двух медленных песнях, Bezzaf и Syad, легко прослушиваются блюзовые ноты и то, что можно назвать рок-балладой, исполняемой, правда, под звуки «канона». И представьте себе, что звучит это ничуть не хуже акустической гитары. Ну, а если добавить, что в паре композиций звучит вполне джазовый сопрано-саксофон, то можно смело делать вывод, что ребята, в свое время широко распахнув ворота на Запад, сделали и первый шаг за порог. Правда, при этом оставив вторую ногу на земле Востока. И правильно сделали.

## TIBBLE TRANSSIBIRISKA

«DUJ» - 2017  
Лейбл – Marushka Records  
11 треков\39 минут  
Наша оценка \*\*\*\*



Группа Tibble Transsibiriska является обладателем главного приза Dalecarlia Music Awards в категории Best folk music of the year 2016, вручаемого ежегодно в Швеции. По словам шведского музыкального критика, «эта группа привезла музыку Балкан в Скандинавию и дальше в Европу, без единой потери мелодизма, ритмики, обаяния и тепла своей музыки. Благодаря им и подобным группам фолк в Скандинавии снова стали любить и почитать».

Коллектив выпустил свой первый альбом в 2015 году, потом были синглы, и вот в феврале этого года вышел второй полноценный альбом музыкантов. До этого они уже объездили с концертами Швецию, Финляндию, Данию с серией благотворительных концертов в помощь цыганам, перебирающимся из Восточной Европы в Скандинавию. В группу входят выходцы из России, Венгрии и балканских стран. Как рассказывает лидер и основатель группы Сергиус Марковски, всё началось с известного советского фильма «Табора уходит в небо», в котором звучит замечательная музыка Евгения Доги. Она ему очень понравилась, и, собрав друзей-музыкантов, Сергиус решил создать нечто подобное. Ну, до саундтрека они еще не доросли, но два альбома уже выпустили.

Репертуар этого коллектива – цыганские песни и мелодии, исполняемые на гитаре, скрипке, духовых инструментах, домре, перкуссии. Веселые танцевальные песни, подпеваемые хором, на Востоке их называют «кеф-тайм». Тут вам и подобие чардаша, и русской плясовой, порой даже клезмером отдает. Перед такой музыкой трудно устоять – удивительно светлая, радостная, захватывающая, зазывающая к танцу, а моментами томная и грустная. Музыка для праздника в любой стране – ведь цыгане есть везде и их музыка очень популярна практически во всех странах мира.



## DIANA KRALL

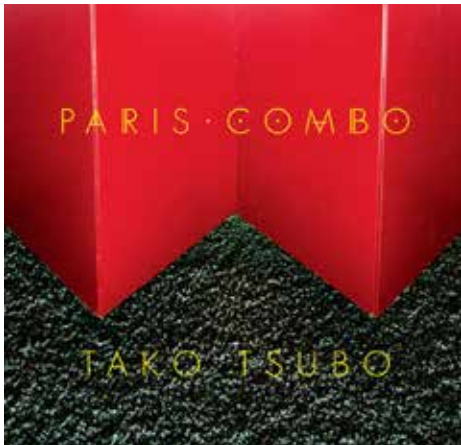
«Turn Up The Quiet» – 2017  
Лейбл – VERVE  
11 треков\48 минут  
Наша оценка \*\*\*\*\*

Канадская джазовая певица и пианистка Дайана Кролл очень популярна во всем мире. Она из тех, кто существенно расширил аудиторию этого стиля. И продолжает делать это с завидным успехом и постоянством. Ее альбомы, в отличие от многих других джазовых музыкантов, расходятся миллионными тиражами, занимают верхние строчки хит-парадов. Она наглядно доказывает, что может добиться массовой популярности, при этом не отрываясь от своих музыкальных корней – свинга и бопа. Вот и ее последний альбом – очередной и несомненный успех.

