экономика

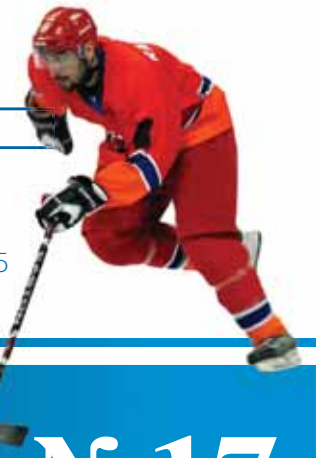
ORANGE
ПОКИДАЕТ РЫНОК АРМЕНИИ
СТР. 2

люди и судьбы

ПРОФЕССОР ИОСИФЬЯН - ОСНОВАТЕЛЬ СОВЕТСКОЙ ШКОЛЫ ЭЛЕКТРОМЕХАНИКИ
СТР. 6 - 7

беседка

ДАЙТЕ ЛЕД!..
ДА НЕ В ВИСКИ
СТР. 15



ПЯТНИЦА
НЕЗАВИСИМЫЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

№17
24 июля
2015 г.
www.urbattert.am

ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА БЕЗ СЕРГЕЯ ПАРАДЖАНОВА

дата

Двадцать пять лет назад, жарким июльским днем не стало Сергея Параджанова. Если о ком-то можно сказать «человек-театр», то это, конечно, Параджанов. Снимал кино, писал прозу, делал шляпы-истории, бог весть из чего (из каких-то осколков, тряпочек, бусинок, обрывков репродукций) создавал свои картины-коллажи. И кино у него было такое же - бог весть из чего. Не кино - коллаж, перевернувший представление о кино во всем мире.

Кто-то сказал, что искусство возникает там, где есть конфликт. В его искусстве было много конфликта. Начиная с понимания того, что есть искусство, что есть свобода, что есть дозволенность, кончая тем, что можно и нельзя искусству в закрытом обществе. Он и сам находился в вечном конфликте. С властью, с обществом, да и с самим собой, в первую очередь. И при этом при всем был окружен любовью. Даже любовью тех, кто был приставлен к нему. Об этом – еще один отрывок из уже знакомой читателям «Пятницы» книги Рубена Геворкянца «Параджанов. Коллаж на двоих».

Роза ЕГИАЗАРЯН

СТР.10-11

АРМЕНТУР И ДРУГИЕ ПОДРОБНОСТИ АРМЯНСКОГО МОРЕПЛАВАНИЯ

армянский фактор

Откуда взялась и, что самое интересное, почему все еще сохраняется в армянском лексиконе эта странная формула: «Армения от моря и до моря»? Ведь со времени восстановления Тиграном Великим огромной империи прошло две тысячи лет разделов страны, распада на множественные царства и княжества, и даже временной потери государственности. Почему армяне все еще мечтают о морях, хотя кажется, что по духу не относятся к имперским нациям? Более того, живя в различных странах, являют собой пример оголтелых государственников и борются с опасными для этих стран космополитическими тенденциями. А главное – руководя государственными аппаратами, нередко расширяют и укрепляют ту самую, иноземную, государственность за счет самой Армении. Так было в Древнем Риме при всех Гаях, в Парфии при Арташесянах, в Византии вообще при всех, и даже в СССР. В Советском Союзе, где бедного Анастаса Микояна вне Армянской ССР дружно ненавидели за то, что он просоветский государственник-армянин, а в самой Армении – за то, что, обладая огромным политическим весом в империи и репутацией талантливого миротворца за ее рубежами, палец о палец не ударил для разрешения застарелой проблемы армян по утере Карабаха и Нахиджевана. То есть за то же самое. Так откуда же эта мечта? Каков вообще критерий в суждениях на подобные щекотливые темы? Что нам моря?

Как автор бесчисленных каляк-маляк середины прошлого века на метровом уровне стен отцовского дома, начну с наскальных изображений. Самый ранний кораблик, изображенный в горных пещерах вкруг озера Севан, относится к VII - V тысячелетиям до н. э. и снабжен веслами. То есть где-то 7-9 тысяч лет до нас условные кяварцы бороздили Севан в собственных лодках.

СТР.4-5

общество

КРЕМАТОРИЙ В ЕРЕВАНЕ БУДЕТ, НО... ЧАСТНЫЙ

Ежемесячно в столице умирают в среднем 550-600 человек. Наблюдается, правда, незначительное, но все же снижение этого показателя. Это радует, но остроту проблемы захоронения скончавшихся граждан никак не снимает – кладбища уже занимают более 2% всей территории Еревана. Между тем скорбная «могильная» тема с каждым годом становится все острее, поскольку мест для новых «погостов» в городе катастрофически не хватает, а старые уже перегружены до предела.

По данным ЗАО «Специальное обслуживание населения», сегодня в столице 20 кладбищ, из них 11 - закрытых. Оставшегося земельного резерва порядка 76 гектаров даже при строжайшей экономии хватит лишь на пару десятков лет, а что потом? Между тем, согласно решению правительства, строить кладбища следует только в специально отведенной санитарной зоне, которая должна быть отдалена от жилых домов, медицинских, школьных и дошкольных учреждений, мест массового отдыха на расстоянии не менее 300 м.

СТР. 3

страна

ТРОПЫ БОЛЬШОГО КАНЬОНА

Не то, чтобы Армения – страна бескрайняя, но побывать в каждом уголке Сюника непросто за одну человеческую жизнь. Зангезур ведь не только шоссе государственного значения, оканчивающееся на иранской границе, в Мегри и Агараке, вдоль которого располагаются города и села. Это и неприметные ответвления от нее, ведущие к заброшенным деревням, к Зорац Карер и другим таинственным местам. Такие неприметные тропинки, выводящие подчас к неожиданному храму или

одинокому хачкару посреди леса, тысячелетия назад протоптанные тропы, на которые не сворачивают двухэтажные автобусы с туристами. Да и смысла нет – все одно не проедут.

СТР.12

СТОП-КРАН НА ГРАНИЦЕ

Вальяжность таможенников и сотни обездвиженных фур

Ашот АРАМЯН

От того, что Армения присоединилась к Евразийскому экономическому союзу (ЕАЭС), коммуникаций (дорог) для связей с внешним миром у нее больше не стало, и полублокадное существование не устранилось. Ожидаемого в качестве плюса увеличения экспорта не происходит (может быть, за исключением нынешнего короткого периода вывоза собранного урожая), так как, во-первых, местные компании не могут разом увеличить производство, во-вторых, из-за резкого обесценивания рубля экспорт в РФ становится невыгодным, и наконец, в-третьих, единственная сухопутная дорога, связывающая РА с РФ и проходящая через Грузию (Верхний Ларс), часто закрывается из-за погодных условий, то есть имеется еще фактор частых оползней и схода сели, вызванных дождями, которые полностью блокируют движение грузов на тот или иной период...

КПП "Верхний Ларс"

В Армении и России все вроде бы упрощено до невозможности, но тут-то и дает о себе знать фактор отсутствия у Армении общей сухопутной границы с ЕАЭС. Экспортеры жалуются на грузинских таможенников на пропускном пункте Верхний Ларс, которые, по их впечатлениям, намеренно затягивают прохождение армянских грузов в Россию. А среди грузов такие, как новый урожай абрикосов, - быстро портящийся, «нежный» товар. Грузинские таможенники работали вальяжно, только 12 часов в сутки, после чего закрывали пропуск. А ведь происходило это в разгар экспорта скоропортящейся сельхозпродукции, когда на КПП Верхний Ларс одномоментно скапливалось порядка 200-300 фур с армянскими абрикосами. Российская таможня трудится круглосуточно, но в последнее время из-за длительных бюрократических проволочек участились жалобы и на нее. Только в конце июня путем напористых переговоров с грузинской стороной удалось продлить рабочий режим пропускного пункта у Ларса на 2,5 часа: с 29 июня грузинские таможенники обязались работать с 6 утра не до 18.00, а до 20.30. И то дело...

Между тем проблема сухопутной дороги, связывающей через территорию Грузии Армению с Россией и через которую проходит основной поток армянского экспорта, требует фундаментального решения. Как сообщил директор компании «Араратфуд» Гамлет Тадевосян, правительство Армении в настоящее время ведет переговоры с Грузией о том, чтобы Армения как член ЕАЭС имела на КПП отдельное окно с тем, чтобы быстрее оформлялись документы.

«Иначе какой смысл в ЕАЭС, если армянские фуры наряду с азербайджанскими и грузинскими, стоят в общей очереди в нейтральной полосе между Грузией и Россией?», - задается вопросом предприниматель.

Еще жестче в этом отношении настроен председатель Союза экспортеров Армении Раффи Мхчян.

«Армянские грузовые машины, пересекающие КПП «Верхний Ларс» на российско-грузинской границе, сталкиваются с огромными бюрократическими проблемами, - сказал он, выступая в рамках видеомоста Москва-Ереван на тему «Товарооборот между Арменией и Россией: проблемы и перспективы». - У машин, которые грузятся в Армении, затем оформляют транзитные документы для пересечения Грузии, при вступлении в Ларс начинается кошмар. Все наши водители, которые пересекают границу, сталкиваются с большими проблемами».

Причем, по его словам, самую значительную проблему представляет оформление грузов на таможне не с грузинской, а как раз-таки с российской стороны, так как водители сталкиваются с такими же бюрократическими проволочками, что были ранее, до вступления Армении в ЕАЭС. «Разве там не начинается ЕАЭС, куда входит Армения, так почему водители должны так сильно мучиться, тратить большие суммы, чтобы иметь возможность продолжить путь», - сказал Мхчян.

Так кто же в конце концов виноват во всех этих передрягах? И когда, наконец, их разрешат?..

МИРОВОЙ ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННЫЙ БРЕНД ORANGE ПОКИДАЕТ РЫНОК АРМЕНИИ

Наира МЕЛКУМЯН

Новость о том, что мобильный оператор Orange Armenia уходит с армянского рынка сотовой связи, уступая свое место компании Ucom, в считанные минуты облетела медиапространство Армении. Это известие шокировало как население, так и экспертное сообщество.

