страницы истории

К СВОЕЙ ЗЕМЛЕ АРМЯНЕ ПРИКОВАНЫ
ТАКИМИ МОЩНЫМИ МНОГОВЕКОВЫМИ ЦЕПЯМИ, ЧТО РАЗРУШИТЬ ЭТУ СВЯЗЬ МОЖНО, ЛИШЬ УНИЧТОЖИВ ЕЕ НОСИТЕЛЕЙ СТР. 5

общество

МНОГИЕ НАШИ ОДИНОКИЕ СТАРИКИ
С УЧЕТОМ КАЧЕСТВА ИХ ЖИЗНИ ЖИВУТ ДОЛГО НЕ БЛАГОДАРЯ УСЛОВИЯМ СВОЕГО СУЩЕСТВОВАНИЯ, А ВОПРЕКИ ИМ СТР. 6

люди и судьбы

КИТ РИЧАРДС – ЭТО КИТ, НА КОТОРОМ
ДО СИХ ПОР ДЕРЖИТСЯ РОК-МУЗЫКА. ХОТЬ В ГИТАРНОМ, ХОТЬ В ПОВЕДЕНЧЕСКОМ СМЫСЛЕ СТР.12–13

ПЯТНИЦА

НЕЗАВИСИМЫЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

№14(35)
18 декабря
2015 г.
www.urbattert.am
Цена 250 драмов

ISSN 1829-4669

ЕСЛИ БЫ ГУЛЛИВЕР БЫЛ АРМЯНИНОМ

О творчестве Тиграна Арутюняна

СТР. 3-4

финансы

БАНКИ АРМЕНИИ НА ПОРОГЕ КОНСОЛИДАЦИИ

Разговоры об укрупнении банковской системы, ведущиеся на протяжении нескольких лет в финансовых кругах, начали материализовываться.

Поглощение ПроКредитБанка со стороны Инекобанка стало первой ласточкой этого процесса, провозглашенного Центральным банком Армении в конце 2014 года. Тогда ЦБ принял решение о повышении с 1 января 2017 года минимального размера общего капитала банков в шесть раз, до 30 миллиардов драмов. Таким образом, была актуализирована необходимость консолидации банковской системы с целью повышения эффективности, устойчивости и стабильности банков.

Учитывая, что данному требованию регулятора на сегодня соответствуют только 5 из 21 действующего в стране банка, остальным придется задуматься о докапитализации или консолидации.

Представители международных организаций уверены, что слияние приведет, с одной стороны, к сокращению, а с другой – к созданию сильных, эффективных и «опытных» банков.

СТР. 2

столица

ЕРЕВАНСКИЕ ЭСКИЗЫ

Ереван изменился. Изменились названия улиц, изменился облик домов на этих улицах – выросли новые, исчезли старые. Изменились люди, населяющие Ереван. Именно населяющие, а не коренные ереванцы, потому что ереванцы продолжают думать старыми категориями, а населяющие диктуют новые правила игры, которые зачастую становятся новыми правилами жизни в старом Ереване. С этими новыми правилами сталкиваешься везде, на каждом шагу. Вот несколько зарисовок с натуры.

В АВТОБУСЕ

Если вы обращали внимание, в общественном транспорте над сиденьями первых рядов имеется табличка примерно следующего содержания: места для инвалидов, пассажиров с детьми и людей преклонного возраста.

СТР.7

СТАДИОН В КРЕПОСТИ ЛАСТОЧЕК

как это было

История этого уникального сооружения берет свое начало в середине прошлого века, когда в Армению приехал Анастас Иванович Микоян. Остановился он в правительственной резиденции, в черном здании, где сейчас проживает первый президент Армении. Оглядывая живописный ландшафт Разданского ущелья, он обратил внимание на естественный амфитеатр. "Хорошо бы здесь стадион построить тысяч на пятнадцать-двадцать зрителей", – посоветовал местным руководителям один из наиболее влиятельных советских государственных деятелей. И вспомнив, очевидно, свое прошлое, когда он был наркомом пищевой промышленности, добавил: "И назвать "Пищевик". Желание высокого гостя было принято к сведению, кажется, даже составили эскизный проект. На том дело и заглохло.

К этой теме вернулись во второй половине 60-х годов. Близилась юбилейная дата – 50-летие Советской Армении. Нужно было отметить ее достойным подарком республике. В качестве такого рассматривался спортивно-концертный комплекс на Цицернакаберде, но не успевали к юбилею. Остановились на идее стадиона. Тем более, что ереванский "Арарат" в последние годы стал показывать хорошие результаты, и старый стадион уже не справлялся с наплывом болельщиков. Проектирование и строительство уложилось в рекордно короткий срок – в восемнадцать месяцев.

Но обо всем по порядку.

Когда в 1968 году было принято решение о строительстве стадиона, проектирование поручили институту "Армгоспроект". Руководство проектом взял на себя директор института Корюн Арутюнович Акопян. Вначале к работе была привлечена небольшая авторская группа. Но в итоге остались архитектор Гурген Мушегян и конструктор Эдвард Тосунян. Немаловажным обстоятельством было то, что стадион на данном месте был темой дипломного проекта Гургена Мушегяна в годы учебы в институте, и руководителем являлся Корюн Акопян.

СТР. 8–9

БАНКИ АРМЕНИИ НА ПОРОГЕ КОНСОЛИДАЦИИ

Наира МЕЛКУМЯН

начало на стр. 1

Такие банки, по их мнению, смогут находить более дешевое финансирование, а соответственно, предоставлять гражданам кредиты по более низким процентным ставкам с большими сроками погашения.

И вот, участие международных структур в начавшемся процессе налицо: финансирование сделки Инекобанка осуществляется за счет капитальных вложений ЕБРР (приобрел 22,7% акций банка), а также кредитных средств Международной финансовой корпорации (структура Всемирного банка) в размере 20 млн долларов.

«Это исторический этап, который дает старт важному процессу укрупнения банков. Мы очень рады, что участвуем и помогаем этому процессу», – сказал журналистам глава ереванского офиса ЕБРР Марк Дейвис.

Региональный директор по Южному Кавказу Международной финансовой корпорации (IFC)Ян Ван Билсен также заявил, что сделка между Инекобанком и ПроКредит-Банком полностью созвучна стратегии IFC, которая тем самым хочет создать лучшие условия для кредитования малого и среднего бизнеса.

Он уверен, что это укрепит конкурентоспособность страны и поспособствует созданию новых рабочих мест. Ведь, как известно, малый и средний бизнес обеспечивают 42% рабочих мест в Армении и 43% ВВП по данным за минувший год.

Исполнительный директор Инекобанка Тарон Ганджалян заявил, что после слияния банк займет одно из ведущих мест в сфере кредитования малого и среднего бизнеса, играющего существенную роль в экономике страны.

По мнению экспертов, следующий год обещает быть интересным в связи с намечающимися процессами консолидации в банковском секторе, связанными со слияниями и поглощениями.

«Это будет основной тренд будущего года», – считает опытный банкир, председатель Совета директоров Американской торговой палаты в Армении Тигран Джрбашян.

Уже известно, что предложения о слиянии рассматривает и Армэкономбанк. С этой целью банк проводит финансовый и юридический аудит БТА Банка в Армении, чтобы через слияние с ним нарастить нормативный капитал и приблизиться к заветной планке.

По мнению эксперта Вилена Хачатряна, в банковской системе есть проблемы, и с помощью укрупнения делается попытка решить судьбу банков, не получающих прибыль. «Если сравнивать количество полученных банками кредитов с размером выданных ими сумм, то можно увидеть, что в октябре было взято 30 миллиардов драмов, а выдано всего 4 миллиарда», – говорит он.

Впрочем, среди экспертов есть и скептики, полагающие, что, вынудив банки укрупняться, Центральный банк в случае возможного в будущем финансового кризиса ставит под угрозу всю финансовую систему Армении.

«Данный шаг продиктован желанием Центробанка усилить управляемость банков со стороны регулятора, что в перспективе предполагает переход практически к советской банковской модели, когда функционировал один банк. Это опасная модель, не способствующая развитию банковской системы», – считает эксперт Международного центра гуманитарного развития Ашот Хуршудян.

Пока эксперты спорят о плюсах и минусах нового тренда, граждане не опасаются. Ведь после решения Центробанка в прессе появилась масса публикаций и анализов на предмет того, какие банки выйдут из игры или будут поглощены, какие сольются. Это вызвало определенное недоверие общества к банковской системе, и некоторые граждане еще весной этого года, поддавшись панике, стали снимать свои вклады из банков.

Укрупнение банков сопряжено с еще одной проблемой – сокращением кадров. И хотя всё это делается ради обеспечения доступности кредитов, в первую очередь, для малого и среднего бизнеса, и создания новых рабочих мест в реальном секторе экономики, однако, очевидно, что многие сотрудники банковской сферы могут остаться не у дел.

мнение

ГМО – ЛУЧШИЙ ДРУГ ЧЕЛОВЕКА

Эмиль БАБАЯН

Дорогой читатель, спешу поделиться радостью и уведомить тебя о том, что ты – ГМО. Да-да, один из тех самых генетически модифицированных организмов, о которых в последнее время так много говорят и клеймят чем попало. А зря, потому что ГМО – вещь полезная, незаменимая и, вообще-то, вездесущая – все живое на земле есть не что иное, как ГМО. Но обо всем по порядку.

Для начала припомним простой вопрос: чем же так вредны и опасны генетически модифицированные организмы? Ответ гениален: ничем. Дело в том, что за 45 лет существования технологии искусственного изменения генетического кода живых организмов было проведено огромное количество исследований, посвященных вопросу безопасности ГМО. Ни одно из них не дало достоверных положительных (относительно предмета исследования) результатов и не подтвердило, что создание, равно как и употребление ГМО, опасно. Если вам случится столкнуться со злостным противником ГМО, попросите его представить аргументы в пользу своей позиции: где (страна), когда (год) и как (методика исследования) тот или иной ученый (имя) нашел вред ГМО, в каком рецензируемом журнале (название) эти результаты были опубликованы. Не было таких исследований.

ГМО интересны тем, что, вопреки расхожему мнению, они не то что опасны, а наоборот – полезны. Человечество занимается созданием ГМО на протяжении всей своей истории. Далекий пра-пра-прадед искусственной генной модификации – приручение человеком диких животных. На протяжении столетий и тысячелетий род Homo стремился подчинить себе живые существа вокруг, использовать их для удовлетворения своих нужд. Так, например, появились все породы современных собак и кошек, которые ведут свой род напрямую от доисторических псовых и кошачьих.

Дальше – больше: человек занялся селекцией, то есть умышленным скрещиванием растений, животных. Это позволяло выводить новые виды с полезными для человека свойствами. В принципе, вся современная еда, которую люди всей планеты ежедневно употребляют в пищу, – результат селекции, поскольку эта методика позволяет получать криостойкую картошку, груши-бергамоты и обычных милых, несколько упрямых мулов. Но селекция – весьма устаревший и малоэффективный способ добиться поставленных целей, поскольку отнимает огромное количество времени и не дает гарантированного результата. Кроме того, всегда существует вероятность, что получаемый новый вид вместе с одним полезным свойством приобретет 331 лишнее, и этот процесс весьма слабо контролируется селекционером. Иными словами, если результат одного из 20 селекционных экспериментов отдаленно напоминает задуманный, – это успех!

Никто почему-то не считает селекцию мировым злом, которое нужно жестко контролировать или вовсе запрещать. А вот ГМО считают. Между тем, селекция – это из другой эпохи, она подобна операции топором на живом человеке без анестезии. ГМО же является продуктом генной инженерии – несравненно более точной технологии конструирования живых организмов. Если селекция – это топор, генная инженерия – скальпель, который позволяет аккуратно вскрыть, модифицировать и залатать «больного», не повреждая прилегающие ткани.

К слову, аббревиатура ГМО, как известно, расшифровывается как генетически модифицированный организм. Из названия следует, что любой организм, переживший изменения на генетическом уровне, относится к ГМО. Если вдуматься, ни одно животное или растение, известное человеку XXI века, по своему геному не идентично своему предку, прожившему светлую и беззаботную жизнь 30 тыс. лет назад. Изменялась окружающая среда, менялась флора и фауна, а кто предпочел не быть ГМО, исчез с лица Земли. Планета досталась мутантам – нам с вами и окружающим нас живым миром. Каждый грамм пищи, принятой нами со дня рождения, начиная с материнского молока, – старое доброе ГМО.

Как же это все-таки работает, – создание ГМО? Берется банан, в него добавляется отрывок генетического кода вируса. Скушай банан – он теперь работает как вакцина. Берутся семена австралийского эвкалипта, меняется их геном, после чего его можно сажать хоть в Армении – зиму это дерево спокойно переживет. Берется лосось, в его ДНК встраивают специальный ген бельдюги, благодаря которому лосось вырабатывает гормон роста не несколько месяцев в году, а постоянно. Он растет и размножается быстрее, но остается тем же лососем.

Справедливости ради: еще лет 20 назад создание ГМО не всегда было успешным, иногда получался брак – технологии не были достаточно развитыми, да и сам процесс напоминал поиск черной кошки в темной комнате. Однако, к счастью, ее все же нашли и вовсю изучают. За прошедшие два десятилетия технологии рванули резко вперед, и на сегодняшний день генетики способны «вырывать» из организмов буквально по одному ненужному/вредному гену, заменяя их на нужные и полезные.

Принципиально развитие генной инженерии и успехи в сфере создания модифицированных продуктов в отдаленной перспективе способны решить одну из важнейших задач, стоящих перед человечеством, – голод. Нам всем нужно больше зерновых, фруктов, ягод, мяса – люди по всему миру недоедают. Единственное очевидное решение – получить новые сорта, боле устойчивые, урожайные, питательные. Селекция с этой задачей не справилась, пришла пора уступить место более продвинутым технологиям.

ПЯТНИЦА №14(35) 18 декабря 2015 г.
НЕЗАВИСИМЫЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

Главный редактор Микаел БАРСЕГЯН
Ответственный за выпуск Армен ГЕВОРКЯН
Редактор Ашот ГАЗАЗЯН
Дизайн и верстка Гаяне ГРИГОРЯН
Администратор сайта Тигран БАРСЕГЯН

Учредитель и издатель ООО "Урбат Плюс"
Свидетельство о регистрации № 03Ц 999148 от 11.03.2015
Директор Микаел БАРСЕГЯН
Адрес редакции: РА, г.Ереван, ул. Маргаряна 8/802
Контактный телефон: (+374) 99 65 70 88
E-mail: urbattert@gmail.com, www.urbattert.am

Использование материалов без письменного согласия редакции запрещено, ссылка на еженедельник "Пятница" обязательна.
Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции. Материалы не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в типографии "Самарк". Тираж 1,500.
Подписано в печать 17.12.2015.
Цена 250 драмов.