Записать альбом Дайане Кролл помог ее постоянный партнер – продюсер Томми ЛигПума. Репертуар альбома – набор классических джазовых стандартов Золотой эпохи джаза – 30-40-х годов, давно и хорошо известных и любимых. Условно говоря, Дайана в этом альбоме выступает лидером сразу трех джазовых групп. Ее давние партнеры, басист Крисчен МакБрайд и гитарист Рассел Мэллун, ассистируют в нескольких треках, включая стартовую – Like Someone In Love. В других композициях с Кролл играют ударник Карем Риджинс, басист Тони Гарнер, скрипач Стюарт Данкен, гитарист Марк Рибо. Наконец, в композиции Sway участвуют гитарист Энтони Уилсон, басист Джон Клейтон-мл. и ударник Джефф Хэмилтон. И все это поддерживается большим струнным оркестром, что делает музыку, во-первых, очень легкой, нежной и какой-то бархатной, а во-вторых, весьма похожей на классические образцы джаза в стиле Ната «Кинга» Кола и Фрэнка Синатры. Как всегда, Дайана великолепно играет на фортепиано, слегка побренькивает гитару, баса и ударных почти не слышно, и поверх всего этого звучит ужасно эротичный вокал 54-летней канадской блондинки. На мой взгляд, лучшими композициями альбома являются Blue Sky и вышеупомянутая Sway, решенная в балладном стиле. А в целом альбом является прекрасным фоном для тихого, спокойного вечера.

## PARIS COMBO

«Tako Tsubo» – 2017  
12 треков\41 минута  
Лейбл - DRG Records  
Наша оценка \*\*\*\*\*



Группа Paris Combo основана в Париже, играет она эклектичную музыку с элементами французского шансона, американского джаза и свинга, итальянской и североамериканской музыки. Сама группа определяет свой стиль как world music. В их музыке (во всех восьми альбомах) постоянно чувствуется некая легкость и простота. Прекрасные, ясные мелодии, воздушные аранжировки, звучание кларнета, гитары, аккордеона, нежный вокал француженки Belle du Berry (остальные участники группы – уроженцы Мадагаскара, Австралии, Алжира)...

Критики и журналисты считают Paris Combo самым экстравагантным коллективом современности – во многом благодаря солистке Belle du Berry, ироничной, харизматичной и ужасно талантливой. Это некая смесь женщины-вамп и маленькой девочки. Говорят, что свой бунтарский характер певица унаследовала от тети – богини французской песни Эдит Пиаф.

Многие коллективы в этом жанре движутся в сторону электро-свинга, а этот мультикультурный коллектив сохраняет верность ретро, не желая подчиняться капризам изменчивой моды. Название их нового альбома Tako Tsubo – это японское словосочетание, означающее в кардиологии «синдром разбитого сердца». «Эмоции могут изменять форму сердца» – убеждены участники Paris Combo. А музыка их альбома способна врачевать даже сердечников. Здесь масса оттенков и стилей, поданных с необычайным вкусом. Нет денег на билет в Париж? Послушайте этот альбом с закрытыми глазами, и вы ясно представите себе улочки Парижа и маленькие уличные кафе. Так что вперед за альбомом! Иначе в Париж так и не попадете.

Армен МАНУКЯН

## СЕРЖ ТАНКЯН НАПИШЕТ МУЗЫКУ ДЛЯ РОССИЙСКОГО ФИЛЬМА

Солист американской рок-группы System of a Down, музыкант армянского происхождения Серж Танкян напишет музыку для российского фильма «Легенда о Коловрате».

«Я мечтал о таком проекте последние несколько лет. Соединить большой оркестр, сумасшедший рок и этнические музыкальные мотивы», – рассказал Танкян. Также стало известно, что в записи инструментальных партий примет участие полный состав группы System of a Down.

«Серж Танкян, наверное, единственный в мире музыкант, умеющий совмещать в своем

творчестве современные ритмы и предельную нежность», – отмечает продюсер фильма Джаник Файзиев.