22 июля генеральный директор компании Orange Armenia Франсис Желибтер официально заявил на пресс-конференции, что группа Orange в настоящее время ведет переговоры с компанией Ucom по поводу продажи 100% акций Orange Armenia.

Решение о продаже обусловлено нерентабельностью бизнеса. «Компания предложила нам сделку, желая расширить свой бизнес, и мы согласились. Учитывая качество услуг наших партнеров по сделке, думаю, что это исходит из интересов наших абонентов, которые смогут получать конвергентные услуги, включая мобильную и фиксированную связь, интернет и телевидение», - сказал он.

Фактически, телекоммуникационный рынок Армении покидает единственная европейская компания с французским капиталом (два других оператора – Beeline и Vivacell-MTS имеют российский капитал).

Как стало известно, переговоры с Ucom ведутся уже давно, так как компания Orang Armenia, несмотря на большие инвестиции (порядка $300 млн), работала с убытком. При этом доля оператора на рынке составляет лишь 17%, что является самым малым показателем на пространстве СНГ, и было очевидно, что компания не справляется с конкуренцией.

Orange Armenia – 100-процентная дочка France Telecom (бренд Orange). Компания вышла на армянский рынок 5 ноября 2009 года, обеспечив 95% покрытия сети и доступ к мобильной сети и интернету в 600 общинах (городах и селах) республики. Согласно аудированной отчетности, компания в 2014 году понесла убытки в размере 4 млрд драмов против убытков в 3,85 млрд драмов в 2013 году.

Сделка находится на стадии завершения, ее сумма не называется, однако, по данным некоторых СМИ, полный пакет акций приобретен за $60 млн, что втрое меньше вложенных Orange Armenia средств.

«Инвестиции France Telecom в Армении не оправдали себя и, скорее всего, поэтому французская компания решила уйти с армянского рынка», – считает эксперт по информационной безопасности Тигран Кочарян.

Для потенциальных инвесторов уход такой компании как France Telecom может быть показательным, ведь бренд Orange представлен в порядка 30 странах мира.

Эксперт по информационной безопасности Самвел Мартиросян считает, что в лице компании

Orange из Армении уходит игрок с европейскими традициями. «В последнее время было очевидно, что Orange не справляется с конкуренцией. Ставка на молодых абонентов, на корпоративные услуги не сработала. Минусом оказалось слабое покрытие в Армении по сравнению с остальными операторами. Для Армении с горным ландшафтом – это существенный фактор», – сказал агентству «АРКА» Самвел Мартиросян.

Специалисты полагают, что Ucom может стать серьезным конкурентом на рынке телекоммуникаций, пополнив абонентскую сеть пользователями оператора Orange-Armenia.

Покупка Orange может создать определенные трудности для компании "Ростелеком", так как именно этот интернет-оператор вместе с Ucom сейчас являются наиболее динамично растущими компаниями в сфере интернет-связи.

«Это, скорее, не сделка по продаже, а поглощение. То есть компания укрепила свои позиции на рынке интернет-связи и телевидения и поглотила оператора сотовой связи. Это усилит позиции Ucom на рынке. Насколько Ucom удастся предоставлять услуги в соответствии с международной практикой, неизвестно. Очевидно, что мы теряем крупного партнера, связанного с европейской телекоммуникационной сетью. И выпадает одно звено из круга, которое могло обеспечить приток инвестиций из Франции», – говорит экономист Вилен Хачатрян.

Впрочем, исполнительный директор Союза компаний по информационным технологиям (UITE) Карен Варданян считает это выгодной бизнес-сделкой. «Для абонентов последствия будут положительными, поскольку они получат множество новых услуг и возможностей. Качество услуг нового оператора улучшится», – полагает Варданян.

Эксперт по информационной безопасности Тигран Кочарян также считает маловероятной монополизацию рынка телекоммуникационных услуг, поскольку на нем действуют достаточно сильные конкуренты, имеющие опыт работы.

Едины эксперты в одном – компания Orange Armenia действовала неэффективно в силу плохого менеджмента. Факт остается фактом – бренд Orange пробудет в Армении еще год, а потом компанию ожидает ребрендинг.

Кстати, муссируются слухи о том, что Ucom после покупки 100% акций компании Orange Armenia будет продан российской компании "МегаФон".

ПЯТНИЦА №17 24 июля 2015 г.
НЕЗАВИСИМЫЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК
Главный редактор Микаел БАРСЕГЯН
Редактор Ашот ГАЗАЗЯН
Дизайн и верстка Гаяне ГРИГОРЯН
E-mail: urbattert@gmail.com
www.urbattert.am

КРЕМАТОРИЙ В ЕРЕВАНЕ БУДЕТ, НО... ЧАСТНЫЙ

Лиана ПЕТРОСЯН

начало на стр.1

Однако разрастающиеся могильники и масштабное незаконное строительство с двух сторон врываются в зону отчуждения, сокращая до опасного предела разрыв между ними.

Острейший дефицит кладбищенских угодий, который обостряется с каждым годом, неизбежно порождает коррупцию и мздоимство. Лет 5 назад разразился громкий скандал с заместителем директора кладбища Арин-Берд, получившим взятку в размере 2,5 тысяч долларов за перезахоронение покойника на вверенном ему кладбище. Было и несколько громких судебных разборок, связанных с погребением покойного на территории чужой могилы. Стоимость подобной «услуги» оценивается в 3 тысячи долларов.

Альтернатива кладбищенскому дефициту одна – строительство колумбария. Большинство высокоразвитых стран, на чей опыт мы так любим ссылаться, уже давно отдает предпочтение кремации перед традиционным способом захоронения. В Японии, к примеру, из общего числа усопших кремации подвергаются 98%, в Чехии - 95, в Великобритании - 70, в Дании - 68 %. На территории США действуют 14,5 тысяч крематориев. Вот и в России, столкнувшись с проблемой нехватки кладбищ, стали все чаще прибегать к кремации, уже не вызывая сильного противодействия Русской Православной Церкви. Что же касается нашей Армянской Апостольской Церкви, то она остается последовательным и решительным противником кремации, настаивая на том, что в Судный день каждый христианин должен воскреснуть в собственном теле.

Но до наступления Великого дня бренные останки скончавшихся граждан должны где-то покоиться, а мест для этого уже почти не осталось. Прогнозируя эту опасную перспективу, еще в 1984 году в Советской Армении задумали построить первый крематорий, затраты на который оценили тогда в долларовом эквиваленте в 1,3 миллиона. Однако затем о проекте забыли. В феврале 2006 года в РА был принят Закон «Об организации похорон и эксплуатации кладбищ и крематориев». Население оповестили, что проект крематория уже разработан, и он начнет действовать в следующем, 2007 году. Кроме печей и холодильника при нем будет открыт ритуальный зал для траурных церемоний. Однако и этот проект был предан забвению. В 2008 году тогдашний главный архитектор Еревана Самвел Даниелян пообещал, что новый крематорий будет открыт в столице в 2011 году. И, наконец, после трехлетнего молчания из авторитетных уст прозвучало решительное заверение, что первый крематорий появится в 2014 году в 3-х километрах в направлении Аштарака. Миновал и этот срок, но о крематории по-прежнему ничего не слышно, хотя он имеет массу преимуществ, способен решить много проблем, прежде всего острейшего дефицита кладбищенских угодий. По словам руководителя ЗАО «Специальное обслуживание населения» Размика Арутюняна, кремация позволит сэкономить 80-90% площади. Согласно действующим нормам, одной семье для захоронения традиционным способом 4-х человек государством предоставляется 12 кв м земли, на такой же площади после кремации можно разместить 23 урны.

Экономия дефицитных кладбищенских земель за счет кремации ожидается большая, но на осуществление этого проекта потребуются и столь же большие средства, которых в нашей казне, как известно, нет. До сих пор все посулы делались с расчетом на то, что «Европа нам поможет». Однако первой заинтересованность проявила не Европа, а Азия. Еще в 2005 году построить крематорий в Ереване предложили японцы. По их расчетам, этот проект был оценен в 5 миллионов долларов. Сейчас трудно сказать, почему стороны не пришли к соглашению, но так или иначе, проект не состоялся, так же как и все другие, последовавшие за ним.

Анализируя ситуацию, можно с уверенностью сказать, что строительству крематория препятствовали две основные причины – отсутствие необходимых средств в казне и мощный кладбищенский бизнес, влиятельные заправилы которого руководствуются правилом – чем меньше земли, тем она дороже. Кроме того, ими же крышуется процветающий бизнес, связанный с изготовлением надгробий, в том числе очень дорогих и помпезных, оформление могил, изготовление оград и сеток для них. Все это приносит очень большие деньги, которых можно лишиться после появления в нашем городе крематория и колумбария.

В апреле нынешнего года на законодательном уровне была сделана попытка сдвинуть проблему мертвых с «мертвой» точки. Парламент во втором и окончательном чтении принял законопроект о внесении изменений и дополнений в закон об организации похорон. Авторы законопроекта предложили выправить ситуацию за счет ... строительства частных кладбищ, при которых предусмотрены свои (разумеется, тоже частные) крематорий и колумбарий. Между тем этот проект, уже ставший Законом, вызывает много вопросов. Во-первых, площадь частного кладбища, сданная в аренду владельцу сроком на 49 лет, не должна быть меньше 3-х гектаров, а при желании в разы больше. Где же отыщутся эти земли, если уже сейчас «кладбищенские чиновники» горько сетуют на их острейший дефицит? Во-вторых, в зависимости от размера площади владельцу ежегодно придется платить в казну от 2,5 до 10 миллионов драмов пошлины. Если присовокупить к этому прочие расходы, включая проведение оросительной сети, расчистку территории, строительство крематория, колумбария и ритуального зала, «скорбная аренда» влетит арендатору отнюдь не в копеечку. И эти огромные затраты будут заложены в стоимость всех услуг, включая кремацию. Кстати, поправками оговорено, что родственники усопшего обязаны ежегодно продлевать контракт с арендатором, (надо полагать, не бесплатно), в противном случае последний может распорядиться могилой по собственному усмотрению. Таким образом, частные кладбища, равно как и частные крематорий и колумбарий, станут исключительным достоянием людей с очень толстым кошельком и приведут к очередному социальному расслоению, но уже в «царстве мертвых».