ЕСЛИ БЫ ГУЛЛИВЕР БЫЛ АРМЯНИНОМ

О творчестве Тиграна Арутюняна

Если бы Гулливер умел рисовать... Если бы он был не только наблюдателем-энтомологом, как у Свифта, но и философом... Если бы Гулливер умел мечтать... Если бы Гулливер пытался заглянуть в далекое прошлое и уяснить для себя, так откуда же он взялся, человек? Любовь – это когда что? Власть – это чтобы что? Если бы Гулливер в веселую студенческую пору учился на отлично в художественном училище имени Терлемезяна и Ереванском Театрально-художественном институте... Словом, если бы Гулливер был армянином, то звали бы его Тигран Арутюнян. И был бы он ваятелем и художником, от которого без ума зарубежные галеристы и организаторы выставок и конкурсов. Но которого не знаем мы. Хотя живет-то он здесь, среди нас, и трудится над своими шедеврами по большому счету для нас, для неблагодарной части человечества, которая в упор не видит таланты.

Беседуя с этим талантищем, я поняла обе причины оттока наших с вами сограждан за рубеж. Первая – слишком высокая концентрация одаренных людей на квадратный метр и демографическую ситуацию. Ну очень много их – людей умных, пытливых, творческих. С правильно пришитыми руками, чувствующими работу шестеренок в двигателях, глину в ладонях, тепло обтачиваемой древесины. Улавливающих оттенки ароматов вин и привкусов кухни, и собирающих их в дивные букеты ощущений для гурманов. Улавливающих музыкальные вибрации эфира и создающих мелодии экспромтом, с кондачка.

Рыбий барон

Созидающих из ничего и не требующих ничего. Людей творящих. Множество, великое множество талантов у нас, на маленьком пятачке суши, что зовется Арменией.

Безответная любовь

Но важна здесь вторая, и главная, причина оттока. И это – всеохватное равнодушие нашего мещанского, невежественного чиновничества, для которого культура – графа в бюджете, и больше ничего. Ну и кормушка, конечно. Между тем человеку искусства нужны не похвалы и дифирамбы, а признание. Ведь его творчество – это разговор с народом. А как тут поговоришь, если тебя не слышат?

продолжение на стр. 4

Любовь арлекина

Девушка на свинье

Мой король

В Рай

Концерт в комнате Сирануш

начало на стр. 3

Бахус

И не отвечают на звучащие в твоих произведениях вопросы и ответы? Более того – тебя даже не видят? Армянское чиновничество изобрело квантовый взгляд на таланты, который проходит сквозь них беспрепятственно, не замечая и не запоминая. Квантовый взгляд на собственную родину – это ноухау наших дубайских ответработников. Наши чиновники – мирные, вроде бы, люди. Но они убийцы нашей культурной жизни. Они – соучастники преступления по извращению вкуса обывателя, превращения его в скотину, что ежедневно жует подсунутые ему в корм дрянную музыку по радио, животноводство телесериалов, клоунаду ток-шоу и клоунаду политической жизни. И в авторах – односельчане, родня и кумовья нашего невежественного чиновника, который своим неестественным отбором среди талантов и бездарей генерирует эту важнейшую причину оттока. Забытые, но живые, вполне молодые гении и популярные посредственности – это про наше сегодня. Не в деньгах счастье, нет, – оно в признании. И этого нас лишают мещане с печатью в руках и печатью бездарности в душах, киллеры культуры.

Но вернемся к талантам. За последние 10 лет Тигран Арутюнян участвовал по приглашению в трех художественных выставках в Калифорнии, а также в Испании, Китае, Германии, Турции. И ни разу – в Армении. Потому что за рубежами нашей страны, и даже в растреклятой Турции, тебе платят суточные, платят комфортным проживанием в гостинице, возможностью тусовки с коллегами со всех концов мира, созданием всех условий для творчества, – а здесь платишь ты сам. Платишь за аренду зала Союза художников, членом которого ты являешься. Ничего себе, Союз! Кого с чем и для чего? У Тиграна нет своей художественной мастерской, потому что художественные мастерские в последний раз, говорят, выдала советская власть. А может, всё еще выдают, но по новому принципу неестественного отбора – односельчанам, кумовьям и родне нашего ни бельмеса не смыслящего в искусстве мещанского чиновничества? Тем не менее Тигран у себя в доме создает такие шедевры, что и не снятся обладателям полученных по блату мастерских. Ни одна картина или скульптура Тиграна Арутюняна не куплена Национальной Картинной галереей, или Музеем современного искусства, или музеем Керка Керкоряна, которые должны бы формировать свои коллекции, как семенной фонд Вернадского, – для сохранения эндемичных талантливых произведений и авторов на века, а не чужой деградации. Потому что они покупают у тех, кто просит купить, – и опять у тех же односельчан и кумовьев. А не ищут, неустанно ищут окрест: «Алло, мы ищем таланты!» И не для фиглярства по телевизору, а для души. Для нашей культуры.

Корабль «Кармель»

Клоуны

Игра ангела

Рыбий барон

Гротеск – это его излюбленная манера в живописи и скульптуре. Яркая, балаганная праздничность одежды героев его композиций и изысканность антуража, рыбы, свиньи, собачки и попугаи в ногах ли, на плече ли или оседланные, как скакуны, как бы подсказывают зрителю: да, это про любовь. Невсамделяшную, а понарошку. Про амбиции наполеончика – невсамделяшного. Про путь в рай. Или в ад? Каждая картина Тиграна Арутюняна, каждая скульптура – философская притча, которую предстоит прочесть или создать, понять, прочувствовать ее зрителю. И стать выше, чище – а может, и наоборот. Уж кому что дано. Если бы наше чиновничество от культуры понимало язык искусства, язык формы и цвета, язык заложенного в искусстве гигантского потенциала, оно бы совершило коллективное харакири, не отходя от своих важных кабинетов. Но оно его не понимает. Оно ставит в центре города памятник Манташеву как нравственный репер: вот тот класс, которому должны все поклоняться. Толстосумы-космополиты, которые должны быть популярны и обожаемы. Наша армянская эманация золотого тельца. А художники, поэты, композиторы, ученые будут оставаться в забытьи. Потому что логика жизни у нас с некоторых пор – балаганная. Потому что на экранах, в президиумах и в выставочных павильонах – толстосумы и односельчане, кумовья, родня нашего бездарного чиновничества. Оседланные, как пронырливые рыбы и как раскормленные свиньи. Расклевывающие, как шустрые петушки, брошенную подачку. Вторящие хозяевам, как попки на плечах.

Мир картин и скульптур Тиграна Арутюняна – это праздник цвета и формы, головоломка жизни. Добро пожаловать в этот мир. Думайте, чувствуйте и учитесь тому, что мы пропустили в повседневности. А Мастер уловил эти мгновения, склонившись над миром, как Гулливер – над лилипутами. И вложив свои подсказки, увековечил для нас. Для человечества.

Лия АВЕТИСЯН

ПУТЕШЕСТВУЯ ПО АРМЕНИИ

ТАРОН И АРШАМУНИК

Григор БЕГЛАРЯН

начало в №№ 12, 13

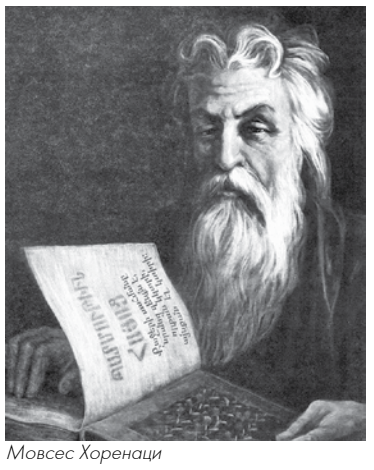
Кто-то из философов средневековья заметил однажды, что человек прирастает к земле, когда в ней покоятся его предки. К своей земле армяне прикованы такими мощными многовековыми цепями, что разрушить эту связь можно, лишь уничтожив ее носителей. Не уставая повторять вновь и вновь известный тезис о необходимости досконально знать свою родину, подчеркну: это знание нужно не только в контексте элементарного патриотизма, но и с точки зрения той самой генетической привязки к родной земле, – земле, в которой покоятся предки и на которой рождаются великие сыны нации. Знание это необходимо для преодоления порочного местечкового феодализма, который признает только "нашенских". Как-то, в пору самого своего становления как личности, моя дочь спросила меня – кто я? Ереванци, карабахци? По отцовской линии мои корни из Арцаха, по материнской – из Карса. У жены, соответственно, из Арцаха и Гориса. Сами мы и наши дети родились в Ереване. Так кто же я? Ну, конечно же, и элементарно – Армянин. Все перечисленные названия и есть моя Родина. Не вижу ни малейшей разницы. Везде покоятся мои предки. Везде рождались и рождаются мои родители и мои дети. Ибо окончание "ци" в моем языке обозначает лишь место рождения, а раньше просто заменяло фамилию.

Итак, Тарон; густой лес с неистощимыми запасами газпена – манны небесной, лежащий к западу от Муша. Чуть ниже опушки леса, там, где склоны гор Симсар или Севсар системы Главного Армянского Тавроса подступают уже к Мушской равнине, в 9 км к северо-западу от Муша лежит село с богатой историей – Хоронк, изначально – Хорни или Хореан. В пору своего расцвета в раннем средневековье это был аван с почти двумя тысячами домов. Хорни-Хоронк поставлял армянской армии в период династии Аршакуни 600 всадников и 1700 пехотинцев. Под названием Хорниа аван упоминается в хеттских надписях, а с IV века (под названием Хорни) – и в армянских источниках, начиная с Зеноба Глака. Хоронк принадлежал монастырю Мшо Сурб Карапет. Здесь около 410-го года родился будущий историограф Мовсес, вошедший в историю под фамилией Хоренаци – по месту рождения. Хоренаци по праву носит почетное звание "отца армянской истории". Его "История Армении" или "Айоц Патмутюн" – фундаментальный труд, давший потомкам основные знания по зарождению и становлению армянской нации, ранней ее истории. Именно Хоренаци подробно описал деяния Айка Наапета и его потомков, именно на основании его труда Гевонд Алишан рассчитал дату сражения Айка с Белом – 2492-й год до Р.Х., с которой берет отсчет армянский календарь. Кстати, в прошлом году американские генетики пришли к выводу, что повествование Хоренаци о Айке и о периоде Айкян ранней армянской истории – не легенда, а достоверный фактический материал. Это повествование дает ответы и на многие вопросы топонимии Армении, на его основании можно проследить этимологию многих географических названий нашей родины – этимологию исконную, полностью армянскую, без примеси хетто-хурритских или урартских производных корней. Этимологию, связанную с периодом древнейшей армянской истории 4-3-го тысячелетий до Р.Х., когда потомок Торгома Айк обустраивал Армению.

Мовсес Хоренаци скончался в конце V века и был похоронен в монастыре Мшо Аракелоц. В его родном селе Хоронк до 1915 года проживало почти 50 домов армян, занимавшихся земледелием и животноводством, действовали церковь Сурб Аствацацин и школа. По мнению некоторых исследователей, например, Орманяна, Хорни или Хоронк переводится с древнеармянского именно как "место рождения". Я бы обратил внимание и на очевидную лингвистическую связь с топонимом Ореан, Орьян, означающим древнее поселение, городище с крепостью, и повторяющимся в Армении несколько десятков раз.

В северной части Мушской равнины, в 22 км к северо-востоку от Муша, на левобережье реки Аценк бассейна Мехрагета расположено другое значимое село Тарона и всей Армении – Ацекац, позднее – Ацик, современное Хасик. К северу от села равнина переходит в южные отроги Харкских гор, называемые горами гавара Ацеац. Здесь в 362 году родился другой гениальный сын

Месроп Маштоц



Мовсес Хоренаци

Армении, реставратор армянского алфавита, первый армянский учитель и переводчик Месроп Маштоц. Скончался он 17 февраля 440 года в Вагаршапате и похоронен в селе Ошакан гавара Арагацотн. Имя селу и окрестному гавару, как и упоминавшемуся нами ранее лесу Ацеац Драхт, дало дерево ацени – ясень, почитавшееся нашими предками как священное. Обычно село Ацекац отождествляется с поздним Ациком – нынешним Хасиком. Согомон Таронци свидетельствует, однако, что Ацекац был расположен в 5-6 км выше по течению реки – у подножия горы Ацик (1602 м над уровнем моря). По утверждению Таронци, руины Ацекаца существовали вплоть до 1915 года и были местом паломничества армян и курдов. В конце XIX века в Ацике проживало около 50 домов армян и 11 домов курдов, точнее – езидов. В селе действовали церковь Сурб Месроп и школа. В 1914-15 годах жители-армяне организовали вооруженное сопротивление преступному турецкому режиму, укрепившись на горе Ацик.

Под самым боком Муша, в 4 км от него к юго-востоку, на левобережье реки Арахс или Арахсадзор бассейна Мехрагета, в северных отрогах Симсара и Тирин Катара, на полпути из Муша в монастырь Мшо Аракелоц лежит село Тергеванк или Нергин, считающееся в арменоведении родиной известнейшего философа Давита Анахта (Непобедимого). Однако за право считаться местом его рождения ведет спор другое древнейшее село в соседнем с Тароном гаваре Харк, – Эриан (Хйриан, Херт, Корьян – варианты его названия), хотя большинство исследователей склоняется в пользу Тергеванка. Родился Давит Анахт в 475 году, скончался в середине VI века в Ахпате, похоронен всё в том же монастыре Мшо Аракелоц. В Тергеванке в 531 году был построен одноименный монастырь, служивший сельской церковью в новое время. В 1888 году усилиями жителей села Ованнеса Казаряна и Мкртича Ерецяна в Тергеванке была основана еще одна церковь.