Фильм «Легенды о Коловрате» режиссера Ивана Шурховецкого выйдет в прокат 30 ноября. Это будет российское фэнтези, в котором будет рассказываться о нашествиях на Русь хана Батые. Главные роли в нем исполнили Илья Малаков, Алексей Серебряков, Александр Ильин-младший и Юлия Хлынина.

rock-obzor.ru

## ГРУППА KISS СОБИРАЕТСЯ НА ПЕНСИЮ ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ

Джин Симмонс пообещал, что группа существует еще несколько лет, прежде чем отыграть последний большой концерт.

27 мая в субботу в интервью Glasgow Live Симмонс рассказал о дальнейшей судьбе Kiss: «Мы самые большие трудоголики в шоу-бизнесе. Я надеваю около сорока фунтов обмундирования на себя и 18-сантиметровые шпильки, плююсь огнем, летаю по воздуху и всё в таком духе. Мы не сможем вытво-



рять это в семьдесят лет, а мне уже шестьдесят семь. Еще несколько лет, и придет время уйти, и мы сделаем это как надо, закатим большую вечеринку. Большую, на весь мир, и, возможно, бесплатную

Гитарист и вокалист группы Пол Стэнли также отметил, что однажды группа может возродиться без него и Симмонса.

В свою очередь бывший гитарист KISS Эйс Фрейли считает идею существования группы без ее первоначальных членов «абсурдной».

Сейчас группа находится в мировом турне. Напомним, что после майских и июньских шоу тура в Австралии и Нью-Йорке барабанщик KISS Питер Крисс планирует уйти на пенсию.

rockcult.ru







# ДЖАЗОВЫЙ МЕЧТАТЕЛЬ АВИШАЙ КОЭН

Старый добрый знакомый – так можно охарактеризовать наши взаимоотношения с фантастическим джазовым музыкантом, вновь приехавшим в Ереван после 17-летнего перерыва. С Авишаем Коэном я познакомился уже в далеком 2000 году – тогда он был подающим большие надежды музыкантом, выступающим в ансамбле Чика Кория Origin. Ансамбль приехал в наш город для участия в джаз-фестивале и великолепно там выступил. Мне повезло быть переводчиком Кория и сопровождающим всего коллектива. Авишай оказался весьма общительным и дружелюбным человеком, именно с ним у меня и установился наиболее близкий контакт.

Для тех, кто не знает этого музыканта, маленькая справка. Уроженец Израиля, он провел детство в музыке – семья была очень творческой. С девяти лет начал заниматься музыкой, играл на фортепиано. Потом семья переехала в США, где Авишай стал слушать джаз. Его кумиром становится легенда бас-гитары Джако Пасториус, и он берется за гитару. Осваивать этот инструмент на самом серьезном уровне он едет в Иерусалим и поступает в Академию музыки и искусств. В 22 года, пройдя военную службу, Авишай решает на рискованный, но, наверное, необходимый для любого джазмена, мечтающего о большой карьере, шаг: уезжает в Нью-Йорк. Тогда же начинает играть и на контрабасе. Вначале, как и всякому молодому музыканту, ему пришлось тяжело, приходилось работать где попало, чтобы заработать на учебу и жизнь. Позже Авишай получает возможность продолжить обучение в The New School, а вскоре его приглашают играть в трио известного панамского пианиста Данило Переса. Ну, а потом случилось чудо – его демозапись услышал Чик Кория и пригласил к себе в ансамбль, в составе которого Коэн и приехал в Ереван в 2000 г. А спустя три года Авишай покинул Origin и начал свою сольную карьеру. На сегодняшний день у него 15 сольных альбомов, гастроли по всему миру, внимание самых строгих критиков мира джаза.

Говоря о последних работах Авишаи Коэна в звукозаписи, авторитетнейший журнал Downbeat назвал его «джазовым мечтателем, провидцем глобального масштаба», а Чик Кория признал, что Авишай – «гениальный музыкант, прекрасный композитор, четко представляющий себе, какой он хочет видеть свою музыку».

**- Что ты испытывал, когда получил приглашение вновь приехать в Ереван?**

- Радость. Я хорошо помню, как нас тогда принимали, и очень рад снова оказаться здесь и быть с вами.