Что выиграют от этого простые малоимущие граждане, которых смерть страшит не только как факт физического ухода из жизни, но и как неподъемный затратный груз для близких? Что выиграет наш город от того, что его застроят частными кладбищами, а крематорий, финансово недоступный большинству семей усопших граждан , мы так и не получим? Впрочем, 1 кв. м для бесплатного погребения на частном кладбище нам обещали...

МЫ И НАШИ...

«Полиграф»
Армена ВАТЬЯНА

Докончить заголовок данной статьи предлагается каждому читателю по-своему. Вариантов уйма. Начиная от классического: «Мы и наши горы» и заканчивая суперактуальным – «Мы и наши комплексы». А их у нас много. Хватит не на один народ. Мы можем даже их экспортировать, но почему-то охотников брать наши комплексы не видно. Ну, не хотят и не надо. Они нам самим нужны.

Сегодня мы рассмотрим самый распространенный среди нас комплекс, не считая храмовый комплекс Агарцин и СКК им. Карена Демирчяна.

Итак, почти все армяне уверены в истинности отнюдь не армянской пословицы «хорошо там, где нас нет». Условимся называть этот комплекс «комплексом грин-карт». В чем заключаются явные симптомы наличия этой психической патологии? Страдающие данным широко распространенным недугом граждане постоянно заняты поиском 100-процентной возможности выезда в любой «каргин еркир» с билетом в один конец. Авиабилет в этом случае автоматически приравнивается к билету в рай. Ведь всем прекрасно известно, что власти выбранной страны только и думают о том, как бы не ударить лицом в грязь и с почетом принять эмигранта из Армении, обеспечив ему весь возможный комфорт жизни в Европе или в Америке. На худой конец можно и в Россию махнуть, если западные страны окажутся не столь гостеприимными или слишком привередливыми в выдаче визы.

Среди одержимых комплексом грин-карт активно ходят слухи о щедрых пособиях вновь прибывшим, бесплатных квартирах и учебе (опять же бесплатной), чтобы эмигранты как можно скорее адаптировались к жизни в новой стране и стали зарабатывать еще больше.

Свидетельства уже побывавших «в раю» очевидцев о далеко не радужных перспективах жизни на чужбине отметаются как выдумки завистника. Рассказы о том, что известный и популярный в Ереване артист подрабатывает официантом, бывший виолончелист симфонического оркестра устроился санитаром в дом престарелых, а знаменитый армянский ученый стал в Лос-Анджелесе таксистом, вызывают только снисходительную ухмылку, мол, сами виноваты, не смогли толком выучить английский (французский, китайский, русский и т.д.).

У таких людей дома всегда готова папка со всеми документами для представления в посольство. Они ждут одного – точный адрес именно того посольства, которое гарантирует им полный пансион на новой родине по принципу “all inclusive”. Чемоданы у них стоят в готовности номер один. Вещи собраны, сложены, осталось продать квартиру. С этим сейчас стало, конечно, сложновато, уж слишком много желающих продать и гораздо меньше желающих купить. Но это вопрос решаемый.

Хуже всего то, что комплекс грин-карт имеет способность передаваться воздушно-капельным путем. Зараженные разговорами с носителем этого вируса армяне начинают сами задумываться о попытке уехать куда-нибудь далеко-далеко, туда, где нас нет. Точнее, на землю обетованную, где все текущие реки непременно молочные и берега у них кисельные. Аргументов для возникновения подобных мыслей полно. Вон соседи сверху уехали, а снизу уже собираются. Чем я хуже других? Вдруг там действительно рай земной? Здесь ведь уже точно известно, что все плохо и станет еще хуже. Об этом пишут все газеты, говорят оппозиционные депутаты, ораторы на митингах и знакомая продавщица семечек.

Самое странное, что власти делают все от них зависящее, чтобы данным комплексом страдало как можно большее число граждан. Известное дело: чем меньше жителей, тем легче бюджету. Брошенный в девяностые годы тезис, что Армении достаточно миллиона с хвостиком жителей, видимо, жив по наши дни.

Самое удивительное, что комплексом грин-карт не страдают государственные мужи, официальная оппозиция, олигархи и их ближайшая родня. В чем секрет иммунитета вышеназванной категории населения против этого распространенного вируса – остается загадкой.

Хотелось бы поговорить с отъезжающими из Армении о другом нашем древнем комплексе – «Мы и наши горы», но думается, они сами рано или поздно вспомнят о нем. Возможно, слишком поздно...

АРМЕНТУР И ДРУГИЕ ПОДРОБНОСТИ АРМЯНСКОГО МОРЕПЛАВАНИЯ

Лия АВЕТИСЯН

начало на стр. 1

И это понятно, так как огромное пресное озеро кишело здоровенной вкуснейшей форелью, и надо было с этим как-то бороться. Однако аналогичные наскальные изображения с лодками присутствуют и в Киликии, и в других прибрежных местностях Армянского нагорья и датируются приблизительно тем же периодом. В ходе археологических раскопок в окрестностях озер Ван, Севан, Цовк, Парвана и Северный Цовак были обнаружены не только древнейшие рыболовные снасти, но также якоря.

А вот что пишет Геродот (484-425 гг. до н. э.): «Посредине Вавилона течет река, название которой Ефрат. Она течет из Армении, велика, глубока и быстротечна... Тигр тоже берет начало в Армении... Их [армян] суда круглы и целиком обиты кожей. В Армении они срубали ивы, из которых готовили обшивку судов и затем целиком обивали ее кожей, так же, как и палубу. Эти суда в основном перевозят вино в красных кувшинах...» Геродот считается отцом античной историографии, и заслуженно. Однако он писал о том, что интересовало его самого: рождениях, ранениях, грабежах, коварстве завоевателей, похищении жен и смене династий, жертвоприношениях и пирах. Из всех научно-технических достижений той поры у него одни оракулы и пифии. Между тем судя по переписке жителей Финикии с Арменией, расшифрованной в последние годы учеными из разных стран, финикийцы просили прислать им из Армении в том числе каменотесов и жрецов, которые в дохристианский период являлись в первую очередь учеными, педагогами и писарями, и уж в последнюю, но заметную, очередь – исполнителями ритуалов. Впрочем, как и служители христианской церкви – в последующем. Так что лодочники наверняка перевозили не только вино, но и «опиум для народа».

Есть документ и поновее, относящийся к 38 году до н. э. Это записки ближайшего друга Гая Юлия Цезаря, древнеримского историографа Гая Саллюстия Криспа, который в свою очередь ссылается на книги, приписываемые нумидийскому царю Гиемпсалу Второму, «что полностью совпадают с рассказами природных жителей Африки». Из них становится известным интересный факт. Итак, «после того как погиб Геркулес... войско его, состоявшее из различных племен, потеряв своего главного вождя, быстро распалось, так как многие искали для себя владений, каждый в различных местах. Отдалившись от этого войска, персы, армяне и мидяне переправились на кораблях в Африку и заняли в ней места, ближайшие к Нашему морю (имеется в виду Средиземное море). При этом персы поселились ближе к океану, и жилищами им служили вместо хижин перевернутые корабли. Причиной тому был недостаток строительного материала в этих местах и невозможность завязать торговые или меновые отношения с Испанией. Тому мешали обширность моря и различие языков. Мало-помалу персы посредством браков смешались с гетулами, и так как, отыскивая постоянно новые места, они часто переходили с одного места на другое, то сами называли себя «номадами», то есть кочевниками. К мидийцам и армянам присоединились ливийцы, жившие ближе к Африканскому морю, и вскоре у них появились укрепленные города, ибо, отделенные от Испании только Геркулесовыми столбами, они рано вступили с ней в постоянный обмен».

Ага, так получается, что при строго одних и тех же исходных данных, одни этнические группы стали бродягами-кочевниками, а другие сумели изыскать стройматериалы, построить города, укрепленные для противостояния их нашествиям, и приступили к взаимовыгодной торговле с торговцами Пиренеев, не зная трудностей перевода! При этом эксплуатировали и строили суда строго по назначению, для перевозки товаров, а не для убогого жилья.

Причем водные путешествия отнюдь не всегда носили меркантильный характер. Вспомним самую большую в мире фреску в 7300 квадратных метров, украшающую прихожую Вюрцбургской резиденции епископов Баварии с 1783 года. На фреске изображен Месроп Маштоц, везущий по морю от епископа Даниэла стелу с отчетливо изображенными армянскими письменами. Всего несколько лет спустя после путешествия Маштоца, в 30-е годы V века, его ученик Мовсес Хоренаци с товарищами ездил по морям в Палестину, Египет, Италию и Грецию с целью распространения восстановленной грамоты среди местного армянского населения. Сообщая в «Истории Армении» о командировании в Армянское Эдесское царство других учеников Месропа Маштоца, Езника Кохбаци и Овсепа, «чтобы они переписали нашим письмом все, какие достанут, указанные им книги первых святых отцов, и немедленно привезли их, с тем чтобы затем быть посланными в Византию для такого же дела», Хоренаци не уточняет виды используемого ими транспорта. Но исключительно по суше туда ведь не доберешься! И даже другим ученикам – Иоанну и Ардзану, которые, «путешествуя неспешно и странствуя лениво, задержались в Кесарии», пришлось неоднократно использовать морские и речные переправы.

В VII веке ученый из Армянского Анийского царства Анания Ширакаци в гениальном труде «Космография и теория календаря» связывает приливы и отливы с влиянием Луны на Землю, отдельно обращается к тематике морской стихии и методам ориентации по звездам во время морских переходов. То есть существовал огромный опыт народа, которому придал научное обобщение автор, получивший образование в прибрежных армянских Трапезунде и Константинополе.