Сердце Армении – Тарон, с его почти 7-тысячелетней историей, является местом рождения еще многих известных деятелей Армении. Недалеко от Ацекаца, в 9 км к юго-востоку, на правобережье Мехрагета лежит одно из наиболее значимых сел Мушской равнины Тил, с церковью 756 года постройки. Здесь в IX веке родился основатель Армянской династии Византийской империи Барсег I. Имя же этому и еще десятку сел дал древнейший армянский корень "тил" – холм (арабо-ивритский "телль"). В селе Кемик, что в 5 км южнее Аштишата и леса Ацеац Драхт, в XVIII веке родился видный представитель армянского освободительного движения, соратник Овсепа Эмина епископ Ован. В самом лесу Ацеац Драхт, в 12 км к западу от Аштишата, лежат руины села Айраблур (Холм отцов), где в XV веке родился епископ Ованнес Таронци, отреставрировавший монастырь Мшо Сурб Карапет. Список этот займет несколько страниц, равно как и перечисление могил известных деятелей, похороненных в Тароне.

Северо-западным соседом Тарона является гавар Аршамуник, относящийся также к ашхару Туруберан. Он расположен между горами Аватамк или Каркео на юге и Бюракнским плато на севере, на плоскогорье, носящем название Майрагомк или Мергемер. На западе Аршамуник отделен горами Серовбе (или Серок) от гавара Аштьянк ашхара Цопк, а на востоке, реками Бюракн и Арацани, – от гаваров Харк и Варажнуник Туруберана. По свидетельству Павстоса Бузанда, изначально это была часть Тарона, отделившаяся впоследствии как собственность княжеской династии Аршамуни, ведущей свое происхождение, по мнению многих исследователей, от младшего брата Тиграна II Аршама. Название одного из крупных сел гавара, Саликан (или Салыган, Салкан), думается, восходит к Слкуни – одной из древних армянских княжеских династий. Одноименное село с той же этимологией лежит и на пути из Тарона в Балаовит, западнее перевала Палуняц и авана Кварс. Кстати, это последнее (Слкуни-Салыган-Селикан-Салкан-Солхан) арменоведы отождествляют с историческим Богланом, что неверно. Боглан лежит в 6 км западнее и является тем же селом Палуняц (Палуняц гюх), упоминающимся историками.

Аршамуник знаменит прежде всего небольшим озером Керлич (Кривое озеро) – именно там Айк Наапет после победы над Белом схоронил свой лук. А гора по соседству с озерцом называется Ахехнасар (Лучная гора) или Сурб (Святая), курды же ее называют Зиарет (Святая). В Аршамунике находятся также горы Ара (Аралер), Арджглор (Медвежий камень), Арегуни и Майрагомк. Среди крупных и значимых сел Аршамуника – Амасиа (по имени правнука Айка, вариант – Авмаси), Базкан, Шахаз, Тиатун (Диадин), Арпи (Арапи). Многочисленные источники Майрагомка – Майрагомац, Селавадзор, Цараканк и другие – дают начало правым притокам Бюракна (который в свою очередь впадает в Арацани). На крайнем западе Аршамуника, в пограничных с Аштьянком горах Серовбе (Серок) расположены известные древнейшие города Армении – Вохин или Штеа (от обоих названий происходят нынешнее село Вохнут или Охнут, и топоним Аштьянк) и Ериза или Ерез (нынешний Азизан), а также монастырь Ванкик на берегу одноименного озера. В восточной части Аршамуника, в долине реки Базкан, находится ущелье Джршатах дзор, в котором в 1915 году погибла часть армян-жителей районов Вардо и Хнуса.

Далее наш путь лежит на восток от Тарона, в гавар Харк – начало начал Армении...

Старый Муш

продолжение следует

ЖИТЬ ХОРОШО, А ХОРОШО ЖИТЬ ЕЩЕ ЛУЧШЕ

Лиана ПЕТРОСЯН

Покойный академик Эмиль Габриэлян часто любил рассказывать свой любимый анекдот о двух друзьях-армянах, приехавших в Париж и отправившихся на кладбище Пер-Лашез почтить могилу Андраника. Один из них, пройдясь по кладбищу, с удивлением обращается к другому: «Оказывается, французы живут хуже нас, судя по датам на табличках, большинство из них живет в среднем 15-20 лет». Но более продвинутый друг ему объясняет, что здесь принято считать только полноценные, здоровые и счастливые годы, а остальные в расчет не принимают. Узнав об этом, второй приятель со вздохом замечает: «Когда я умру, на мой могиле напишите – «Оник родился мертвым».

Сегодня мы с гордостью говорим о том, что по продолжительности жизни занимаем лидирующую позицию на постсоветском пространстве и неплохо выглядим в мировом масштабе. Однако ни в Европе, ни в США уже не рассматривают этот показатель лишь в демографическом разрезе, а во всей совокупности факторов – социальных, здравоохранительных, экологических и других. Сегодня подсчет полноценных, активных, здоровых лет жизни человека является одним из определяющих факторов демографической статистики в странах Европы и США. Мы же его в расчет не принимаем. Европейское бюро ВОЗ, курирующее 52 страны, в том числе и нашу, берет за основу самый важный показатель – качество жизни, имея в виду, сколько лет человек прожил полноценной здоровой и комфортной жизнью, а сколько – мучаясь и страдая. По данным нашей статистики, средняя продолжительность жизни в Армении 74,2 года, а по европейским меркам – 60. Вот и получается, что многие наши одинокие старики с учетом качества их жизни живут долго не благодаря условиям своего существования, а вопреки им. Именно поэтому, занимая достаточно высокие позиции по усредненной продолжительности жизни, Армения оказалась в минувшем году лишь на 110-ой позиции по индексу счастья своих граждан, в том числе, разумеется, и пожилых.

Вообще надо признать, что в оценках отечественных и зарубежных экспертов есть серьезные расхождения. Заостряя внимание на незначительном, но все же снижении показателя смертности, (в первом квартале нынешнего года он снизился почти на 3%), мы по возможности избегаем анализа причин и даже разбивки по возрастным категориям. За кулисами статистического благополучия остаются и высокая смертность от диабета, и растущая смертность среди людей пожилого возраста. Никто не спорит, естественные биологические причины уводят старшее поколение из жизни раньше. Но в нормально устроенной и социально ориентированной стране не делают различий между заботой о жизни молодых и «отживших свой век» стариков. Наука уже давно и убедительно доказала, что есть много болезней «образа жизни», и пожилые люди подвержены им в первую очередь. Проживание в плохо отапливаемых или не отапливаемых вовсе помещениях, сильные стрессы из-за нехватки денежных средств, дефицит необходимых для поддержания здоровья пищевых продуктов, полное отсутствие положительных эмоций, одиночество, разлука с близкими, недоступность профилактики здоровья и последующего лечения – вот неполный перечень факторов, делающих жизнь многих пожилых людей очень тяжелой, а подчас невыносимой. Следует ли после этого удивляться динамике роста диабета, инсультов, инфарктов, гипертонии в этой возрастной группе? И если некоторым из пожилых в силу генетических причин доводится дожить до 80 или даже 90 лет, то вряд ли следует вписывать их долголетие в актив государства, не сильно озабоченного их судьбой.

О том, сколь мало благодарны многие одинокие старики стране и судьбе, свидетельствует и растущий показатель суицида среди них – он составляет 23% от общего числа самоубийств. В минувшем году этот факт даже вызвал особую озабоченность парламента, но дальше обсуждений дело не пошло.

После того, как министр самого социального ведомства под занавес прошлого года оптимистично заверил, что после повышения пенсий и пособий пожилые люди успешно преодолеют порог бедности и станут жить лучше и, соответственно, веселей, обещанные перемены так и не произошли. Растущая инфляция подчистую «съела» все казенные щедроты. Таким образом, 41 тысяча драмов средней пенсии продолжает сильно отставать от потребительской корзины, а старики по-прежнему стоят перед дилеммой – свет или хлеб?

Сегодня в Армении проживает свыше 323 тысяч пожилых людей в возрасте от 65 лет и старше, из них около 6 тысяч – одинокие. Часть их живет в 9 интернатах и Домах для престарелых – государственных и частных. Помощь на дому оказывают соцработники, неправительственные организации и более всех «Миссия Армения». Но говоря о скромном участии государства в судьбах обделенных пожилых людей, не следует забывать и о нравственном аспекте этой мучительной проблемы. Да, наша страна, по сравнению с другими, плохо заботится о своих стариках, оставив их наедине с их одиночеством и мизерным казенным «достатком». Но тесная взаимосвязь всех социально-экономических проблем в стране привела к недопустимому соотношению, когда на 1000 трудоспособных граждан приходится почти 500 иждивенцев. Подобное соотношение в совокупности с другими факторами и уготовило нам, по версии авторитетного журнала Forbes, малопочетное второе место в ряду худших экономик мира.

Но говоря о нравственной составляющей этой проблемы, мы имеем в виду тот факт, что 60% одиноких стариков, содержащихся в социальных учреждениях, имеют трудоспособных детей. По свидетельству персоналов, большинство этих великовозрастных детей и внуков вообще не посещает стариков или делает это крайне редко и преимущественно в день получения пенсии. За все эти годы зафиксирован лишь один случай, когда дети забирали старого человека обратно домой.

Что это? Отказ от вековых традиций нашего народа, в основе которых всегда лежало уважение к родителям, или жестокая необходимость, когда лишенные работы трудоспособные люди вынуждены делать выбор между спасением детей или стариков? Причины разные, но результат один – большинству пожилых людей сегодня живется очень несладко в нашей стране, даже если они еще относительно здоровы. А каково тем, кто мыкается в инвалидной коляске, прикован к постели или страдает хронической или неизлечимой болезнью и при этом живет на мизерную пенсию?

Разумеется, любые сравнения с преуспевающими странами, где старикам живется вполне комфортно и где, потрудившись в молодости, они обеспечили себе пристойную старость, некорректны и неуместны. Несопоставимость наших бюджетов, объемы производств и множество других объективных и субъективных факторов отвергают всякие сопоставления.

Но бог с ними, запредельными европейскими и американскими пенсиями и пособиями, которые нашим пенсионерам только снятся в сладких снах. Однако хотя бы личные вклады, накопленные ими на черный день с твердой верой в несокрушимость и порядочность советского государства, за эти годы можно было вернуть без множества условий и ограничений...

Еще в 90-е годы республики распавшегося Союза приняли решение о погашении долгов уже несуществующего государства перед гражданами. Армения приступила к осуществлению этого решения позже всех других – лишь в 2006 году. Не так давно социальное ведомство с гордостью декларировало, что за это время компенсацию по вкладам в сбербанках получили 70 тысяч пожилых граждан на общую сумму 10 млрд драмов. Достигнут этот социально-финансовый прорыв ценой тщательного просеивания престарелых вкладчиков через сито всевозможных условий и ограничений. Сперва свои кровные деньги получили самые-самые неимущие, затем участники ВОВ и Карабахской войны, а также вкладчики из Арцаха. Затем очередь дошла до тех, кто родился до 1924 года включительно. Но только после представления справок, удостоверяющих отсутствие у них машины, гаража, участка, большой (по версии минсоца) пенсии и трудоспособных детей. Сколько 85-90 летних долгожителей пережили или дожили до этого постыдного хождения по мукам, доподлинно неизвестно, но то, что ряды «бенефициантов» злополучных вкладов изрядно поредели, несомненно.

Далее очередь дошла до тех, кому посчастливилось родиться до 1929 года, но опять всё с теми же ограничениями. И вот наконец, из уст главного глашатая радостных новостей – министра труда и социальных вопросов Артема Асатряна прозвучала благая весть – с будущего года компенсацию получат граждане, рожденные до 31 декабря 1931 года включительно. Правда, кроме беготни по инстанциям за всю бумажную волокиту малоимущим 85-летним вкладчикам придется выложить из собственного кармана 2900 драмов, что весьма ощутимо для их бюджета.

Всего пара недель отделяет нас от одного из самых веселых и радостных праздников. Как будут встречать Новый год одинокие старики, если декабрьская пенсия ушла на скудное пропитание и оплату коммунальных услуг, а январскую они получат только после праздников?

ответы на сканворд №13

			ф		в		э		в	о	с	ь	м	е	р	и	к		р
			э	ф	и	о	п		ы		ы		э		е		а		у
			н		т		и	ш	х	а	н		т		г	а	л	и	ч
			т	р	е	с	к		л		о	т	р	у	б		ы		е
			е		б		у	д	о	ч	к	а		п	и	г	м	е	й
б		у		з		с	к	р	е	п	а		т		л		р		ж	
р	а	с	п	и	с	к	а		ж		с	д	а	ч	а		а	з	и	я
а		т			о		м	р	а	м	о	р			т	о	м	а		м
в	л	а	с	о	в		ы		в		к	о	а	л	а		о	в	о	щ
и			в		к		ш	л	ю	п			н				т	е	н	и
с		з	а	п	а	х		а		а	и	с	т		п	л	а	т	о	к
с	у	н	н	а		о	т	ц	е	п		х	о	р	ь					
и		а		с	а	д	и	к		у	ж	е	н	и	е					
м	э	т	ь	ю		о	т	а	р	а		м	о	с	с					
о		ь		к	о	к	о	н		с	б	а	в	к	а					

ЕРЕВАНСКИЕ ЭСКИЗЫ

Роза ЕГИАЗАРЯН

начало на стр. 1

Наверняка эти таблички уцелели с советских времен, хотя в те времена уж где-где, а в Армении они были нонсенсом, поскольку вышепоименованным пассажирам в нашем городском транспорте и без табличек уступали место. Нынче картина другая. Таблички имеются. Пассажиры с детьми и преклонного возраста стоят, молодежь, уткнувшись в телефоны, сидит. Молодежь, как правило, не обременена ношей. Люди старшего возраста, в отличие от молодых, нагружены сумками, что вполне понятно, поскольку ответственность за семейное благополучие, в том числе за пропитание, лежит на их плечах.

Редко, но случается, что какая-нибудь сердобольная молодая особа предложит взять на колени ребенка или тяжеленную сумку, под тяжестью которой гнется женщина преклонного возраста. С ребенком все просто и понятно: ребенок он и есть ребенок, а вот с женским возрастом не всё так очевидно. С какого возраста женщина переступает черту преклонных лет, сказать сложно, поскольку для одних и пятьдесят уже возраст, а другие и в семьдесят порхают как бабочки. Может, потому и места в транспорте им никто не уступает, даже молодые люди, которым эти женщины годятся в бабушки. Видимо, молодые люди исходят из логики, что родная бабушка вряд ли потревожила бы внука по такому пустяковому поводу, и даже предложила бы прилечь, а коль скоро перед ним не бабушка, а женщина, в современном обществе существует гендерное равноправие, согласно которому он имеет такое же право сидеть в общественном транспорте , как и женщина, согнувшаяся перед ним под тяжелой ношей, стоять.