**- Какую программу покажешь в Ереване?**

- У меня будет два концерта – в клубе МЕЦЦО и в филармоническом зале. Конечно, в клубе будет более легкая, так сказать, развлекательная часть – старые, уже ставшие популярными темы, наверное, я немного попою (у Авишаи есть несколько альбомов, целиком состоящих из вокальных композиций – А.М.), а вот в зале филармонии программа будет посерьез-



ней. Буду играть в основном свои новые композиции, хотя точно пока не знаю – многое будет зависеть от настроения музыкантов и, главное, аудитории. Ведь это джаз...

**- В прошлый свой приезд ты и Джефф Баллард (барабанщик группы – А.М.) после фестивального концерта до четырех утра играл в «Поплавке» с нашими музыкантами. В курсе ли ты, что сейчас творится на армянской джазовой сцене?**

- Я хорошо знаком с творчеством Тиграна Амасяна. Это великолепный музыкант. Кстати, он тогда играл с нами на фестивальной сцене и в кафе «Поплавок» – было тогда Тиграну лет 10-12.... А однажды он пришел на мой концерт в Лос-





©Volkov Vladimir

Анджелесе, мы здорово пообщались. Ну, еще я знаю армянскую группу System of A Dawn, это очень мощная, яркая группа. Правда, они играют совсем другую музыку. Надеюсь, в этот свой приезд смогу познакомиться с другими вашими музыкантами, поиграть с ними.

**- Ты начинал с бас-гитары, потом появился контрабас, затем ты запел, сейчас у тебя есть проекты с симфоническим оркестром. Как тебе это всё удается?**

- Я всегда любил разнообразие. Слушаю самую разную музыку, самых разных музыкантов, из всего этого выбираю то, что мне больше



подходит, что мне больше нравится. А еще люблю сочинять музыку.

**- У нас сейчас много молодых музыкантов, которые пытаются играть джаз. Что ты им посоветуешь?**

- Ну, тут всё просто. Надо слушать как можно больше музыки, быть открытым всем новым веяниям и идеям и, конечно, постоянно совершенствовать свою технику.

**- В каком формате ты предпочитаешь играть и где – на сцене вживую или записываться в студии?**

- Люблю все форматы. Иногда

хочется играть в трио, в последнее время мне захотелось попробовать себя в роли певца, тем более что петь я любил всегда, еще с детства. Потом появилась идея поработать с симфоническим оркестром, и я ее смог реализовать. Пройдет какое-то время, и мне захочется попробовать что-то другое – это точно.

**- В твоей группе собрались музыканты разных национальностей, в частности арабы, израильтяне. Как это сказывается на вашей музыке?**

- Ну, я подбираю музыкантов в первую очередь по их профессиональным качествам, по принципу – кто мне нужен для реализации той или иной идеи. Никогда не делаю различия между музыкантами по национальному признаку. Кстати, они в основном из близлежащих стран. Думаю, это здорово, ведь каждый из них привносит что-то свое в нашу музыку, они играют, используя характерные черты музыкальной культуры своих стран. В результате получается музыка, объединяющая восточноевропейские, ближневосточные и даже африканские традиции, она дает слушателю возможность совершить некое музыкальное путешествие по всем этим землям в рамках одной отдельно взятой композиции. В исполняемой нами музыке можно услышать элементы самых разных стилей – модерн, фанк, боп, клезмер, этно...

**- Есть ли для тебя разница, в какой стране играть?**

- Наверно, комфортнее играть у себя дома – там, где рядом семья, друзья. Но в целом мне всё равно – публика приходит послушать хорошую музыку, и наша обязанность – сыграть как можно лучше, чтобы доставить удовольствие людям.

Армен МАНУКЯН







# РАКУРСЫ НЕВЕРОЯТНОГО

Если вы увидели человека, обвешанного дорогой фотографической техникой, который способен находиться одновременно в нескольких местах, бегая по стенам и потолкам, потому что с пола невозможно поймать нужный ракурс, съезжающего вниз по перилам, ибо по лестницам сойти – это ужасно банально, который сам тебе объяснит, какие снимки тебе нужны и почему, то это Арнос Мартиросян, двух мнений быть здесь не может. Фотограф он, фотограф...