К великой Византии мы обратимся отдельно, поскольку большего вранья, чем о «греко-римской империи», не придумать, и придется дать множество аргументов и ссылок, опровергающих лишь 180-летнее доминирование якобы единственной армянской династии у руля этой великой морской державы. А пока констатируем, что с ее ослаблением и трагическим крушением в 1204 году, завершилось и уверенное доминирование на море, а центрами армянской морской европейской торговли стали Венеция и Киликия.

Первые регистрационные книги венецианского сената, конечно же, уничтожены. Так что исследователи располагают документами начиная с 1280 года, когда морские рейсы из Венеции к Кипру и Киликийской Армении стали регулярными, Венецианская республика учредила монополию морской торговли и приступила к предоставлению судов для коммерческих нужд посредством государственных аукционов.

Экипаж каждой галеры был вооружен, на борту имелся отряд лучников, которые были призваны оборонять судно от хорошо организованных пиратов и одиноких морских грабителей, покровительствуемых генуэзскими ростовщиками и некоторыми князьками раздробленной «латинской» Византии. Но что интересно – в документальных источниках все оборудование и экипировка галер, включая экипаж, обязанный носить при себе оружие, и специальная вооруженная охрана, в зависимости от типа нанимателя именовались armentour per Comunem, armentour per divisum, armentour per speciales personas. То есть «арментур» был синонимом достаточной оснастки судна, его управления и охраны при любых формах найма.

Забавно, но в Армении есть хорошее турагентство с таким же названием, и наречено оно попросту в честь дедушки и внука, которые, разумеется, – тезки. Однако фишка состоит в том, что «тур» по-армянски – меч, и названная «арментуром» комплектность венецианских кораблей означала в том числе опору на армянские военно-морские навыки. Так что тур/изм, как видим, в прежние времена предполагал наличие при себе не дисконтных карт, а серьезной возможности оборонять собственную наличность и жизнь на суше и на море.

Если поначалу рейсы в Киликию и на Кипр именовались Oltemare (Заморье), то в дальнейшем в документах четко проставлялось: «Кипр - Киликийская Армения». При этом как братья по крови, венецианцы не платили таможенных сборов в киликийском порту [h]

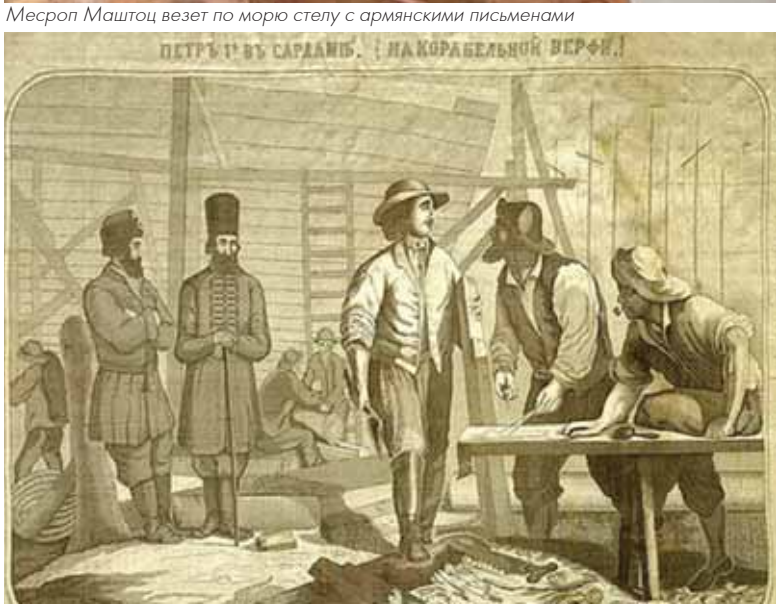
Айас вплоть до падения Киликии в 1375 году. Словом, венецианское мореходство довольно долго находилось в надежных руках армян. Да и не только венецианское: армянские экипажи во главе с армянами-адмиралами комплектовались также в Пизе, Генуе, Луке, Барселоне, и естественно, что та же активность наблюдалась в Египте и странах Ближнего Востока.

Конечно, по мере падения армянских царств Эдессы, Ани, Византии, Киликии на протяжении всего нескольких веков, а также в дальнейшем – и Восточной Армении, армяне были вытеснены из стратегических точек на суше и морях, каковыми являлись в том числе Венеция и Генуя. При этом захватившие армянское богатство и сегменты деятельности новые хозяева присвоили себе также армянские символы – тех самых венецианских львов, орлов, а также эмблему гильдии армянских каменщиков и штукатуров. И вообще многое из того, что сегодня прочно ассоциируется с ростовщиками, масонами и другими, исторически нацеленными на уничтожение армянства, силами, изначально принадлежало именно армянам, и путаница с символами – не случайна. Более того: она рассчитана на позитивное и доверительное отношение к этим структурам со стороны нашего народа. С другой стороны, эта же путаница зачастую, в силу незнания исторических глубин проблематики и языка, подталкивает некоторых зарубежных политологов и политических экспертов к неверным выводам, и они принимаются называть армян «запасными евреями» или пороть схожую чушь. И кто их знает – является ли столь поверхностный подход недомыслием – или очередным шагом по фальсификации истории, где созидатели перепутаны с паразитирующим классом ростовщиков?

Между тем смена хозяев по известной методике и сегодня происходит гладко и незаметно: только за последние месяцы резко исказился центр Еревана, самое сердце нашей столицы, где перестали существовать старое фотоателье на углу улиц Терьяна и Саят-Нова; действовавший еще с 30-х годов прошлого века гастроном на оживленном перекрестке улиц Туманяна и проспекта Маштоца; известный АДРИ на углу проспекта Маштоца и улицы Московской; магазин «Зигзаг» на не менее оживленном перекрестке центра города Саят-Нова и Абовяна – и повсюду воцарились банки с зарубежным капиталом, но армянскими названиями. Буквально то же произошло в свое время с Генуей, Венецией и Кипром, которые изначально осваивались, застраивались и развивались армянами, а в позднее Средневековье незаметно сперва оказались в долговой кабале, а потом попросту поменяли реальных хозяев.

Но вернемся на водные просторы. В «Секретной книге крестоносцев» Маринуса Санутуса упоминаются 25 портов и гаваней Киликийского княжества и затем царства (1080-1375), располагавшегося на северо-восточном побережье Средиземного моря. Причем здесь становились на рейд как христианские, так и мусульманские суда, в то время как повсюду в мире пролегала четкая разграничительная линия между мореходами обеих конфессий. Армяне же, как стоящий у истоков христианства народ, прекрасно

Месроп Маштоц везет по морю стелу с армянскими письменами



Петр I в Саардане на корабельной верфи

понимали, что принципиальной разницы между обоими вероучениями нет, в основе обоих – Бог и Любовь, а потому были и остаются не просто веротерпимы, а уважают убеждения братьев-арабов.

В своей «Книге о разнообразии мира» Марко Поло рассказывает, как они с отцом и дядей гостили в Айасе, и Киликийский царь Левон III проводил их в путь на своей специально оборудованной галере. Арабский хронист Ибн аль-Варди, описывая осаду мамелюками Айаса в 1321 году, перечисляет три из киликийских военных кораблей – «Атлас», «Шама» и «Айас», что были предоставлены мирным жителям для срочной эвакуации. Однако после более чем столетних попыток уклониться от папского ультиматума о всенародном обращении в католическую веру и странно совпавших с ним наскоков на Киликию мамелюков и алчных крестоносцев, культурная столица Европы той поры пала. Исчезло государство, где цари писали книги и заказывали их к рождению наследников, воины и мореплаватели являлись эталоном отваги и образованности по всем окрестным странам, умелицы плели такие кружева, которые сумели повторить только в Венеции, а быт был на столь высоком уровне, что еще в течение долгих веков, повторяясь в других географических точках, назывался «армянским домом». И это было падение третьей армянской государственности на морях в течение минувших 300 лет.

Начало XVII века – период разгрома последнего армянского княжества в Алванке и насильственного переселения армян Джуги шахом Аббасом. Безлюдная местность, где они вынужденно осели, всего за несколько лет, к 1605 году, преобразилась в город Новая Джуга. Сегодня он зовется Исфаганом. Способность еле выживших после очередной депортации армян не просто обустраиваться, но также возводить новые школы, типографии, церкви, прокладывать водопровод, канализацию, арочные мосты и новые дороги во все стороны для успешных коммуникаций, обмена технологиями и торговли с миром – отдельная тема из области научной нефантастики армянской культуры.

Наряду с волшебными мастеровыми Джуги, которые были известны в мире как непревзойденные стеклодувы, производители фарфора и фаянса, ковров, изысканных шелковых и шерстяных тканей, ювелирных изделий, высококлассного оружия и книжных изданий, существовала целая армия не менее знаменитых купцов и просветителей, известных на Востоке как ходжа. И к хаджу, который в оригинале на букву h, это отношения не имеет, а имеет отношение к тому, как сейчас в России кличут армян «хачами». Впрочем, коннотация этнического эпитета была, в противовес нынешней, невероятно уважительной со стороны именовавших, и горделивой – со стороны именуемых. В письме царю Петру, датированном февралем 1696 года, ходжа Григор Давидянц (Давыдов) сообщает, что торговлю со Швецией, в том числе на пути, проходящем через Россию, вели «великие ходжи - армяне». Собственно, этот северный маршрут так и назывался: Армянская дорога. Другой ходжа того же периода с многообещающим именем Сар[h]ат (Крушащий гору) Закариян в отчете властям сообщает о маршруте своем и других ходжей из Шемахи на север, к порту Низовой, Астрахани и через Саратов и Лимовку – в Москву, а далее – в Архангельск и Амстердам.

31 мая 1667 года был подписан договор между Армянской торговой компанией и Российским царским двором о праве армянского купечества на торговлю от границы Ирана через всю страну до пограничных российских портов Нарва и Архангельск для отплытия в страны северо-западной Европы – с уплатой низких таможенных пошлин. Аналогичные договоры были подписаны в 1692 году с Курляндией (ныне Латвия) об эксплуатации порта Либау, и с Королевством Швеция – об использовании нескольких портов для доставки грузов в Германию и Голландию. Через 10 лет после основания Петербурга там уже существовала значимая армянская община, что свидетельствует о том, что армяне приняли активное участие в его строительстве. А в Москве в 1660 году была отстроена Армянская церковь – та самая, которую, как утверждала дотошный исследователь и писатель советской поры Мариэтта Шагинян, искал посреди московского пожара Наполеон Бонапарт, и где около часа он беседовал со священником в компании с Мюратом.