Поскольку в современных армянских семьях, равно как и школах, воспитание строится, по всей видимости, на основах гендерного равноправия, может быть, имеет смысл вернуться к прежней системе, бытовавшей в нашем обществе, и начать его... с общественного транспорта. Лично я предлагаю установить в автобусах, маршрутках и метро звуковые объявления следующего содержания: «Дорогие пассажиры, пожалуйста, уступайте места инвалидам, пожилым людям, пассажирам с детьми и беременным женщинам!»

О РЕКЛАМЕ

Реклама – непременный атрибут современной жизни. Если верить ей, жизнь наладится, как только вы начнете пользоваться дезодорантом таким-то, шампунем этаким, маслом тоже определенного производства, как и йогуртами, зерново-бобовыми и даже стиральным порошком определенной марки. У кого после таких полезных рекламных советов налаживалась личная либо общественная жизнь, рекламодатели не указывают. Зато однозначно уверены, что вполне в силах обеспечить здоровье, если последуете их совету и воспользуетесь услугами медицинских учреждений в Израиле. Это если не помогли йогурты, шампуни, дезодоранты и зерново-бобовые определенных марок. Организовать доступное лечение, вкупе с авиабилетами, транспортировкой больного, обеспечением его и сопровождающего лица услугами переводчика и местом проживания на срок лечения также обязуется взять на себя фирма, рекламирующая все эти достижения современной медицины на Земле обетованной. И размещена реклама не в каком-либо элитном лечебном учреждении, а ... в городском транспорте, то есть в обычном задрипанном автобусе, которым пользуются не толстосумы и даже не люди со средним достатком (которым, между прочим, тоже не по карману подобное якобы доступное лечение), а преимущественно малообеспеченные граждане, которым даже самое дешевое в мире ереванское такси не по карману, не то что путешествие в Израиль, да еще с целью излечения.

Я понимаю, реклама не только двигатель торговли, но и всего остального, но иногда не помешало бы и мозгами подвигать, помещая рекламу в далеко не самых дорогих местах общественного пользования.

ДЕНЬГИ ИЗ ВОЗДУХА

Мою подругу оперировали. В престижном медицинском центре по соседству с медицинским университетом. Подруга всячески противилась тому, чтобы ее навещали после операции. Как впоследствии выяснилось, не только и не столько потому, что боялась плохо выглядеть либо доставить хлопоты родным и друзьям, но и потому, что не желала нанести им, так сказать, материальный ущерб.

Тем не менее я не могла пойти против совести и не повидать любимую подругу. «Только приходи в часы бесплатного посещения, с пяти до семи», – несколько раз настойчиво повторила подруга. Вняв ее просьбам, я явилась минут через пятнадцать после начала бесплатных посещений. Странным образом привычного для таких часов нашествия посетителей в приемной не наблюдалось. Дежурившая на вахте сотрудница больницы, поинтересовавшись, к кому я пришла, велела мне заплатить две тысячи драмов за посещение и еще двести за бахилы. Я возразила, мол, сейчас время для бесплатного посещения. «А у нее уже сидят две посетительницы», – сказала дежурная. «Ну и что?» – спросила я. Словом, оказалось , что если в палате присутствует больше двух посетителей, надо платить, надо платить также, если время бесплатного посещения превысило 15 минут. Надо платить также тем родным и близким, которые ухаживают за больным вместо сиделки, а если сиделка подтерла что-то или принесла или вынесла, тоже надо платить (но это уже на собственное усмотрение). Еще оказалось, что платные бахилы предлагают только посетителям, а практиканты вполне себе обходятся без бахил. Чтобы все эти правила обдирания посетителей и больных не выглядели элементарной обдираловкой, на входе висят неприметные правила посещения, придающие как бы законное основание элементарному выкачиванию денег из воздуха.

ОТЛИЧНЫЕ ЦЕНЫ

Не мне говорить, как за месяц до наступления Нового года дорожают практически все продукты питания практически во всех магазинах не только Еревана, но и всей страны. Однако если почти во всех магазинах процесс этот происходит втихую, то в супермаркете «Крпак», что на углу улиц Туманяна и Налбандяна, это делается с особым шиком и размахом. Буквально перед моим носом сотрудница этого магазина в начале декабря меняла зазывающе желтые ценники шоколадных наборов с надписью «Отличная цена» на точно такие же зазывающе желтые с точно такой же надписью. Только вот новые цены были чуть повыше – драмов на сто, двести, а некоторые и побольше. Отличные цены!

Как обстояло дело с другими товарами, утверждать не берусь, но знаю точно, что из раза в раз сталкиваюсь в этом магазине со случаями, когда под товаром один ценник, а на кассе выбивают совершенно другую цену. Разумеется, дороже. Если покупок много, заметить этот милый обман сложно. На что он и рассчитан.

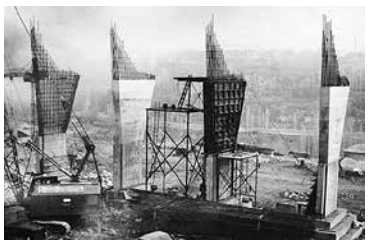
ПОПРОШАЙКА

Вы помните нищих на улицах Еревана до развала Союза? Я что-то не припомню. Мои друзья студенческой поры, приезжавшие в гости из разных республик, преимущественно прибалтийских, удивлялись благообразности лиц наших стариков. В советской Прибалтике еще (или уже) тогда было много нищих, преимущественно среди одиноких стариков, потому что еще (или уже тогда) пенсии по старости были нищенские. В Армении они не играли роли, потому что дети содержали своих родителей так же хорошо (если не сказать – лучше), как и своих детей.

В Гюмри своего детства я помню двух нищих – безумца Сако и безумную Варсеник (хелар Сако и хелар Варсеник). Говорили, что Сако обезумел от побоев на допросах, а Варсеник, обнищавшая аристократка, тронулась умом, когда все ее семейные ценности отошли государству. Сако ходил в отрепьях, с заплечной сумой, куда складывал подаяние. У моей бабушки к его появлению всегда были заготовлены сухари и что-нибудь еще – сыр или крутое яйцо. Сако не просил подаяния. Ему подавали. Как добывала еду Варсеник, не знаю, в бабушкин двор она не захаживала. Я видела ее лишь однажды, на центральной улице, под обшарпанным зонтом, в перчатках и шляпке. Оба были настоящие нищие. Не попрошайки. В Ереване я нищих не помню, И попрошаек тоже. Сегодня им несть числа. Я даже знаю, кто настоящий, а для кого это бизнес.

Одного ненастоящего встречаю чуть ли не каждый божий день. Стоит, опершись на костыли, с обмотанной бинтом ступней. Через бинт проступает запекшаяся кровь. Просит на пропитание. Иногда встречаю его чуть подальше от того места, где попрошайничает. Уже в обуви, без костылей. А недавно видела его же без костылей, но с бельмом на глазу.

Изменился Ереван. До неузнаваемости.



СТАДИОН В КРЕПОСТИ ЛАСТОЧЕК

начало на стр. 1

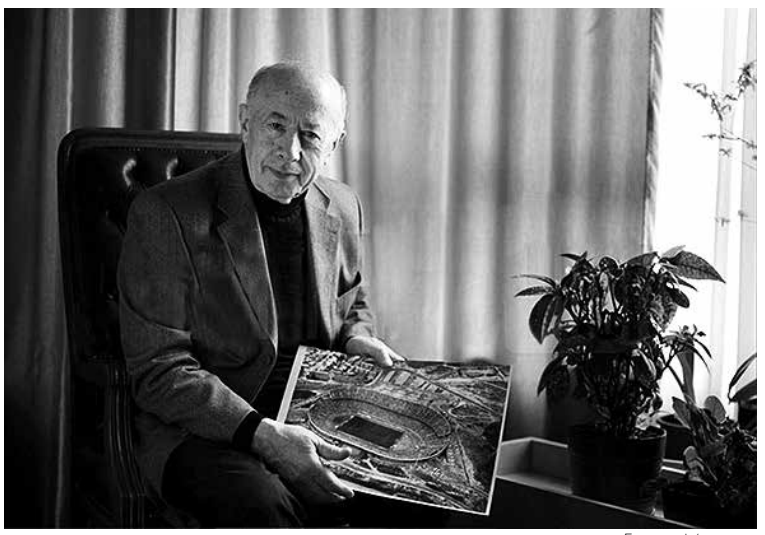
Кроме того, будучи спортсменом, мастером спорта по фехтованию, он не понаслышке представлял специфику спортивных сооружений. Да и сам Корюн Арутюнович был успешным спортсменом-штангистом. Ну а конструктор Эдвард Тосунян был заядлым шахматистом. Такая вот сложилась архитектурно-спортивная команда.

Непросто решался вопрос – кто будет строить стадион. Строительство столь грандиозного сооружения, да еще в сжатые сроки, отпугивало многих. Впервые в Советском Союзе должен был быть построен двухъярусный стадион. Он должен был стать третьим по величине в стране, после "Лужников" и киевского "Динамо". В итоге строительство было поручено тресту "Ерхимстрой", который возглавлял опытный профессионал Петрос Туманян, строительные работы осуществляло стройуправление N39 треста, возглавляемое Аршавиром Минасяном. Стройка стала поистине общенародной – за ходом строительства следила вся республика. На строительстве было занято 350 рабочих, работа велась в три смены. Все министерства и крупные предприятия оперативно подключались к решению проблем, возникавших на стройплощадке. Работа проходила под постоянным контролем первого секретаря ЦК КП Армении Антона Кочиняна и председателя Совета министров Бадала Мурадяна.

Но лучше предоставим слово самому Гургену Нерсесовичу Мушегяну, ныне заслуженному архитектору республики, иностранному члену Российской академии архитектурных и строительных наук, профессору Ереванского архитектурно-строительного университета, академику Инженерной академии Армении:

"Срок поджимали, проектирование велось параллельно со строительством. Утвержденные чертежи тут же отправлялись на строительную площадку. Со своей стороны и строители предлагали нестандартные решения. В результате был использован целый ряд передовых методов. О некоторых из них я бы хотел сказать. Под газоном игрового поля была проложена система специальных дренажных труб, которая позволяла быстро удалять с поля атмосферные осадки. В то же время, в случае необходимости освежить газон подавалась вода, которая поднималась к корневой системе. Впервые в СССР освещение игрового поля осуществлялось галогенными лампами, которые производились в Ереване. Очень важным был вопрос срочной эвакуации огромного количества людей. Проверка показала, что это можно сделать за считанные минуты.

Особой темой был цвет скамеек, тема, которая обсуждалась



Гурген Мушегян

чуть ли не на правительственном уровне. Основной идеей нашего проекта была органичная связь спортивного сооружения с окружающей природой. Поэтому мы предложили зеленый цвет. Убедили не сразу, но это было правильное решение. А посмотрите, что сейчас. После замены скамеек на разноцветные кресла стадион смотрится как пасхальное яйцо посреди поляны. Подобное допустимо только в закрытых стадионах. Я уж не говорю о том, что при реконструкции был допущен ряд нормативных нарушений.

Однажды из Москвы приехала комиссия с намерением остановить строительство по причине того, что городу с 750-тысячным населением не полагается иметь стадион вместимостью в 75 тысяч зрителей. Мы объяснили московским товарищам, что стадион строится не только для Еревана, но и для всей республики, тем более что вблизи столицы сосредоточены населенные пункты, откуда в Ереван можно добраться очень быстро.

Вроде убедили.

На стройплощадке практически ежедневно бывал третий секретарь ереванского горкома партии Карен Демирчян, курирующий строительство. А когда работы близились к концу, в Ереван приехал Анастас Микоян. "Я знаю, что это была ваша задумка. – сказал я ему при встрече. – Вы, наверное, рады, что она осуществилась". Он был действительно счастлив.

Строительство завершили точно к сроку, 29 ноября 1970 года. В Армению на празднование 50-летия республики приехал Леонид Брежнев. Но ожидаемый праздник на стадионе не состоялся – накануне выпал обильный снег. "Раздан" был торжественно открыт 19 мая 1971 года. В этот день "Арарат" играл с алма-атинским "Кайратом". Наши выиграли со счетом 3:0. Автором первого мяча на стадионе "Раздан" стал Александр Коваленко. По окончании матча болельщики свернули факелы из газет, на которых сидели, и подожгли их. Стадион превратился в огромную горящую чашу – незабываемая была картина...

...Сегодня "Раздан" переживает не лучшие свои времена, он как бы изолирован от общества. Говорили, что ярмарка нужна, чтобы содержать стадион. Но стадион должен работать, чтобы содержать себя. В прежние годы весь город жил стадионом, футбольными поединками на "Раздане". Стадион являлся визитной карточкой столицы, как и другие уникальные комплексы Еревана. Я скажу так: Если бы не было "Арарата", не было бы стадиона "Раздан", если бы не было "Раздана", не было бы "Арарата -73"".

Футболисты "Арарата" на новом поле заиграли с удвоенной силой. 1971 год – второе место в чемпионате СССР. Семь футболистов команды – Аркадий Андреасян, Норик Месропян, Оганес Заназанян, Левон Иштоян, Сурен Мартиросян, Александр Коваленко и Эдуард Маркаров – попали в список 33 лучших футболистов сезона. 1972 год – "Арарат" дебютировал в розыгрыше Кубка УЕФА. 1973-й – памятный всем триумф команды. В 1975-м команда во второй раз завоевала Кубок СССР, а в 1976-м – серебряные медали Весеннего чемпионата СССР.

Каждый матч на "Раздане" собирал полные трибуны. Билеты доставались не всем. Сотни болельщиков устраивались на склонах противоположного берега Раздана, откуда хорошо было видно поле.

С того памятного майского дня стадион "Раздан" попал в центр внимания как специалистов, так и общественности. Фотографии стадиона публиковались во многих журналах и книгах, посвященных лучшим спортивным сооружениям мира, он был представлен на различных смотрах и конкурсах. Перечислять восторженные отзывы специалистов, спортсменов и тренеров не позволяет формат публикации. Приведу лишь некоторые из них.