## Просто сделать невероятное

При всем этом – удивительной скромности человек, крайне неохотно рассказывающий о себе. Классический пример сапожника без собственных сапог – после долгих поисков Арнос выудил из закровов родины один-единственный снимок с собственным изображением. Нет больше, говорит. Это среди десятков (а может и сотен) тысяч фотографий, им созданных.

Больше того, что я сам знал о нем, выжать ничего из Арноса не удалось. Окончил Академию изящных искусств в Ереване, стал победителем в нескольких международных конкурсах. Признает, что профессиональное мастерство и необходимый жизненный опыт пришли с восьмилетним стажем работы в журнале «Ереван», а в нем ведь требования к качеству творчества всегда были заоблачными. Мой собственный опыт работы с Арносом невелик, но съемка была значимой и сложной, так что мастер-класс профессиональной фотографии я получил.

На сегодняшней границе Сирии и Турции есть затерянное в горах



небольшое село (интересно, кстати, как оно там?). Обычное маленькое бессмертное село. Оно выжило и осталось армянским, официально называется Ваглик-гой, хотя это название встречается лишь на картах турецкого издания. Для остального мира это Муса-Лер, единственное в этой стране село, где по сей день говорят, живут и думают по-армянски. Иначе и невозможно, ведь живут они рядом со второй святой армянской горой – Муса.

И есть еще один Мусалер – вы даже не заметите, что выехали за муниципальную границу Еревана. Здесь с холма устремляются ввысь стелы памятника героям того, средиземноморского, Мусалера, а прямо напротив сверкают огни Юго-Западного массива армянской столицы. В сентябре – в ночь

на третье воскресенье месяца – тут собираются люди, чтобы помянуть своих предков, ставших героями там, на далекой родине. В этот день здесь по традиции в огромных котлах – казанах – варят арису. И каждый год кушанья готовят на казан больше – в прошлом сентябре их было ровно сто.

О чем я, собственно, – ариса варится всю ночь, а едят ее утром, и мне нужно описать событие словами, для чего достаточно присутствовать в его начале и еще в момент распробования блюда, а ночью можно спокойно поспать дома. Арносу же необходимо заснять всё, это означает хлопотливую ночную съемку, а подремать часок можно только в редакционной машине. Стоит ли говорить, что фотографии получились настолько говорящими, что текст выглядел обык-



новенным и необязательным комментарием. В этом суть подхода Арноса к любому фотопроекту – доскональное изучение материала, а потом поиск нужного угла съемки и выбор подходящего момента, какое бы долгое время для этого не потребовалось.

## Показать человека

Это, конечно, мое личное мнение, но Арносу лучше всего удается изобразить одну фигуру, одного человека. Не случайно он сегодня получает заказы от производителей одежды из Милана и Эмиратов – на съемки моделей. Из шедевров Арноса – многочи-

сленные фотосессии в журнале, фотографии футболиста Юры Мовсисяна, великолепные портреты Жерара Депардье и Джо Кокера, просто армянской женщины и индонезийского рыбака.

Кстати, в последние годы Арнос решил попутешествовать – пожалуй, одно из немногих занятий, на которое действительно стоит тратить время. Думаешь с ним связаться, а оказывается он за тридевять земель, в Нью-Йорке или в какой-нибудь экзотической стране, куда тривиальная мысль никогда не заведет.

И уже совсем не удивительно, что он сразу схватит самую суть того же рыбного промысла в





Индонезии, за секунду расшифрует характер рыбака и, дождавшись, когда заходящее солнце осветит фигуру особым багровым светом, сотворит очередной свой шедевр. Или найдет в азиатской стране потрясающего велосипедиста, проезжающего в нужный момент мимо просвета стен старых домов, или откопает в армянской деревне колоритную бабушку и

подарит нам невероятно добрый и светлый кадр.