Словом, армянские купцы чувствовали себя комфортно на просторах России. На своих кораблях они приходили в Астрахань и пересаживались на струги и карбасы, охрану которых обеспечивали приданные царским указом стрельцы. Даже личный струг царя неоднократно предоставлялся джугинским армянским купцам для их водных путешествий.

Бывало, что тяга к путешествиям и приключениям ослабевала, и тогда в Москве и селе Фряново в 1717 году вырастали шелкоткацкие фабрики, построенные джугинским купцом Егией Торосовичем Шариманяном, сохранившимся в памяти России как Игнатий Францевич Шариман. В 1758 году бизнес был перекуплен другими джугинскими ходжами Казаром и Петросом Казарянами, увековеченными в России своими просветительскими делами как Лазарь и Петр Лазаревы. Хранящиеся в Русском музее Санкт-Петербурга ткани с аббревиатурой Ф. С. С. И. Л. Л. В. С. Ф. – это прямая эстафета шелкового производства армянского города Джуга и свидетельство трансформации его купечества в русских промышленников.

Между тем в 1740-1741 годах продолжавшие регулярное судоходство по Каспию на собственных кораблях армянские купцы Гукас Ширванян, утвердившийся в России как Лука Ширванов, Гаспар Богданов и братья Маркаровы (Маркарянцы) одну за другой основали первые мануфактуры в Астрахани.

Архивные документы свидетельствуют, что в 1666 году по приглашению царя Алексея Михайловича вместе с сорока джугинскими купцами в Оружейную палату прибыл также известный джугинский художник Аствацатур Султанянц, имя которого для назначения на высокую должность руководителя Оружейной палаты в дальнейшем было оперативно и буквально переведено, и он стал Богданом Салтановым. Это был красавец, великан и талантище, которого сразу полюбил двор. И не только двор. Злые языки утверждали, что гениальная «Сказка о царе Салтане и о сыне его Гвидоне Салтановиче» с ее красочными описаниями морских путешествий героя, превращения им дикого острова в златоглавую столицу наподобие Санкт-Петербурга была написана неспроста, и повествовала о рождении в 1672 году «неведомой зверушки» – еще одного красавца и великана, великого основателя Российской империи.

Наткнувшийся на письменные свидетельства о подобных слухах в работе над романом «Петр I», писатель Алексей Толстой доложил об этом самому Сталину с вопросом, стоит ли об этом упоминать, коль скоро в литературном произведении прокладываются исторические параллели между обоими великими созидателями Российской имперскости. «Неудобно», – лаконично ответил вождь народов, у которого в метрическом свидетельстве было проставлено: «Джугашвили», или «сын джугинца» по-грузински.

В XVII-XVIII веках одновременно в трех довольно отдаленных друг от друга точках – Амстердаме, Астрахани и Бирме – лучшими корабелами слыли армяне, да и бизнес кораблестроительства был сконцентрирован в их руках. Амстердам вообще слыл армянским центром на северных морях. Нынешние голландские исследователи утверждают, что первые армяне из Константинополя и Измира появились там лишь в 1560 году, в дальнейшем их ряды пополнили многие джугинские ходжи, но даже в лучшие времена армянская община насчитывала не более сотни семей. Ох, не доверяю я голландским ученым с их успешными конопляными исследованиями под заказ. Но ссылаться приходится. Итак, в 1663 году там строится первая Армянская церковь, в 1714 - вторая. Именно в первой похоронена красавица Саския, увековеченная своим супругом Рембрандтом Арменсом ван Рейном, а затем и сам гений живописи.

В период 1660-1718 годов в Амстердаме открываются несколько типографий, которые издают не только «Историю Армении» Мовсеса Хоренаци, но также в 1699 году армянский труд «Сокровищница мер, весов, чисел и валют, имеющих хождение в мире», «Первый современный атлас армянства мира» с включенным трактатом о географии мира, а в 1698 году – «Всемирный атлас».

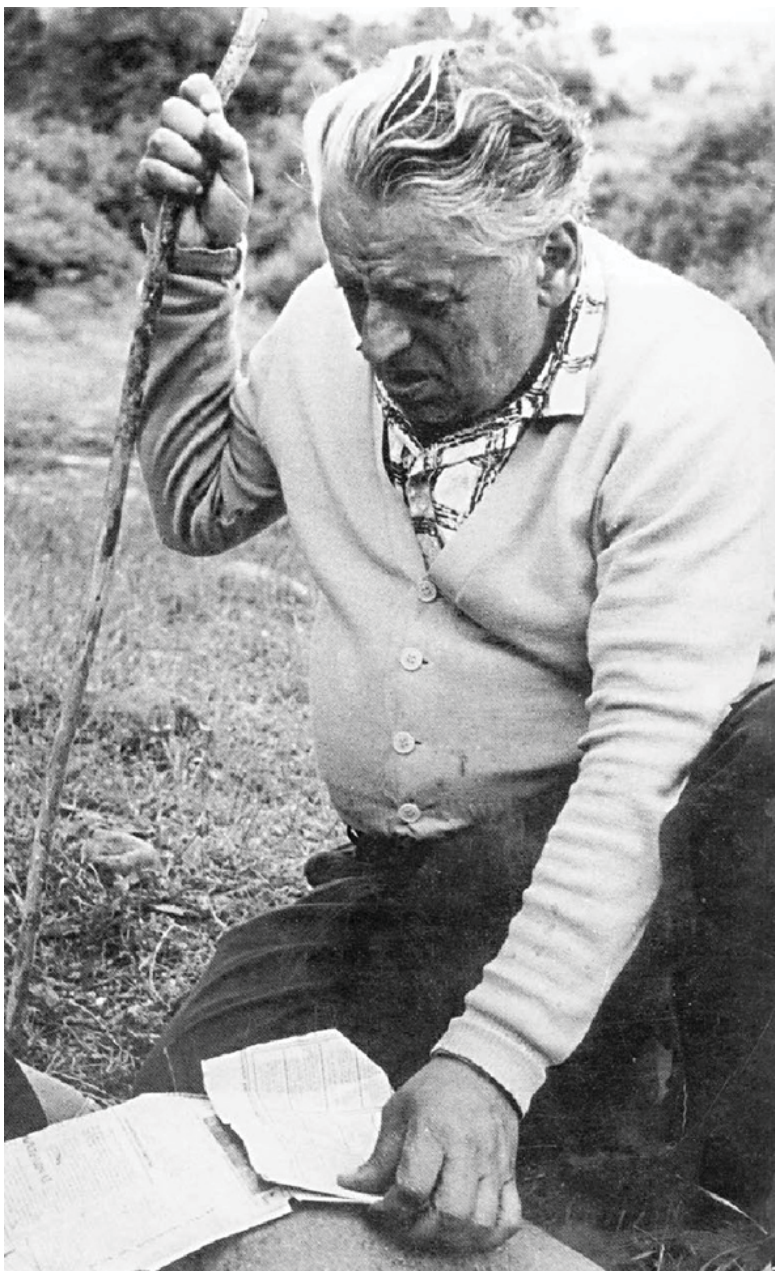
«Армянские маршруты» из Амстердама в Москву, Архангельск и затем в Астрахань и Новую Джугу были регулярными. И назывались они так, поскольку и строительство судов, и капитал, и экипаж были исключительно армянскими. Да и пассажиры в основном – тоже. Старая гавань Амстердама по сей день называется Ай. Так что будущий великий император ездил в Голландию учиться корабельному делу далеко не у тех, кто раскручивается в байках о приключениях Петра в Голландии. По инету гуляет еще одна нелепица о том, как подменили будущего самодержца в этой европейской стране. Я бы уточнила: «словно подменили», т.к. на деле наследник престола попал в другую – армянскую – культурную среду, ознакомился с иными обычаями, иным – и очень высоким – бытом, который был утерян после кончины Ивана Грозного, а в этой армянской среде сохранялся – да еще как!

Это были славные времена, когда судна армянских купцов, в том числе с выраженными армянскими именами «Ара», «Айк», «Арарат», «Рипсиме», «Гиро», «Аршак», «Джуга», «Джуги Гусан», «Арутюн- Абгар», «Ованнес-Саргис», «Овсеп-Манук» и другие, бороздили воды Каспийского, Черного, Средиземного, Балтийского, Северного морей, Индийский и Атлантический океаны. Ну чем не Армения от моря и до моря?

Однако об армянском судоходстве в Индии, Крыму и других замечательных морских цивилизациях мы поговорим в следующем номере.

К 110-летию Андроника Иосифьяна

ПРОФЕССОР АНДРОНОВ – ОСНОВАТЕЛЬ СОВЕТСКОЙ ШКОЛЫ ЭЛЕКТРОМЕХАНИКИ



Андроник Гевондович Иосифьян (1905 -1993) – крупнейший советский ученый в области электротехники, основатель советской школы электромеханики, один из основоположников ракето-строения и космонавтики.

Эти сведения о научной деятельности одного из величайших армянских ученых XX столетия можно найти во многих энциклопедических изданиях. Он оставил по себе яркий, запоминающийся след в советской науке и технике, а также в промышленности Армении, но по сию пору в Ереване о нем напоминает лишь барельеф (автор - заслуженный художник Армении Арко) на здании кинотеатра «Наири», где находилась его квартира. Для сравнения скажу, что в Москве его имя носит Научно-производственное предприятие «Всесоюзный научно-исследовательский институт электромеханики", им же основанное (он был основоположником и первым директором ВНИИЭМ - Всесоюзного НИИ электромеханики Министерства электротехнической промышленности (1941-1973, с 1973 - научный руководитель института. Иосифьян и руководимый им институт разрабатывали электротехническое оборудование ракет и космических объектов).