В марте 1971 года газета «Советский спорт» писала в статье "Стадион в крепости Ласточек":

Вид правобережья до строительства стадиона

Открытие стадиона в мае 1971 года

"Огромный холм, а рядом, в ущелье, большое пространство ровной земли – словно природа нарочно отвела это место стадиону. И он был построен. Это самый большой стадион в Закавказье с красивым именем «Раздан». Построен за два года – поразительно короткий срок для такого сооружения».

Откликнулись на открытие стадиона и газеты спюрка. "Чрезвычайно красивый и современный стадион", – писал издававшийся в Нью-Йорке на армянском и английском языках еженедельник "Нор Ашхар". "Красавец-стадион "Раздан" своей комфортабельностью, смелостью и своеобразием архитектурной мысли относится к ряду лучших стадионов не только Советского Союза, но и Европы" – вторила ему выходившая в Бостоне газета "Пайкар".

В восьмом номере журнала "Архитектура СССР" за 1972 год была помещена статья "К итогам творческого смотра достижений советской архитектуры". Вот что говорилось в ней: "Крупным достижением советской архитектуры является также стадион "Раздан" на 70 тысяч зрителей, возведенный по проекту архитекторов К. Акопяна, Г. Мушегяна и инженера Э. Тосуняна. Место для этого крупного сооружения выбрано с тонким пониманием его градостроительной роли. Стадион расположен на правом берегу реки Раздан в зоне общегородского отдыха. При этом избрана та часть склона Разданского ущелья, топографическое строение которого дало возможность расположить чашу стадиона таким образом, что она как бы становится естественным явлением самой природы, а искусство зодчих придало ей пластические формы".

В 1982 году в Варшаве увидела свет объемная монография "Urzadzenia sportowe", посвященная лучшим спортивным сооружением в мире. Обложку книги украшала фотография двухъярусного ереванского стадиона.

А это отрывок из эссе известного архитектора Феликса Новикова "Дома и люди", опубликованного в десятом номере журнала "Новый мир" за 1973 год: "Что такое стиль, национальный стиль? Я слышал определение: современный стиль в архитектуре – это комплексное индустриальное строительство. Но ведь и комплексность и индивидуальность – это методы строительства. Стиль выражается в другом – в характерных тенденциях, приемах, в конкретной архитектурной форме, свойственной времени и месту, в конечном счете народу, создающему архитектуру. Но я думаю, что истинно национальной становится каждая оригинальная архитектурная форма, возникшая на данной земле. Таковы, например, прекрасный стадион "Раздан", сооруженный недавно в Ереване, памятник жертвам геноцида, возвышающийся над городом на одном из его холмов, небольшой, но мастерски сделанный летний кинотеатр в центре армянской столицы. Для меня эти сооружения, лишенные традиционных орнаментальных мотивов, представляются более армянскими, чем иные современные здания Еревана, обладающие формальными декоративными признаками национальной принадлежности. Новое постепенно входит в нашу жизнь. Оно не сразу, а со временем становится частью национальной культуры".

В 1975 году авторы стадиона "Раздан" были выдвинуты на соискание Государственной премии СССР. В газете "Советский спорт" заслуженный архитектор РСФСР Николай Гайгаров отмечал: "Выбор места для строительства главной спортивной арены Армении был достаточно обоснован: ровная площадка самой арены и естественный рельеф были удачно использованы авторами проекта. Именно характерные условия ущелья реки Раздан, которая плавными поворотами проходит через весь город, крутые горные склоны, на которых и были устроены основные западные трибуны, предопределили и градостроительный замысел композиции.

Объемно-пространственная характеристика нового стадиона тесно связана с его оригинальными градостроительными особенностями, формирующими один из центральных районов столицы Армении.

Архитектурно-планировочные качества стадиона просты и лаконичны. Хорошо разработана система входов зрителей на трибуны. Правильно организовано обслуживание зрителей подсобными помещениями – вдоль основной кольцевой галереи между трибунами верхнего яруса и трибунами, расположенными на естественном земляном рельефе. Удачно сделан кольцевой проход вокруг арены, устроенный более чем на метр ниже уровня поля, что позволяет быстро и безукоризненно организовать обслуживание арены.

Авторы сооружения уделили большое внимание устройству подходов к стадиону. Пологие направления пешеходных пандусов в сочетании с системой открытых лестниц с южной и северной сторон стадиона, а также открытые наружные лестничные марши, ведущие с набережной реки Раздан, еще больше связывают стадион с естественным рельефом ущелья".

Но премия была отдана коллективу московских архитекторов под руководством Игоря Покровского за архитектурные комплексы Зеленограда. С некоторым опозданием, в 1979 году, Корюну Акопяну, Гургену Мушегяну и Эдварду Тосуняну все-таки была присуждена Государственная премия Армянской ССР.

Юрий Дадаян, главный инженер предприятия, изготовлявшего металлоконструкции для стадиона, в журнале "Архитектура, строительство" за декабрь 2010 года рассказал любопытную историю. Когда заливали бетон западной трибуны, он принес на стройку две бутылки шампанского. Одну строители распили и положили в нее послание своим будущим коллегам, тем, которые, возможно когда-нибудь будут заниматься реконструктивными или ремонтными работами. В послании указали свои имена, описали историю строительства. Другую не открыли. Бутылки уложили в бетон верхних частей балок в восемнадцатом и девятнадцатом пролете трибуны. Если строители будущего найдут первую бутылку, они прочтут, что в следующем пролете их ждет сюрприз. Пусть выпьют за тех, кто построил это уникальное сооружение.

...В последние годы обострилось внимание к архитектуре советского периода. Мир с удивлением открыл для себя целый пласт архитектурного наследства, созданного архитекторами Страны Советов, которое достойно включению в список памятников, охраняемых ЮНЕСКО.

В 2009 году екатеринбургское издательство "Татлин" выпустило альбом "Советский модернизм", где были собраны сто выдающихся архитектурных сооружений, созданных в период с 1955 по 1985 годы. Среди них и ереванский стадион "Раздан".

В предисловии к книге один из самых авторитетных в мире архитектурных критиков и теоретиков современности, доктор архитектуры Чарльз Дженкс пишет: "Выразительный в своей простоте, советский модернизм значителен в проявлении масштабности и абстрактности. Нашлись архитекторы, которые, несмотря на жесткие партийные установки, проявили истинную свободу, создавая собственные оригинальные произведения".

А вот мнение доктора архитектуры, профессора истории архитектуры института искусствоведения при Нью-Йоркском университете Жан-Луи Коэна: "Лебединая песня Советского Союза оказалась архитектурной. Провокационный альбом посвящен игнорируемой странице истории – монументальному модернизму, удивительные формы которого возвращены из забвения".

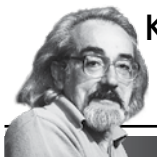
В ноябре 2012 года в Вене прошел Всемирный конгресс архитекторов. По этому случаю издательство "PARK BOOKS" издало альбом "Soviet modernism 1955-1991", в котором нашла отражение советская архитектура тех десятилетий. Среди множества выдающихся достижений достойное место занимает и раздел, посвященный армянским зодчим.

Стадиону "Раздан" в этом году исполнилось сорок пять лет. К счастью его пока не постигла судьба Дворца молодежи, двухзального кинотеатра "Россия", аэропорта "Звартноц" – ереванских зданий, памятников эпохи советского модернизма. Неужели его громкая слава осталась в прошлом? Сегодня вместимость стадиона после его реконструкции составляет 55 тысяч зрительских мест, и он практически бездействует. Но ведь это не только футбольный комплекс. Внутренние помещения стадиона позволяют проводить здесь соревнования по баскетболу, волейболу, художественной гимнастике, боксу и т.д. Уникальная архитектурная и спортивная жемчужина вновь должна стать достоянием народа, работать на его благо и на здоровье нации. Хочется верить, что следующий, пятидесятилетний, юбилей стадиона мы будем отмечать по-иному.

Павел ДЖАНГИРОВ

Автор выражает благодарность Гургену Нерсесовичу Мушегяну за предоставленные фотографии из своего архива

ЗАЧЕМ ПЧЕЛОВОДУ ВЕРБЛЮД?



Киноистории Павла ДЖАНГИРОВА

Ее зовут Аличе Рорвахер. Ей 33 года. Закончила филологический факультет Туринского университета, где изучала философию и литературу. Первые опыты в кино – в документалистике. В 2011 году сняла по собственному сценарию свой первый полнометражный игровой фильм "Небесное тело". Работа была отмечена «Серебряной лентой» за режиссерский дебют на Каннском международном кинофестивале. Второй фильм "Чудеса", также снятый по своему сценарию, был показан в Каннах в 2014 году. Успех у зрителей, восторженные отзывы критиков и Гран-при от жюри.

Это простой, камерный фильм. Красивый своей внутренней красотой завораживающего поэтического реализма.

Где-то в итальянской глубинке в какой-то арендованной хибаре живет семья. Эти места были когда-то родиной этрусков, и местные жители называют себя их потомками. Отец Вольфганг, мать Анжелика и четыре их дочери – Катерина, Джельсомина, Уна и Маринелла. Всей семьей трудятся на пасеке, производят по старинке мед и продают его, выращивают помидоры. Тем и живут. Старшая дочь, Джельсомина, в исполнении юной Марии Александры Лунгу, пожалуй, больше всех обеспокоена непрочным положением семьи, понимает, что нужно что-то предпринимать.

Как-то дети с отцом, возвращаясь с пляжа, видят киногруппу, снимающую рекламный ролик. В роли феи-ведущей – сама Моника Белуччи, облаченная в красивый наряд. После окончания съемки она дарит Джельсомине заколку для волос и постер с условиями телевизионного конкурса "Страна чудес" для местных производителей с солидным призовым фондом.

Джельсомина уговаривает отца принять участие в конкурсе, поскольку это может поправить финансовое положение семьи. Но он неумолим – надо довольствоваться тем, что есть, другого не надо, надо просто упорнее работать. Тогда он сможет купить в подарок дочери обещанного верблюда.

А тут еще ювенальные службы подселяют к ним на воспитание четырнадцатилетнего немецкого мальчика Мартина. Вольфганг рад новому помощнику, поскольку он может компенсировать ему отсутствие родного сына. Вместе с тем, учитывая криминальное прошлое подростка, не может не беспокоиться за дочерей.

И тогда Джельсомина сама решает записаться на участие в конкурсе. А отец тем временем на последние деньги покупает верблюда. Фанатичный Вольфганг в шоке, узнав, что дочь, не спросив его, приняла столь важное решение. Но дело сделано, приходится всей семьей участвовать. В отборочном туре их костюмированное представление удивляет зрителей необычной сценой. У Джельсомины изо рта вылезают живые пчелы. Для съемки этого эпизода были специально отобраны пчелы мужского пола, которые не могут жалить.

Осуществится ли детская вера в чудо, или жестокая реальность окажется сильнее мечты? Аличе Рорвахер говорит, что рассказанная ею история навеяна воспоминаниями детства.

В фильме роль Анжелики сыграла Альба Рорвахер, старшая сестра Аличе, профессиональная актриса, обладательница ряда кинопремий.

Уже в январе этого года драма "Чудеса" стала победителем Московского кинофестиваля "2morrow/Завтра", главной темой которого было освоение пограничных зон между фантазией и реальностью.

СКРИПКА И НЕМНОЖКО НЕРВНО

Иранка Маржан Сатрапи и француз Винсент Паронно – режиссерский творческий тандем, сложившийся на съемках фильма "Персиполис" в 2007 году. Этот полнометражный французский анимационный фильм, собравший множество престижных международных наград, рассказывал о событиях и последствиях исламской революции 1978 года в Иране и о судьбе девочки Марджан, которая мечтает стать пророком и спасти человечество.

В основной программе 68 Венецианского международного кинофестиваля 3 сентября 2011 года был показан их новый игровой фильм "Цыпленок с черносливом". Франко-германо-бельгийская картина была снята по графическому роману (комиксу) Сатрапи.

"Еки бут, екина бут" – Было это, или не было". Так начинаются все персидские сказки. Так начинается и история талантливого музыканта Насера-Али Кхана. Осень 1958 года. У Насера-Али разбилась любимая скрипка. Точнее, ее в гневе разбила нелюбимая жена Фарангис, на которой он женился не по любви и всю жизнь страдал от этого. Попытки найти инструменту замену не приносят успеха. Для Насера-Али даже купленная за 700 риалов скрипка работы самого Страдивари звучит не так. Так как игра на других скрипках больше не доставляла ему радости, он решил умереть. Только вот как?

Радикально свести счеты с жизнью – лечь на рельсы и ждать поезда? Нет. Может, романтично – броситься со скалы? А может, попробовать что-то более классическое, например, пустить пулю в висок? Нет, нет и еще раз нет – все это больно!

А если принять яд и надеть на голову полиэтиленовый пакет? Но как тогда будет выглядеть труп, по его мнению, лучшего музыканта своего времени, когда его найдут?!

И тогда он решил умереть достойно: лечь в постель и дождаться смерти.

Дни идут, вокруг "живого покойника" кружит хоровод родных, отговаривая его от глупого поступка. На четвертый день Фарангис решила приготовить любимое блюдо Насера-Али – цыпленка с черносливом. Только в это время она могла услышать от мужа добрые слова. Но и это не помогло.

Дни шли, а смерть все не приходила. Зато всплыли воспоминания давних лет.

Насер-Али в детстве был непокорным и безответственным и приносил родителям одно расстройство. Его интересовала только музыка. В двадцать один год его отправили в Шираз, где он обучался мастерству у лучшего музыканта. Он вспомнил и ту, которая разбила его сердце, прекрасную девушку Иран, которую случайно увидел на улице. И это была несчастная любовь навсегда. Иран была его вдохновением, она была в каждой ноте, в каждом его аккорде.

На пятый день Насеру-Али привиделась его покойная мать. На шестой его навестил Азраил, ангел смерти. Но и он не спешил забрать его, просто явился познакомиться.

Фильм сделан с тонким юмором, с использованием и мультипликационных эпизодов. В нем звучит красивая музыка. Посмотрите, не пожалеете. В ленте заняты замечательные артисты Матье Амальрик, Изабелла Росселини, Мария де Медейруш, Гольшифте Фарахани, Кьяра Мастроянни.