Фотосессии с моделями – отдельная глава в искусстве фотографии от Арноса Мартиросяна. Не знаю, какие существуют правила подобных съемок (а они наверняка существуют), но то, что Арнос их всё время очень талантливо нарушает, это бесспорно. Иначе таких серий не получить.

Поймать в кадре всю самую важную информацию о человеке и момент нужного эмоционального состояния – это Арнос умеет

на отлично, при его живом характере терпение у него удивительное. И что интересно – даже снимая моделей, где вроде бы внимание должно быть приковано к одежде, в которую модели эти облачены, Арнос не менее выразительным делает и человеческий образ – живым и достойным спе-

циального внимания, в отстраненности от платьев или обуви. Одежда от этого только выигрывает, уверяю.


Как и зритель, который открыл для себя неизведанный ракурс фотографии.

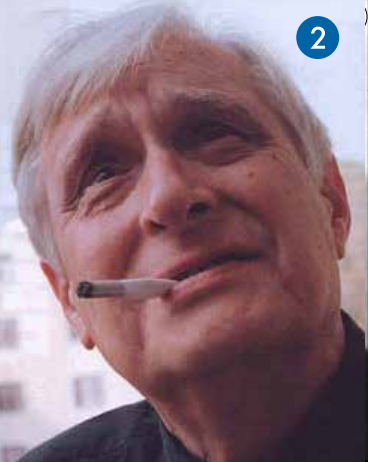
Рубен ГЮЛЬМИСАРЯН






1



"Мерт- вецкий" столяр	А капел- ла - ... без аккомпана- немента						Апостол- рыбак									
↓	Дама - предмет страсти		Былин- ный русский пахарь	Связка для ма- шин и ме- ханизмов		Из него вылуп- ляется крокодил	Асим- метрия		Созвучие оконча- ний строк стиха		Шоу- кабачок		Выравни- вание пола рас- твором			
↖				↙		"Электро- нити" в стене	Прези- дент ... Кеннеди		Страх с позиции психи- атра	→						
	Имидж для франко- язычного		Для умень- шения трения	↘		↓	↓				Святой отец в миру		Не шпроты			
↖			↓		Стадион для про- ведения скачек		Жан в маске Фанто- маса		Любая из тезок Зелль- вегер	→	Курага в отро- честве		↓			
	Яркий искря- щийся свет	Гриб в горошек	→				↓		↓	День да ночь, и они прочь	→	Царев- на Не- смеяна по сути	→	Удав из киплин- говских джунглей		
↖					1	→						Иголь- чатые лесные добряки		"Наез- женные" будни	↓	
	Пение профес- сионала	Кураж, прису- щий мо- лодым	→				"Гросс- телега"		Отвесная горная вершина	→				Теле- афиша о фильмах		
↖				Медь вместо купюры	Неисправ- ность в меха- низме	→	↓			Богатая залежь золота	→		↘	"Насад- ка" для червяка	Заверше- ние рейса для авиа- средства	
	Транс- порт Санчо Пансы	Журчит на узбек- ских полях	→	↓			Противо- положное дали		Здоров- енный тип из охраны	Говорит с за- пинками		Череду- емый с паде- нием		Клейкая бумага	На голове вратаря под солнцем	
<div><div>2</div></div>					Порошок для поли- ровки	→		↓		↓		↓	Передви- жение на мопед	Легкий после бани	→	
					Имя звез- ды Гол- ливуда Пикфорд	→	Тибет- ский на- ставник Р.Гира	→			Горбатая корова из Африки	→	↓			Автопе- реключа- тель в эл. цепи
		↖							"Let It Be"	→				Огород- ное стра- шилище	→	
			Время, когда тусуются ведьмы	→	Расте- тельный статус бамбука	→					Уписы- вающий за обе щеки	→			2	→
		↖							Наш вариант бейсбола	→				"Личное дело" большого	→	



viva

тарифные  
планы

Выбери  
свой вариант

1500 ₺  
2500 ₺  
3500 ₺  
5500 ₺  
7500 ₺

VIVA<sup>CELL</sup> MTS