В Армении Иосифьян также организовал несколько научно-исследовательских институтов, производств и так называемых почтовых ящиков (научно-исследовательские институты закрытого типа, если кто не помнит или не знает), в которых работало несколько десятков тысяч ученых, инженеров, техников, рабочих, снабжавших своими разработками и продукцией не только Армению, но и весь Советский Союз, а также страны социалистического содружества. Если вывести совокупный коэффициент полезного действия всех выдающихся армянских ученых советской эпохи, значительную часть его составит научная и практическая деятельность Иосифьяна.

Прошло сто десять лет со дня рождения Андроника Гевондовича (он родился 21 июля 1905 г. в карабахской деоевне Цмакаох), но, как при жизни, так и сегодня, лишь его соратники, ученики и родные, да еще земляки в Арцахе отдают дань его научной деятельности, обогатившей не только советскую, но и мировую науку. Хотя было и пожизненное признание, и премии - Ленинские вкупе со Сталинскими, и ордена и медали, и сотрудничество с НАСА, троекратное вице-президентство в АН Арм. ССР. Но, как и всякого гения, его пытались замолчать, присвоить открытия, лишить наград. Он же, скорее всего, не сознавал своей гениальности. Просто генерировал идеи. И, что особенно важно и ценно, не просто генерировал, но и воплощал в жизнь. Вернее так: ставил задачу - и решал. Кажется, все задачи были для него одинаково важны. Провести воду в родной Цмакаох или создать противотанковую электротанкетку (прошу прощения за тавтологию, но так называлось разработанное Иосифьяном устройство с дистанционным управлением, благодаря которому было приостановлено продвижение немецких войск на Синявских высотах под Ленинградом). На конкретном примере этих самых электротанкеток и других открытий ученого становится ясно, что историю делают не только государи и военачальники, но и отдельно взятые личности, меняющие и преобразующие науку. Но это уже тема отдельного разговора - о месте личности в истории.

Гениальность феноменальна. Феномен гениальности непостижим. Родился не в самое лучшее время, в 1905-м. В карабахском селе Цмакаох. В семье священнослужителя. Теперь уже можно писать об этом. Прежде в анкетах писал - в семье учителя. Кстати, отчасти это было правдой, поскольку отец обучал сельских ребятишек грамоте. В 1925-м, окончив рабфак, по путевке комсомола поступил на электромеханический факультет Бакинского политехнического института. Еще студентом изобрел электрическую винтовую пушку и отправил свое изобретение в Москву. Его вызвали во Всесоюзный электротехнический институт, где он реализовал на практике свое изобретение, и оставили там работать.

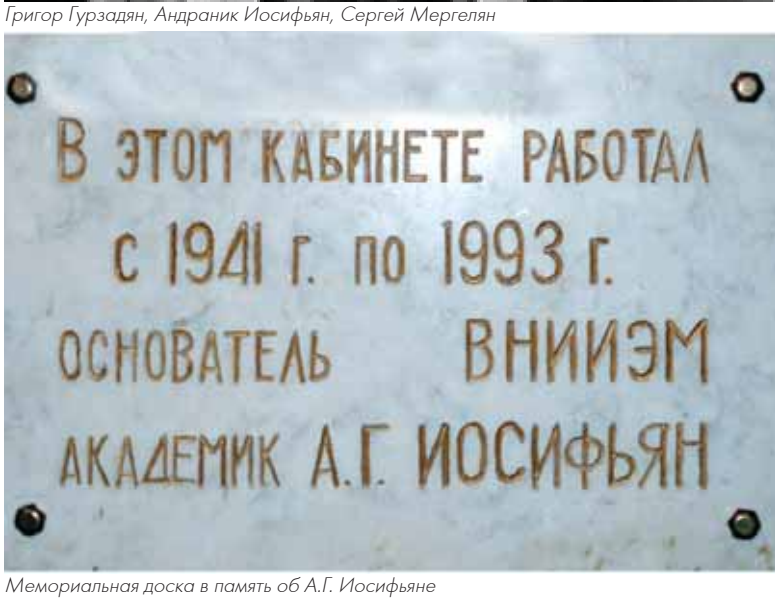
Не будем перечислять все изобретения (всего до войны Иосифьяну было выдано 13 авторских свидетельств, а сколько осталось незапатентованными, можно лишь гадать), во-первых, специалист и тот ногу сломит, во-вторых, что писать о том, в чем не разбираюсь, но тем не менее о двух невозможно не упомянуть. Он первым не только в СССР, но и в мире использовал бегущее электромагнитное поле, в котором поезда управлялись безо всякого участия машиниста. Другое из наиважнейших его открытий, не устаревающее по сей день, - теория бесконтактного сельсина, позволяющая обходиться без контактов в электрических машинах. Это было изобретение мирового уровня. Как телефон или телеграф. Права на него приобрели США, Англия, Германия, Франция, Италия. Придумал в 1933-м. Использовали на полную катушку во время Великой Отечественной в системах управления артиллерийским огнем, в радиолокационных установках, авиации. В историю советской науки он вошел в первую очередь как Главный конструктор бортового электрооборудования ракет.

В 1937-м в Баку расстреляли отца Иосифьяна. Его самого исключили из партии, отстранили от работ. Но во время войны именно его, сына врага народа, назначили директором оборонного завода. В кратчайшие сроки он буквально на пустом месте создает оборонное предприятие, производящее новые образцы мин и взрывателей, систему автоматической наводки противотанковых пушек, новые виды

Первый советский метеоспутник "Метеор"

Григор Гурзадян, Андраник Иосифьян, Сергей Мергелян

Сергей Королев и Юрий Гагарин



Мемориальная доска в память об А.Г. Иосифьяне

электротехнической артиллерии для ближнего боя и многие другие новинки военной техники. Поговорим о роли личности в истории?

Остряки называли иосифьяновский завод «заводом Жюль-Верна». То, что он делал, и впрямь было фантастикой. В 1942-м году за свои работы на оборону страны он получает свой первый Орден Ленина. Спустя два года завод преобразуют во Всесоюзный научно-исследовательский институт, который в 59-ом становится ВНИИ электромеханики. Это был первый в стране завод-институт, где было налажено не только производство, но и велись научные работы.

В 1945-м году на Дальнем Востоке совершают вынужденную посадку два американских тяжелых бомбардировщика, бомбившие Японию и из-за повреждений приземлившиеся в Советском Союзе. Их срочно доставляют в Подмосковье. Перед советскими изобретателями и учеными стоит задача создать аналог этой современнейшей летательной техники. Таков приказ Сталина. Не выполнить его - значило лишиться не только должности, но и жизни. За эту работу берется Иосифян. За короткий срок под его руководством было создано 42 типа новых отечественных летательных аппаратов, а в 49-м - двадцать восемь бомбардировщиков нового типа, за что участники разработок были удостоены Сталинской премии. Но только не Иосифян, незадолго до этого получивший партийное взыскание за ошибки в подборе кадров (у него работали родственники репрессированных, и те, кого подводил пятый пункт).

Неуемный гений Иосифьяна искал все новые и новые сферы приложения сил - в ракетной технике, космонавтике, атомной энергетике, вычислительной технике. В научных журналах появляются статьи профессора Андронова, поражающие своей новизной, низвергающие общепринятые в научном мире истины. Кто он, профессор Андронов? Выходец из карабахского села Цмакаох Андраник Тер-Овсепян, ставший в Москве Иосифяном, а впоследствии и вовсе Андроником Иосифьяном.

В 50-ых годах он публикует свои первые работы по теории поля, но выход их в свет всячески тормозят физики-теоретики Тамм, Лифшиц, Гинзбург. А когда спустя более 20 лет к этому же открытию приходит американец Янг, в большой науке оно получает название «теория Янга».

Самое интересное в том, что открытия и изобретения Иосифьяна не устаревают. Изобретенная им в 60-ые гг. система комплексной автоматизации атомных электростанций «Скала» по сути оказалась единственным объективным свидетелем аварии на Чернобыльской АЭС, - благодаря этой системе сохранилась вся информация о действиях персонала и процессах, происходивших в реакторе. Но многие ли знают, кому принадлежит авторство «Скалы»?

После смерти Королева в прессу просочились сведения о том, что существовал Совет главных конструкторов, но фамилия Иосифьяна опять почему-то нигде не упоминалась. Более того, многое из того, что сделано Иосифьяном, по незнанию приписывалось другим. Взять хотя бы его детище - метеоспутники «Метеор».

Иосифьян работал вместе с Королевым и Янгелем на наладочных и пусковых испытаниях баллистических ракет. Работал и с молодежью. Молодежный отдел, который он возглавлял в конце 50-ых, за его спиной многие называли детской технической станцией. Но именно здесь удалось не только разработать, но и запустить первый спутник «Омега», за которым последовал «Метеор».

В начале 60-ых советское правительство назначает Иосифьяна научным руководителем нового направления по созданию электрооборудования для атомных подводных лодок. Но главным делом его жизни стало создание ракетно-космической техники. Он практически не продолжал чье-то дело, а начинал все на пустом месте. Но даже обращаясь к старым, известным истинам, вносил в них свою новую иосифьяновскую ноту, как в случае с Уравнением Максвелла, которое сегодня известно как Формула Максвелла-Иосифьяна.

При всей своей сверхзанятости он умудрялся не только не терять связи со своей малой родиной, но и всячески помогал ей. Однажды, познакомившись с директором Южмаша, заговорил о приобретении... трактора. «Зачем тебе трактор, - удивился директор, - тебе, что, «Метеора» мало?» Оказалось, трактор предназначался колхозу им. В.Терешковой в Карабахе. Иосифьян был почетным председателем этого нищенствующего колхоза и собирался сделать его миллионером. Выбивал для этого деньги не только у государства, но и вкладывал свои собственные. Провел воду, сразу после войны построил первую во всем Карабахе электростанцию, благоустраивал дороги, возвел школу, завез токарные и фрезерные станки, чтобы не надо было ездить в райцентр для ремонта оборудования.