КИНОНОВОСТИ

«БЕЗУМНЫЙ МАКС» ЛИДИРУЕТ

Одна из самых престижных американских кинопремий Critics' Choice Awards представила номинантов на свои награды. Чаще всего в списках упоминается «Безумный Макс: Дорога ярости» – 13 раз. «Выживший», «Марсианин» и «Кэрол» отстали на 4 номинации.

Десятка лучших фильмов года по версии премии выглядит так: помимо четырех из первого абзаца туда вошли «Бруклин», «В центре внимания», «Игра на понижение», «Комната», «Убийца», «Шпионский мост».

Наряду с общей номинацией здесь также выбираются лучший боевик, лучшая комедия, лучшая анимационная работа, лучший фантастический или хоррор-фильм.

Топ-5 боевиков: «Убийца», «Миссия невыполнима: Племя изгоев», «Форсаж 7», «Мир Юрского периода» и «Безумный Макс: Дорога ярости».

Топ-6 комедий: «Шпион», «Сёстры», «Девушка без комплексов», «Джой», «Игра на понижение», «Головоломка».

Топ-5 в жанрах сай-фай и хоррор: «Оно», «Мир Юрского периода», «Безумный Макс: Дорога ярости», «Из машины», «Марсианин».

Лучшая анимация: «Аномализа», «Хороший динозавр», «Головоломка», «Барашек Шон», «Снупи и мелочь пузатая в кино».

Автор «Безумного Макса: Дороги ярости» Джордж Миллер сразится в режиссерской номинации со Стивеном Спилбергом, Тоддом Хейнсом, Алехандро Гонсалесом Иньярриту, Ридли Скоттом и Томом МакКарти.

КТО СЫГРАЕТ В «ТЕМНОЙ БАШНЕ»?

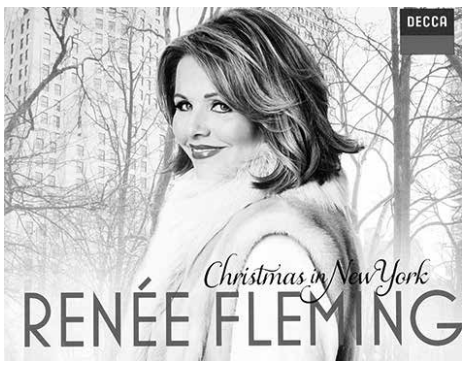
Руководство Sony и продюсеры экранизации «Темной башни» Стивена Кинга расписали две главные роли постановки – соответственно протагониста Роланда Дискейна и антагониста Человека в черном – между Идрисом Эльбой и Мэттью МакКонахи.

Восьмикнижие «Темная башня» Стивена Кинга сочетает в себе элементы фантастики, фэнтези, вестерна и ужасов. Действие происходит в необычном мире, где все привычные аксиомы неверны. Роланд, последний член древнего рыцарского ордена стрелков, стремится дойти до центра всех миров – Темной башни. Поднявшись на ее вершину, он увидит, кто управляет мирозданием, и, может быть, ему удастся восстановить порядок.

Сюжет первого фильма потенциальной франшизы будет сосредоточен на событиях первой книги «Стрелок». Главными претендентами на роль стрелка Роланда долгое время были Хавьер Бардем и Рассел Кроу. По слухам, МакКонахи тоже получил предложение сыграть протагониста, но предпочел оказаться в главной отрицательной роли могущественного мага.

Фильм ставит датчанин Николай Арсель («Королевский роман»).

kinomania.ru



RENE FLEMING

Christmas in New York – 2015
Лейбл – Decca
14 треков\62 минуты
Наша оценка ***

Оперная дива, обладательница красивейшего сопрано американка Рене Флеминг записала первый за свою долгую артистическую карьеру новогодний альбом. Причем не простой, а почти джазовый. Точнее, с джазовыми музыкантами. Правда, это уже не первый ее опыт сотрудничества с джазменами. Она записала альбом с джазовыми стандартами с пианистом Брэдом Мелдау лет десять тому назад. Теперь вот ее партнерами по записи стали звезды джаза: Уинтон Марсалис, Грегори Портер, Курт Эллинг, Крис Ботти, тот же Брэд Мелдау помогли ей «разобраться» с набором новогодних песенок.

Ужасно элегантная, роскошная и обворожительная, Флеминг выступала на всех престижных и крупных сценах мира, исполняя как сложнейшие оперные арии, так и песни из бродвейских мюзиклов, популярные эстрадные песни, джазовые стандарты и даже рок-классику.

Своим уникальным голосом, который критик из лондонского The Times сравнил с изящными колосьями пшеницы, Флеминг поет вместе с мастерами джаза. Казалось бы, результат должен быть отменным. Да, конечно, очень красиво звучит, мягко и тепло. Инструменталисты из кожи вон лезут, чтобы соответствовать величине таланта певицы, в то же время стараясь добавить джаза в общее звучание. Но, к сожалению, получилось нечто неопределенное. Для классики слишком просто и легко, а для джаза – как-то индифферентно, без драйва. И как ни старались такие мастера вокала, как Грегори Портер и Курт Эллинг, «разукрасить картину» им не удалось. Вообще, такие попытки оперных певиц известны давно. Этим баловались и Барбара Хендрикс, и Любовь Казарновская, и Джесси Норман, но получалось у всех примерно одинаково. Единственный удачный опыт – это альбом еще одной дивы оперной сцены Кэтлин Бэтл, записавшей колыбельные песни народов Латинской Америки в джазовой стилистике. Трудно, видно, этот жанр дается оперным певицам.

MATTEO BRANCALEONI

Made in Italy – 2015
Лейбл – Irma Records
17 треков\58 минут
Наша оценка ***

Матео Бранкалеони сегодня считается одним из лучших джазовых певцов, или точнее – крунеров, которые идут по стопам великих Фрэнка Синатры, Тони Беннетта и более молодых Майкла Бубле (с которым, кстати, Матео пел в 2007 г. на большом джазовом концерте в Риме) и Марио Бионди. Он считается одним из лучших интерпретаторов Great American Songbook в Италии. На счету этого молодого итальянского певца уже несколько студийных и концертных альбомов, и все они выдержаны в таком развлекательном духе. Словом, настоящий Entertainer. Весело, задорно, с драйвом.

Данный альбом слегка отличается от предыдущих по своему репертуару. На сей раз певец решил представить старые итальянские эстрадные песни, хорошо известные по творчеству Адриано Челентано, Тото Кутуньо, Доминико Модуньо и других известных певцов, расцвет которых пришелся на вторую половину XX века. Volare, Azzuro, L'Italiano и другие суперхиты звучат в его исполнении очень свежо, еще ярче и энергичнее, чем сами оригиналы. Аранжировки выполнены в слегка приджазованном стиле, но не слишком сложные, в свинговых, танцевальных ритмах. Т.е. чувствуется, что это не попса, что играют серьезные музыканты, которые на сей раз решили не утруждать слушателя сложными композициями, а лишь хотят доставить ему удовольствие приятными мелодиями, красивыми инструментальными соло. Плюс – особая, «развлекательная» манера пения солиста. Сейчас появилось очень много вокалистов, поющих в стиле нео-свинг, но, к сожалению, многие из них основное внимание уделяют внешним чертам этого стиля, и ты им не веришь, становится даже неприятно – уж очень стараются выглядеть «как следует». И при этом забывают, что главное – это все же хорошо петь. Матео Бранкалеони идеально соблюдает пропорции.

CAM

Untamed – 2015
Лейбл - Sony Nashville/Arista
11 треков\35 минут
Наша оценка **

Несколько лет назад я впервые побывал в США. Посетил множество концертов самых разных жанров. Больше всего запомнился концерт кантри-музыки, который проходил под открытым небом, в зале на несколько тысяч мест. Концерт понравился прежде всего своим антуражем. Тысячи веселых, довольных жизнью, уверенных в себе людей. Взрослые женщины в широкополых шляпах «Стетсон», джинсовых шортах, ковбойских расшитых сапогах, с пивом и пиццами в руках, мужики с напитками покрепче. Стоило концерту начаться, как вся эта огромная масса людей заколыхалась в такт и не успокаивалась до последней секунды трехчасового концерта. Я был поражен и счастлив одновременно, будучи частичкой этой веселящейся массы.

Именно такое ощущение у меня возникло, когда я слушал альбом этой певицы. Название заглавной песни Untamed (дикий, неприрученный) как нельзя лучше подходит к звучащей музыке. Сразу видно, что девушка эта наслушалась Гарта Брукса, Кени Чиснея, Миранду Ламберт и других современных исполнителей кантри. Это уже не тот расслабленный, меланхоличный кантри, который звучит в классических голливудских вестернах. Это мощные, энергичные, почти роковые композиции, с серьезной аранжировкой и аккомпанирующим рок-ансамблем. И лишь по слабым, каким-то неуловимым штрихам ты чувствуешь, что родина этих песен – Нэшвилл. Родилась Кам (полное имя певицы Камарон Очс) в Калифорнии, а после переезда в Нэшвилл влюбилась в кантри. Этот альбом – дебют молоденькой певицы. Первые несколько песен принадлежат ей самой, остальные – классика кантри. Лично мне ее песни понравились больше. В целом же весьма удачный альбом. И уж гораздо более интересный, чем мультиплановые альбомы широко разрекламированной Тейлор Свифт. По крайней мере, слушать его гораздо приятнее, и хитовых номеров там побольше, чем на последнем альбоме белокурой красавицы Свифт "1989". Очень позитивный альбом и какой-то светлый.

ARNO STEPANYAN

Orient Groove - 2015
Лейбл – Noe
10 треков\57 минут
Наша оценка **

Арно родился в Ереване, в музыкальной семье. Мать – певица, отец – аранжировщик и аккордеонист. Арно с детства увлекался музыкой, играл в детском ансамбле «Аревик» на саксофоне. В 1998 году он уехал в Аргентину. Потом вернулся и учился играть на дудуке и зурне у Норайра Карташяна. Выступал в разных ансамблях. И вот наконец в Аргентине записал и выпустил собственный сольный альбом.

Что же собой представляет альбом? Вместе с ним играют как аргентинские музыканты, так и «наши» – Саро Даниелян (народные духовые) и Рубен Овсепян (скрипка). Это классический джаз-рок немного старого образца, периода расцвета джаз-роковых ансамблей с преобладанием духовых инструментов. Что-то типа корифеев жанра Blood, Sweat & Tears, Chase, Lighthouse и т.п. А иногда даже напоминает оркестр Константина Орбеляна. Сам Арно много солирует на саксофоне и дудуке. Звучит прекрасно, очень красиво. Несколько мелодичных баллад, парочка темповых композиций (своей энергетикой напомнивших мне такую жемчужину армянского джаза, как орбеляновский «Дилижан»). Почти во все композиции весьма органично вписываются армянские духовые инструменты. Хорош и трубач Джеймс Саггс. Звучит очень мягко и романтично, если даже выдает соло в высоком регистре. Отдельного упоминания достойна композиция "Yerevan-Buenos Aires". Начинается с красивого «горного» соло на шви, постепенно подключаются остальные инструменты, настроение резко меняется в сторону мощного джаз-рока с акцентом на «латину». Ну, а потом вступает скрипка Рубена Овсепяна и тут нас сразу же уносит куда-то в сторону Майкла Урбаняка периода его работы с Mahavishnu Orchestra. Кстати, у Рубена есть и свой сольный альбом, который я представлю читателям в следующий раз. Достойный альбом, с мелодичной и драйвовой музыкой, записанный в декабре 2013 года и лишь недавно увидевший свет.

Армен МАНУКЯН

ЗАЛОЖЕН ПЕРВЫЙ КАМЕНЬ МЕМОРИАЛЬНОГО САДА БИ БИ КИНГА

Сотни друзей, семья и многочисленные фанаты Би Би Кинга собрались в прошлую пятницу в миссисипском BB King Museum and Delta Interpretive Centre, чтобы почтить память музыканта.

Легендарный блюзмен, родившийся в Берклэр, Миссисипи, умер в возрасте 89 лет 14 мая этого года. Похоронен музыкант был здесь же, неподалеку от музея, названного его именем. 11 декабря была установлена гранитная плита, которая станет первой частью будущего мемориального сада, посвященного музыканту. На реновацию музея и постройку мемориального комплекса планируется потратить 4,5 миллиона долларов.

ДЖИММИ ПЕЙДЖ РАССКАЗАЛ О ПЛАНАХ НА СЛЕДУЮЩИЙ ГОД

Джимми Пейдж всё еще держит в секрете подробности столь долгожданного сольного альбома, однако шума в 2016 году он явно наделает.