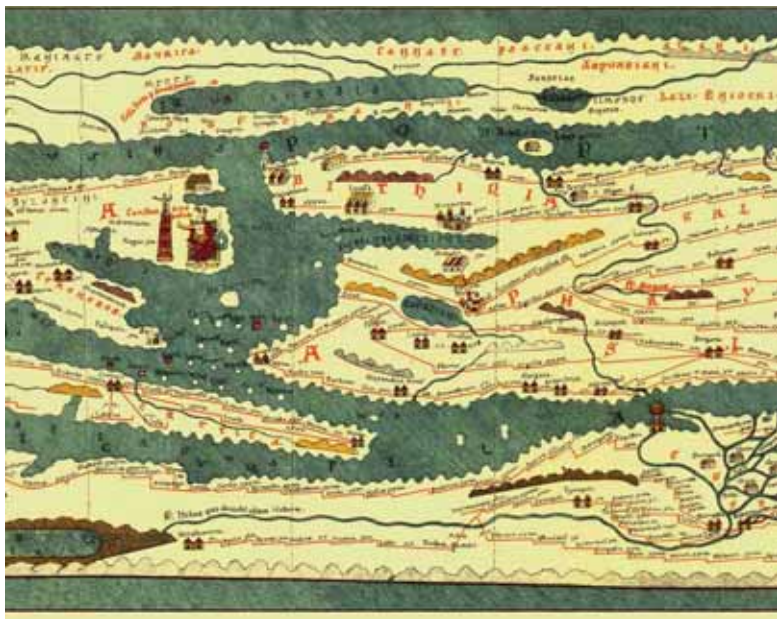
Могучий, статный, размашистый, он действовал с размахом не только в науке, но и в дружбе. И друзья у него были под стать - чемпион мира по шахматам Тигран Петросян (сосед по даче), композитор Арам Хачатурян, невропатолог Левон Бадалян, его ученик, а впоследствии и друг Карен Демирчян. Когда в 1971-м умер его друг и коллега академик Михаил Янгель, Иосифьян находился в Карабахе. Между Москвой и Карабахом никакого сообщения не было - ни самолетов, ни поездов, ничего. Из Краснознаменного зала Центрального Дома Советской Армии уже собирались выносить гроб, и вдруг по залу пронеслось: «Иосифьян, Иосифьян!» Могучий, но далеко уже не молодой человек с траурным венком быстрым шагом шел сквозь толпу. Успел...

С юмором у него тоже все было в порядке. Хотя не всякий догадывался, шутит он или говорит серьезно. Однажды молодой лейтенант, проверявший в гостиничном номере Иосифьяна аппарат правительственной связи, заметил на письменном столе книгу Бальзака «Блеск и нищета куртизанок» и попросил почитать на ночь. Иосифьян стал его отчитывать в довольно грубой манере: «Нахал ты и бессовестный человек. На столе физика - мать наук, электротехника, математика, труды по теории относительности, а ему только проституток этих подавай!» Лейтенант покрылся потом, стал оправдываться, мол, классика, Бальзак. Иосифьян похлопал его по плечу: «Бери, бери, дело молодое, читай, нахал ты этакий».

Он умер в 1993-м, в ночь после Дня космонавтики. А на сороковой день, когда по христианским канонам душа возносится на небо, лунная тень накрыла орбиту, на которой находилось его детище - «Метеор». Система электропитания на время отключилась. Не душа ли его соединилась с небом?

Роза ЕГИАЗАРЯН

Григор БЕГЛАРЯН



Фрагмент Пейтингеровой таблицы

3-я карта Фзии Клавдия Птолемея

ОТ ТОПОНИМОВ К КАРТАМ

Итак, мы завершаем цикл бесед об армянских топонимах. Естественно, рамки газетных статей не позволяют, да и не предполагают развернутого исследования и расширенного повествования. Все, чего мы добивались этим циклом, - надеюсь, не очень скучным, - познакомить наших читателей со своей обширной Родиной, с теми многочисленными живыми ее названиями, которые, зародившись во тьме веков, до сих пор сопровождают нас, очерчивая нашу историю и географию, определяя наше мышление и самосознание, указывая рамки наших требований. Самым большим авторским желанием является стремление освободить читателя от десятилетиями вбивавшихся в нас условностей и клише, от ложных и приниженных оценок своей истории, от синдрома "маленькой" нации, выживающей на последнем "клочке" своей земли... Да, история немало постаралась, избрав нас предметом множества ударов и катастроф, а сто лет назад практически уничтожив как нацию, так и страну, - и в первую очередь по причине нашего собственного неадекватного мышления. Как выразился однажды гениальный Сос Саркисян, вот уже несколько тысяч лет армяне имеют прекрасную страну, но никак не могут построить в ней государства!.. Однако не стоит отчаиваться. Сегодня мы сильны, как никогда. И станем еще более сильны, если адекватно оценим свое прошлое, настоящее и будущее.

Вавилонская карта мира. Армения - единственное современное государство, которое можно найти на этой карте

Наряду с исследованиями археологов, генетиков, лингвистов и историков, богатейшая сокровищница армянских топонимов Армении и сопредельных стран неопровержимо доказывает – Армения уже в 7-5 тысячелетиях до Р.Х. была вполне оформившейся страной со своей четкой территорией, древнейшим и самобытным народом, со своей собственной моделью развития. Армянская цивилизация стала той благодатной почвой, на которой стали развиваться культуры Междуречья, – те самые, что до недавнего времени считались древнейшими на Земле. Междуречье, Египет, Персия, Фригия, Понт, Верхняя страна Грузия, Ахванк, Дагестан, Ассирия – вот неполный список стран, на которые на протяжении многих веков оказывала свое цивилизационное и культурное влияние Великая Армения, и это неопровержимо доказывается лингвотопонимическими исследованиями и параллелями. Великой Армения была не только на всех (!) известных человечеству картах всех времен и народов, – Великой наша страна была по сути. И продолжает оставаться таковой, ибо только Великая страна могла в течение почти десяти тысяч лет сохранять неизменно свой этногеографический облик, в течение почти двух тысяч лет – свою веру, и все это под мощными ударами и давлением со всех сторон. Только Великая страна и великая нация могли, несмотря на многовековое забвение и предвзятость "ученых", сохранить в своем древнейшем языке следы "давно ушедших дней" и имена многих канувших в лету народов – с тем, чтобы сохранить их для всего человечества... И наконец, только Великая нация и Великая страна могли возродиться после таких катастроф, которые напрочь сметали с лица земли признанных "гигантов" вроде Ассирии и Вавилона, Рима и Византии. Да еще при этом одержать блестящие победы над многажды превосходящими врагами – превосходящими, повторюсь, лишь в количестве своем. Однако нас занесло...

Как бы то ни было, факты – упрямая вещь. Несмотря на все скептические и высокомерные взгляды, "доводы" и "теории", остается фактом то, что сегодня наша территория на 12 тысяч квадратных километров больше, нежели была в конце 20-го века. Фактом остается то, что армянский язык является древнейшим из живых ныне языков, стоящим ближе всех к праиндоевропейскому начальному языку, а также сохранившим множество понятий и переводов из мертвых ныне языков. Фактом остается то, что на огромной территории – от Константинополиса до Багдада и от Дорбанда до Иерусалима – имеется множество армянских названий и топообразующих корней, а глубина цивилизационного влияния измеряется, кроме всего прочего, глубиной и количеством топообразующих составляющих в общем словарном запасе языка.

Все многообразие географических названий и понятий оставалось бы лишь набором слов без географической карты – этого одного из первых и величайших творений человеческой мысли. Как справедливо отмечал А.Куприн, появившись уже на заре цивилизаций, карта продолжает исправно служить людям как для познания, так и для преобразования окружающего мира. А как мы сможем убедиться в наших последующих беседах, такое преобразование может служить не только благим и прогрессивным целям. Любой завоеватель, тем паче стоящий на более низкой ступени развития, нежели завоеванный, не имеющий ни истории, ни традиций, ни хоть сколько-нибудь цивилизованного самосознания, естественно, желает изменить суть (а значит – и карту) завоеванной страны, присвоить и исказить ее историю и географию. Тем более важно знать карту собственной, пусть пока и оккупированной страны, с тем, чтобы не допустить ее искажения. Ведь карта является одним из важнейших источников человеческого знания. По словам того же Куприна, "никакое описание не может заменить карту, ибо не обладает ее точностью передачи информации, наглядностью и пространственностью". Поскольку карта, помимо своей информативности, является еще и своего рода произведением искусства, первым графическим изобразительным средством, то вполне закономерно и естественно, что первые по времени, созданные человеком карты находят там же, где и первые по времени письмена и рисунки – в наскальных изображениях древних людей. Всюду на земле, где зарождались первые цивилизации, найдено множество петроглифических памятников, среди которых карты занимают далеко не последнее место. Достаточно вспомнить карты звездного неба из петроглифических коллекций Мецамора, Ухтасара и Севсара, датируемые 5 - 3 тысячелетиями до Р.Х. Поскольку древнейших оседлых людей, каковыми являлись армяне, в первую очередь занимают погодные явления и сезоны года, имеющие решающее значение для земледелия, вполне естественно, что первые из созданных ими карт относились не к земле, а к небу – той сфере, где происходят эти явления, и где движение звезд определяет очередность земледельческих мероприятий. Наши петроглифические карты относятся к числу первых созданных человечеством карт – факт, во многом определивший последующие открытия армян (в том числе научно общепризнанное определение и наименование созвездий, происшедшее, по мнению многих астрономов, именно в Армении, на Армянском нагорье).