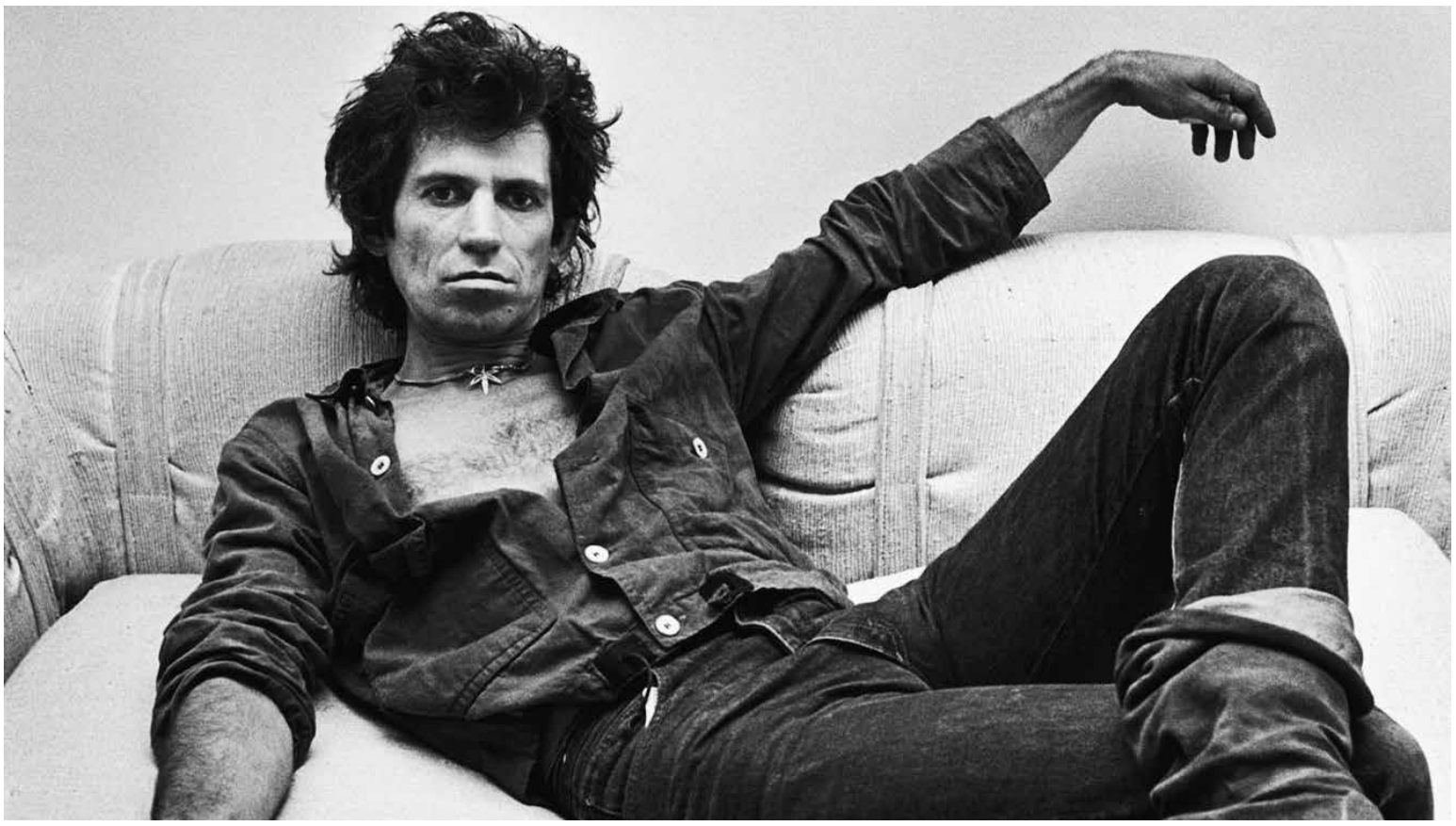
В интервью Classic Rock музыкант рассказал, что ему понадобилось много времени для возвращения к сольной карьере: "Я хотел бы сделать это должным образом. Зато я преподнесу вам несколько сюрпризов – так я делал всю свою карьеру".

Поклонники уже давно ждут новинок от Пейджа, но раньше у него попросту не было на них времени, ведь он был очень занят, выпуская переиздания альбомов Led Zeppelin. В следующем году гитарист будет более свободен и сможет взяться за работу над своим материалом.

Пока непонятно, выпустит ли Пейдж в следующем году новый альбом или просто начнет выступать с новой группой, но он уже сообщил, что работает над новыми песнями. По его заверению, они будут сильно отличаться от всего, что он выпускал раньше.

Для своего будущего сольного тура гитарист уже запланировал примерный сет-лист и говорит, что в него войдут песни, написанные на протяжении всей карьеры: "Я собираюсь включить в него материал из разных эпох, выложить все карты на стол – именно так я это себе представляю. Но, как я уже говорил, сюрпризы будут. Это будет не совсем то, что ожидают люди. Мне кажется, самый лучший вариант – это просто делать такие шоу, в которых есть место импровизации. в которых можно каждый раз что-то менять".

rockcult.ru

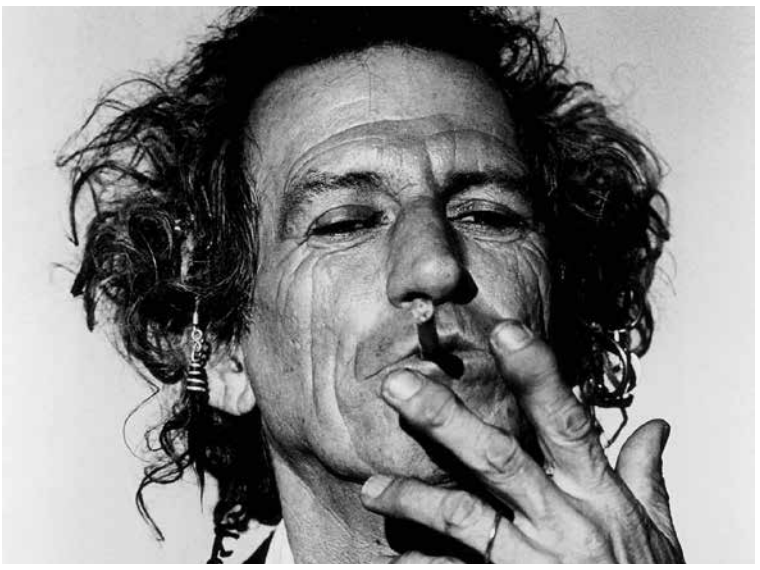


ПИРАТ КОКАИНОВОГО МОРЯ

Кит Ричардс – это кит, на котором до сих пор держится рок-музыка. Хоть в гитарном, хоть в поведенческом смысле. Древний и бессмертный демон саморазрушения, он уже полвека смущает умы нетрезвых отроков с гитарой на плече и без царя в голове, доводя их до неизбежной ручки и оставаясь при этом в целости и сохранности на одном ему известном уровне бытия.

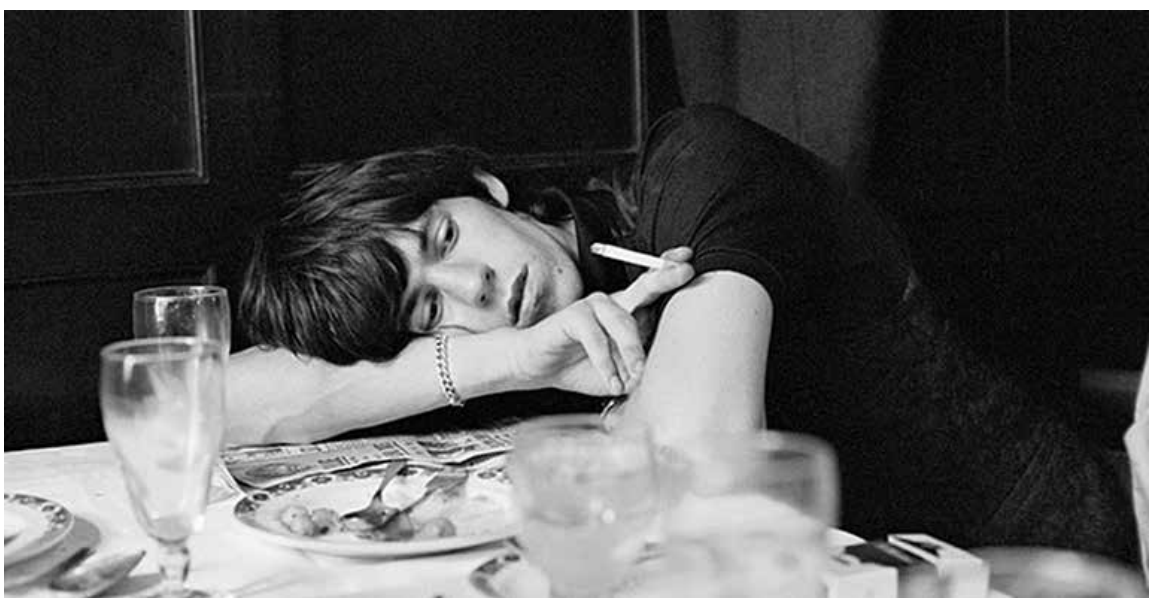
«Есть солнце, есть луна и есть The Rolling Stones», – пошутил однажды Ричардс. Хотя какие тут шутки – уже прошло больше полвека с того июльского вечера, когда Джаггер, Ричардс и Ко сыграли свой первый лондонский концерт под маркой The Rolling Stones. Полвека по календарю поп-культуры – почти вечность, и сравнение с небесными светилами если и кажется натяжкой, то совсем чуть-чуть. В любом случае Кит Ричардс давно не похож на банального хомо сапиенса. Дерзкий дартфортский нахаленок 60-х и вечно коматозный богемный цыган без роду и племени 70-х давно перестали существовать: начиная с середины 80-х Ричардс все больше смахивает на химически высушенного ящера, которому, кажется, ничего не стоит сбросить старый, зашлакованный хвост и быстренько отрастить новый.

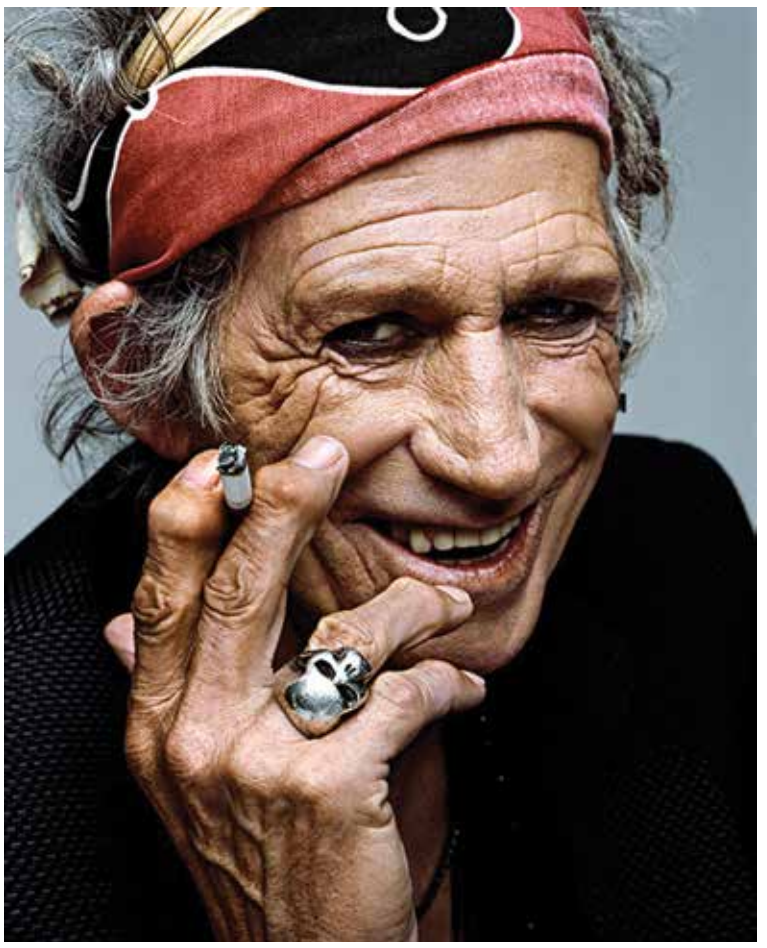
Обычно образ творца-джанки служит красочным поводом расплакаться на тему слабости художника перед лицом жестокости и/или соблазнов нашего мира. На крайний случай порассуждать о философской природе зависимости. В этом смысле Ричардс уникален – ему удалось (и до сих пор удается) полностью подчинить свои дурные привычки высшему велению прихоти; по словам музыканта, «мне

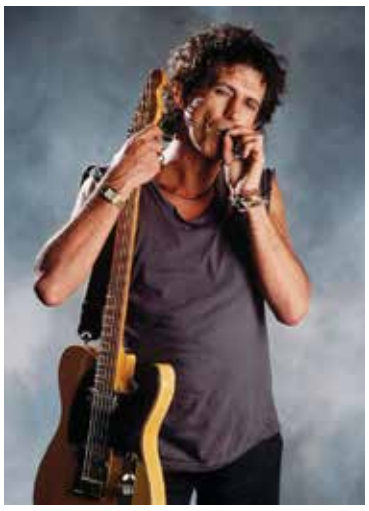


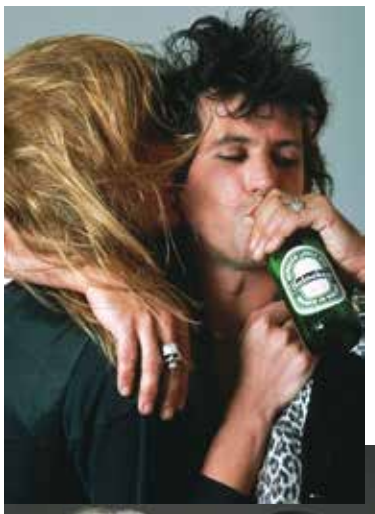
становится дурно, только когда я бросаю принимать наркотики». В плане безболезненности совмещения художественной и наркотической карьер Ричардса можно сравнить только с двумя другими кислотными ветеранами – Берроузом и Хантером Томпсоном. Но если для Берроуза junk был модус вивенди и главным источником вдохновения, а для Томпсона – творческим мотором, то в музыке Кита наркота не сыграла, по его словам, никакой роли: «Когда я слушаю песни, которые сочинял и записывал на героине (а это без малого 10 лет работы), то не замечаю, чтобы драг как-то защемлял или, наоборот, раскрывал мой талант. Он не оказывал на него никакого воздействия». Поразительно, не правда ли? Кобейн умер зря – божество и кумир всех рок-наркотов, по сути, никогда не был джанки. Героин, кокаин, барбитураты, седативы всех мастей, ЛСД, спид, гашиш, ганджа и метадон – всё доступное человеку психоделическое великолепие было для Кита лишь веселым рекреативным аттракционом, вечное кружение которого гитарист подогнал под свои жизненные ритмы. Вот чудесная утренняя зарисовка из житья-бытья Ричардса начала 70-х: «Первым делом я глотал барбитурат – просто чтобы проснуться. Потом ел капсулу туинала, причем предварительно проткнув ее иголкой – чтобы медикамент скорее шел в кровь. Затем выпивал горячую чашку чая и только потом принимал решение, вылезать из постели или нет. После двойной дозы мандракса (мощный седатив – прим. Ред.) мне уже через пару часов становилось хорошо и спокойно – я завтракал и был готов к труду».

Миссию саморазрушения Кит исполнял почти холистически: «Когда я принимал наркотики, я ни на секунду не забывал, что мое тело – священный храм. Важна была не только кристальная чистота и качество продукта, но и мера. Проблема неумных людей, балующихся наркотиками, состоит в том, что они не могут устоять перед соблазном увеличить дозу – они думают, что так они усилят кайф. Их губит элементарная жадность. Жадность и кокаин – плохое сочетание». Такой трезвый (как бы смешно это ни звучало), почти крестьянский расчет позволил Ричардсу выжить. Его нисхождение в ад было меньше всего похоже на игру в закат аристократии, как в случае Джаггера: то был оголтелый пиратский рейд по захвату «летучего голландца» со всеми удовольствиями на борту. Эта дихотомия многое объясняет про «семейную динамику» взаимоотношений двуглавого орла The Rolling Stones. Джаггер всегда считал себя чем-то вроде кроулианского аватара, имморального бога Пана, которому позволено всё (сказалось общение с Кеннетом Энгером и Дональдом Кэммеллом), в то время как старина Кит руководствовался куда более прозаической жизненной программой. Мик видел свой портрет в галерее лондонских либертенов духа и считал себя – и небезосновательно – наследником по прямой Байрона, Шелли, Де Куинси, Уайльда и Дилана Томаса. Кит, в свою очередь, считал, что пора выпить пивка, закинуться мандраксом и начать играть блюз. Излишество излишеству рознь – позерство Мика и его гнилые замашки интеллектуала вступали в









противоречие с сермяжной прямотой Кита, и из этого трения рождались искры, без которых коллективное творчество теряет остроту и интригу.

«Ричардс всегда был грубоват – чего уж там, многие его поступки и оценки граничат с абсолютным дурновкусием. В 67-м, во время бегства в Марокко (Stones спасались от севших на хвост лондонской полиции и прессы), Кит злостно отбил у своего трагического коллеги Брайана Джонса брутальную красотку Аниту Палленберг – и даже спустя сорок с лишним лет в своей книге «Жизнь» не преминул забить пару свежих гвоздей в гроб Джонса, обозвав его «плаксивым мудаком» и намекнув, что к моменту своей смерти Брайан и так напоминал живой труп. В этой наделавшей много шума книге (за которую Кит, к слову, получил аванс в семь миллионов долларов) много хамства и скабрезностей – чего стоит хотя бы смачное описание мимолетного романа Ричардса с тогдашней подругой Джаггера Марианной Фейтфул. Алена Гинзберга Кит, ничтоже сумняшеся, зовет «старым пердуном» и не без гордости вспоминает, как Марлон Брандо пытался затащить в постель его и Аниту, но получил от ворот поворот: «Может, как-нибудь потом». Не известно, наступило ли это «потом», – зато своего первенца чета богемных героинщиков назвала Марлоном.

Скорее всего, все дело в социалистических корнях Кита – родители его отца были вожаками пролетарских стай и видными деятелями рабочего движения начала XX века. У Ричардса вообще случилось интересное детство. Его отца ранили немцы в Нормандии, и это спасло самого Кита и его мать – когда Дорис Ричардс с младенцем на руках навещала мужа в больнице, в их дом попала бомба. Юный Кит отлично пел, и в 1959-м даже выступал перед Елизаветой в Вестминстере в составе трио мальчиков-сопрано. С Джаггером они познакомились еще в начальной школе, но потом Ричардсы переехали в другой район, и пацаны потеряли связь – пока не встретились шесть лет спустя в вагоне поезда, шедшего из Дартфорда в Сидкап, где Кит учился в колледже. У Мика были с собой блюзовые винилы, заказанные по почте из Штатов, и бывшие однокашники обнаружили, что за годы разлуки обзавелись одинаковыми музыкальными вкусами. Дело оставалось за малым – Мик пригласил Кита на репетицию своей новой группы, and the rest is history. Аптечно-ковбойские подвиги Кита начались уже тогда, в студенческие годы. Однокурсник Ричардса Дик Тейлор вспоминает: «Чтобы слушать музыку по ночам и быть в тонусе с утра, мы с Китом не слезали с колес. Глотали таблетки от менструальной боли, душились астматическими ингаляторами. Напротив универа был парк с птичьими вольерами – там жил какаду по кличке Коки. Когда нам было нечего делать, мы кормили Коки стимуляторами – птица носилась по клетке как заводная».

Когда The Rolling Stones только-только набирали вес, Ричардс открыл другой наркотик – Америку. И прежде всего – американский Юг, родину блюза, великим примитивистом и планетарным дистрибьютором которого ему суждено было стать. Мемуары гитариста полны смачных сцен панэротического слияния музыки, молодости и плоти, приступы которого 20-летний юнец из Дартфорда познал во время первых гастролей по Штатам: «Мы ползли на своем драндулете мимо маленьких музыкальных баров в черном квартале, и из окон лилась невероятная музыка. «Зайдем?» – «Опасно». – «Да ладно, ты вслушайся». В баре играло блюзовое трио – троица огромных черных мужиков, – а вокруг вертели задницами их шлюхи с долларовыми бумажками в трусах. Заходим внутрь, а по спине мурашки – мы были, скорее всего, первыми белыми в этой дыре. Но им было наплевать: энергия была слишком насыщенной, чтобы компания волосатых англичашек могла раздраконить ее своим присутствием. Кроме того, мы были совсем не похожи на местных белых – на нас смотрели с любопытством. Я мог бы остаться там навсегда – в компании черных женщин с огромными сиськами, которыми они сжимали мою голову. Потом мы возвращались к машине, пахнущие дешевыми духами и сладким потом, и музыка затихала, исчезая в дымке. Можно было подумать, что кое-кто из нас умер и попал в рай – еще год назад эти пятеро лабали по лондонским клубам, а теперь они там, где не мечтали быть. В Миссисипи».

В 1965-м Кит услышал во сне рифф (I Can't Get No) Satisfaction, и летом того же года «роллинги» проснулись звездами – сон Ричардса сделал явью мечты юных рокеров. «Мне приснилась простая мелодия, я проснулся, напел ее на магнитофон и вернулся в кровать. С утра обнаружил на пленке припев Satisfaction и 40 минут храпа» – сценка, достойная камеры Линча.

(Лучше не задумываться, какой была поп-музыка того времени, иначе легко сойти с ума: достаточно пробежаться по британскому чарту сентября 1965-го и обнаружить, что Satisfaction унаследовала тогда первое место у I Got You Babe Сонни и Шер, а через две недели уступила трон Make It Easy on Yourself группы The Walker Brothers. Господи, что мы сделали, чтобы жить в эпоху Джастина Бибера?)

Если The Beatles следовали чистоплюйному английскому скиффлу, то The Rolling Stones были наместниками грязного электрического блюза на британской земле – идеологический дуализм двух главных рок-групп был самым захватывающим сюжетом поп-культуры 60-х. «Роллинги» играли свои демонические роли с полной самоотдачей: в 1967-м всю шайку замели у Кита в поместье («до того момента мы наивно полагали, что Лондон – это такое блаженное место, где можно делать всё что угодно»), Ричардс и Джаггер отсидели сутки в тюрьме, а группа закрепила статус растлителей Королевства. Таблоид News of the World приставил к клубящимся «роллингам» шпика, и его репортаж стал основой трехчастного эпоса под названием Pop Stars and Drugs: Facts That Will Shock You.

«Битлы» не пережили наступление 70-х, поэтому заслуженные парии и налоговые изгнанники Stones правили последней декадой гедонизма в одиночку. Их первые альбомы 70-х – Sticky Fingers и Exile on Main St. – по сию пору остаются непревзойденными декадентскими манифестами, созданными людьми, поимевшими в этой жизни всё и со всеми своими потрохами потонувшими в океане порока на глазах у восхищенного человечества. Никто не прожил 70-е так, как их прожили Кит Ричардс и The Rolling Stones – то была безостановочно шагавшая по планете римская вакханалия. В 1971-м Ричардс снял для себя и группы виллу на Лазурном Берегу, в Виллефранс-Сюр-Мере – во время войны на той вилле комфортно размещался штаб гестапо, так что «роллинги» сочиняли Exile on Main St., обогреваемые батареями со свастикой. Летом 1972-го табор снялся с места и улетел в Америку – их ждали гастроли, объединившие в себе разрушительную мощь торнадо и ньюсмейкинг масштаба президентской кампании. Почти в каждом городе бушующих фанатов приходилось разгонять слезоточивым газом, в турвагоне группы взорвалась бомба, а мэру Бостона пришлось лично вызволять загремевших в каталажку Ричардса и Джаггера, чтобы избежать погромов в даунтауне. Тусовочный божок Трумен Капоте был снаряжен журналом Rolling Stone летописать происходящее – в итоге писатель позорно не справился с заданием, зато в поездке его сопровождала младшая сестра Жаклин Кеннеди Ли Радзивилл. По ходу турне Кит носил с собой пистолет, так как боялся за свою жизнь, а басист Билл Уайман раскурил марихуану в прямом эфире национального ТВ. В продолжение банкета документалист Роберт Франк решил запечатлеть рок-н-ролльный цирк на пленку в формате импровизированной «Догмы 95»: кто угодно из окружения группы мог взять в руки камеру и снимать всё, что ему заблагорассудится. Так в кадр попали мастурбирующий и нюхающий кокс Джаггер, а также Ричардс, вышвыривающий телевизор из окна 10-го этажа.

В 70-е с Китом случилось еще много чего: аресты в Англии и Франции, танцы с гигантским фаллосом во время американского тура 1975-го, месячный арест в Торонто в 1977-м (много шума наделала тогда жена канадского премьера Маргарет Трюдо, напропалую тусовавшаяся с Китом), падение в героиновую бездну. К началу 80-х Кит завязал с героином, еще через четверть века – с кокаином. Затем Кит появился в роли отца Джека Воробья в новой серии «Пиратов Карибского моря» – забавно, что когда-то Ричардс всерьез принимал молодого Джонни Деппа за драгдилера своего сына Марлона.

«У меня никогда не было проблем с наркотиками, – заявил как-то Кит. – Только с полицией». Не было у него проблем и с чувством юмора – на похоронах отца, с которым они после развода родителей были не шибко близки, Ричардс-младший не устоял против соблазна подмешать в кокаин горсть отцовского праха и нюхнуть. «Отлично пошло, – вспоминал музыкант, – и, как видите, я все еще жив». Что в общем не удивительно, если учесть, что Ричардс никогда не был рабом своего образа. «Люди до сих пор полагают, что я джанки, хотя я и слез с героина 30 лет назад. Имидж – это длинная тень, которая видна даже после захода солнца. Люди, благослови Господь их сердца, придумали себе меня. Они хотят, чтобы я вытворял то, чего они сами не могут себе позволить. У них есть работа и их скромная жизнь – но внутри каждого из них клокочет, беснуется, варварствует Кит Ричардс».

Леонид Александровский
GQ

КОМПЬЮТЕРНЫЕ МЕЧТЫ И МИРАЖИ РУБЕНА МЕЛИКЯНА

Перезнакомить всех в нашем городе мы, конечно, не сможем. Но наиболее интересных людей постараемся не упустить. «Пятница» продолжает открывать новые имена, и сегодня мы познакомим вас с молодым художником Рубеном Меликяном. Его первая персональная выставка под названием «Внутренний мир» прошла на этой неделе в столичной галерее «Далан».

Как правило, художники начинают рисовать с самого раннего детства. Тут Рубен исключением не стал. Исключительно, пожалуй, его желание пробуждать своим творчеством теплые, нежные чувства у самых разных людей – вне зависимости от их образованности или склада характера. Перепробовал чуть ли не все стили и материалы, пока не остановился на digital art, – компьютерное, или, как его еще называют, цифровое, дигитальное искусство.

Без обращения к специалистам так сразу и не поймешь, что это и как это выглядит. Пояснили, что здесь творчество основывается на использовании информационных технологий, как результат – художественные произведения в цифровой форме. «Понаучнее» звучит так: понятие «компьютерное искусство» включает в себя как произведения традиционного искусства, перенесенные в новую среду, на цифровую основу, имитирующую первоначальный материальный носитель (когда, например, за основу берется отсканированная или цифровая фотография), или созданные изначально с применением компьютера, так и принципиально новые виды художественных произведений, основной средой существования которых является компьютерная среда.

У кого-то может возникнуть вполне резонный вопрос: и как это компьютерное творчество может пробудить в человеке теплое, нежное чувство, заставить задуматься, попытаться что-то переосмыслить? Что ж, если у кого-то возникают сомнения, достаточно просто посмотреть работы Рубена Меликяна. Вряд ли кто-то не согласится с тем, что это самые настоящие произведения искусства, и они способны задевать порой самые тонкие струны нашего восприятия мира, вызывать эмоции и заставлять думать.

Впрочем, этот стиль увлекает Рубена сегодня. Завтра он может удивить вас чем-нибудь еще, ведь за плечами у него нешуточное образование – факультет дизайна Академии художеств в Ереване, магистратура, совершенствование в компьютерной графике в Румынии. Он все время в поиске. Рубену Меликяну хочется не только совершенствоваться самому, но и создавать «что-то совершенно новое, уникальное и нужное». А еще он сам учит рисованию...

"Пятница"

1

Музыкальное сопровождение		Длинношерстная овчарка		Интервал вытянутых рук		Кок на суше	Имеющий четкий красивый почерк		Детище светлой головы		Музыкальный жанр с "призраком"		Место службы солдата		Место, где рождается река
				Почти стресс		Проверка обоснованности приговора									
"Долбежник" дятла		Средневековый ученый Ширакаци							Там кончается день		Поэтический взгляд		Неумеренная жара		2
Вуз для "обучателей" (шут.)		Резерв бережливого хозяина				"Скорость" танца		"Начало" на языке литератора							
Доступ к документам		Лазерный размножитель	Фиксатор	"Гедонистический" стиль в искусстве		Прислужница без всяких прав				Река, соединяющая 2 водоема		1		Один из тех, кто "решал все"	
				Шахматное состязание				Сплав a la серебро							
Внезапное нападение из засады		Болотистое место			Что скрывается за смарагдом?	Кромешный вариант мрака				Актриса по имени Мэг					
				Враг революции	Виноград пенсионного возраста		"Поприще" гурмана				Любимый пудель Мальвины		Антоним слову "нет"		
Восковые фигуры мадам ...	Тесное общение	"Модная" демонстрация				"Черный" вид комического	Английская звезда поп-музыки		Взгляд на проблему						
			Ссадина после падения		"Недалекость"						Украшение Мальвины				
Обращение к отцу, но не батя	Любит присочинить				Месяц ошалевших котов		Продукт "во главе всего"		Виноградный стебель						
		Не оборона				Непереводимое выражение									
Картон с каменноугольным дегтем	"Прозвище" реки Конго				"Ушастая" летучая мышь			Послегрозовой газ							
		Глупец в просторечии				Французский "поручитель"									

2

Ответы на сканворд №13 на стр. 6