Начиная с древнейшего – петроглифического периода картографии, армяне (как, впрочем, и во всех других сферах человеческой деятельности) находились в центре событий. Подарив миру одну из древнейших наскальных карт, Армения с тех пор и до наших дней постоянно присутствует на картах как своих, так и других картографов Старого Света, параллельно с чем армяне постоянно присутствуют в сфере картографии, как всегда, проявляя нестандартные подходы и глубокую, если можно так выразиться, "научность" в своих картографических произведениях. Одной из первых известных человечеству географических карт является хранящаяся ныне в Британском музее в Лондоне карта мира из Вавилона, исполненная на глиняной дощечке и датируемая 5-м веком до Р.Х. Среди семи стран, изображенных на этой карте мира, – Армения, Вавилон, Ассирия... Естественно, Армения присутствует также на всех известных на сегодняшний день картах античных авторов – карте мира Геродота (5-й век до Р.Х.), карте мира "Орбис террарум" Эратосфена (3-й век до Р.Х.), Равеннской карте мира неизвестного автора, карте Макробиуса (4-й век до Р.Х.), и уж, конечно, на знаменитых картах Птолемея и Пейтингеровой карте – римского дорожного итинерария. Так же естественно, что уже в начале 7-го века в Армении жил и творил ученый-энциклопедист, географ, астроном и картограф Ананиа Ширакаци, оставивший нам поистине бесценный географический шедевр – "Ашхарацуйц" (буквально – "Указатель мира"), где приведены сведения по географии как Армении, так и всего известного на то время мира. К сожалению, не сохранились, но по многочисленным свидетельствам – были им созданы также карта Великой Армении и глобус. Восстановлением последнего, кроме всего прочего, занимался в середине 20-го века виднейший историко-географ С.Т.Еремян. Глобус Ширакаци, созданный им в 7-м (!) веке, почти за тысячу лет до Меркатора, – это ли не свидетельство полета армянской научной мысли, который бессильны были остановить консервативные взгляды и ложный авторитет "больших" ученых!.. И эти сведения – еще не конец, а только начало выявления подлинной роли армянской науки в зарождении и развитии географии.

продолжение следует

ПОЗОР, КОТОРЫЙ МЫ ВЫСТАВЛЯЕМ НАПОКАЗ

или Что значит экономить на спичках

Нельсон АЛЕКСАНЯН

С самого начала оговорюсь, что я коснусь лишь русскоязычного и в какой-то степени армяноязычного сектора Сети.

Интернет – одно из величайших достижений цивилизации. Он раздвигает границы, открывает новые горизонты, дает невероятные возможности, выявляет наши скрытые (и нередко тщательно скрываемые) способности, позволяет почувствовать себя если не богом, то уж во всяком случае царем. «Ты можешь, ты волен и вправе позволить себе что угодно, ибо интернет – это пространство свободы!» – таков девиз Мировой Паутины. И даже будь ты последним дебилом, уродом, садистом, никто не помешает тебе взять ник «Сократ», «Великий Гуманист» или «Клаудия Шиффер» и изгаляться почем зря на просторах интернета. Свобода!..

И что еще хорошо, интернет позволяет наплевать на грамматику, пунктуацию, стилистику – на все, что связано с языком. Да и вообще на логику.

Если ко всему этому добавить еще и глобализацию, то картина получится еще более впечатляющей. А под глобализацией лично я понимаю полное нивелирование, всеобщую стандартизацию и уплощение мозгов, низведение общества до уровня самого низшего ее члена, дабы и он мог гордиться собственной ущербностью и вносить посильный вклад в расцвечивание жизни новыми оттенками серого.

Всеобщая (что уж тут скрывать) дебилизация, то есть глобализация, асфальтовым катком проходится по всем сферам жизни, но нигде она не проявляется так сильно, как в интернете. Появился свой «сетевой язык», построенный на смеси смайликов или вульгарного уличного жаргона, густо замешанном на всевозможных паразитных выражениях типа «пацталом» или «стопитьсот». При всем том среди весьма значительной части пользователей коверканье языка считается не просто допустимым, но даже - хорошим тоном. И опять же не говоря об откровенном и грязном мате тех, кому не хватает ни аргументов, ни просто слов даже для элементарного общения.

Но даже это не выглядит столь удручающе, сколь маниакальное стремление (нередко людей вполне серьезных) сэкономить «на спичках». Издатели экономят на корректуре, редактора – на журналистах, дорожники – на асфальте, строители – на удобствах для инвалидов, писатели – на грамотности и смысле, и так далее... В результате – опозорены мы все. Общенационально. Казалось бы, это так просто – начав дело, позаботиться и о «мелочах» – зарплате, технике, работниках-профессионалах. Ведь – задумайтесь на минутку! – зачастую именно мелочи больше портят нам жизнь: все мы боимся волков, но ведь комары досаждают нам больше!

Армянское общество (ох как не хочется писать «мы, армяне»!) всегда было достаточно грамотным, образованным и интеллигентным. Практически все прилично владели русским (зачастую даже говорили без акцента). Независимость, что и говорить принесла много плодов, к сожалению, по большей части горьких. Упал и общий уровень владения языком, в том числе и русским. Нет, носители его по большей части никуда не делись – как жили, так и живут в Армении. Вот только перестали они быть востребованными... И это при том, что сам русский язык по-прежнему остается достаточно востребованным – Россия, как-никак, наш стратегический союзник. Однако нынешние жуткие потуги «говорить по-русски» не вызывают ничего, кроме чувства сожаления и уныния. Ничего не поделаешь – поколение пепси...

Но поговорим более конкретно. Несколько дней назад чуть ли не по всем новостным сайтам прошла информация о передаче в дар историко-краеведческому музею Арцаха уникальной коллекции армянского искусствоведа и коллекционера из Ливана Арутюна Торосяна. Однако только газета «Айсор» подала информацию четко и корректно. Все остальные, переписавшие ее, нагромоздили кучу нелепостей и ошибок. Например: «Коллекция, состоящая из 168 образцов старинных монет и банкнот, отличается редкими монетами, в частности, времен Тиграна Великого, Артавазда Второго и Киликийского Королевства». Старинные армянские банкноты? Времен Тиграна Великого?! Неужели нельзя было не «сэкономить» три слова – «первой Армянской республики»?

Из той же информации: передал в дар также «агатовый камень с перстня Тиграна Великого с выгравированным(!!!) на нем бюстом царя». Боже мой – бюст царя! На камне «с перстня»! Оставим в стороне принадлежность перстня самому Тиграну Великому. Но что это за «агатовый камень»? Кто придумал это дурацкое выражение? Если есть агатовый камень, то, значит, могут быть и алмазные камни, и сапфировые, и булыжные... Представьте, как здорово звучит: «На шее у нее было колье из бриллиантовых камней»... Впрочем и само наличие дешевого агата на царском перстне (да и с его собственным бюстом!) вызывает крайнее сомнение. И еще: если камень этот вставляется «в перстень», то из извлечен он, наверное, «из перстня», а не «с перстня»? А может быть, это просто гемма? И не «выгравированным бюстом», ибо «Бюст – скульптура, изображающая грудь, плечи и голову человека, обычно на подставке. Трехмерные формы создают сходство с оригиналом. Бюст является наиболее распространенным видом скульптурного портрета и относится к круглой скульптуре» (Википедия). Вы можете представить себе царский перстень с торчащим из него его же бюстом? Я – нет...

Есть, например, такой новостной сайт – NovostiNK.ru, освещающий на русском языке темы Армении и Арцаха. Благороднейшая миссия! Но... Хотели как лучше, получилось как всегда. Если касательно «гражданских» материалов особых претензий нет (хотя и есть за что пнуть!), то военные новости у них пишут, наверное, девочки-пятиклассницы, не владеющие ни армянским, ни русским языками. Примеры? Пожалуйста!

«Азербайджан обстреливает границу Нагорного Карабаха минами». Да не минами, милые мои, а из минометов! И саму ли границу или пограничную территорию?

Или: «Армия обороны НКР прибегла к ответным действиям лишь в случае крайней необходимости». Так прибегла или прибегает? Хотелось бы, знаете, знать точно...

Или: «Министерство обороны Республики Арцах заявило, что в случае обстрелов карабахской территории из крупнокалиберного вооружения, азербайджанской стороне будет дан непропорциональный ответ с необратимыми потерями». Ну, знатоки вы наши, во-первых, не бывает крупнокалиберного вооружения – бывает крупнокалиберное оружие. Ну а «непропорциональный ответ с необратимыми потерями» - это вообще умереть, не встать!

Очень часто люди считают, что перевод – это когда переведены все слова. Наверняка кто-то из вас пытался перевести какой-либо текст со словарем и никак не мог взять в толк, почему все слова переведены правильно, а смысла все равно нет? А вот владельцы сайта Tert.am не заморачиваются на эту тему: слова переведены, и ладно! Вот свежий пример (материал «Проблемы с коррупцией в странах «Восточного партнерства» с полупрезидентской, президентской формами правления» был опубликован 22 июля): «С точки зрения коррупции, проблемы, которые являются общими для 5 стран «Восточного партнерства» (не было проведено исследования для Беларуси) касаются недостатка сдерживания и балансирования в отношении к исполнительной власти в странах с полупрезидентской, президентской формами правления, наличию политизированной и неэффективной системы и ограничениям в отношении гражданского общества». Мало того, что это канцелярская белибердятина, так еще и несогласованная по многим позициям. Умиляет также фраза «помимо исследований, властям этих стран дали задания». И пусть только они не выполнят это домашнее задание, тогда их за ухо и – в угол!

Еще одна фраза: «Ушел из жизни ливанский интеллигент армянского происхождения, директор отдела арменоведения Киликийского Католикосата Саргис Киракосян. Не поэт, ученый, публицист, общественный и политический деятель, а интеллигент. Знают ли авторы этой информации, что армянское понятие «мтаворакан» имеет множество значений и что слово «интеллигент» именно в этом контексте звучит как издевательство?

Впрочем, речь не только о переводе. Не меньшее значение имеет синтаксис, не говоря уже о тональности. Вот пример «словесной слепоты» из очень уважаемой мной газеты: **«Դիվերսիայի զոհ դարձած Ազատ Ասոյանը եղբայր է ունեցել»**. «Жертва диверсии»... Получается, азербайджанские вояки специально устроили диверсию, чтобы убить именно этого армянского солдата Азата Асояна...

А вот еще пример. Желание написать «покрасивше» и полное невежество в военных вопросах подвело и интернет-газету Hetq. Перлы типа «обстрел окружающей позиции территории из минометов» (не позиций, а окружающей территории!), «старшина позиций», занятие круговой обороны для «лучшего наблюдения за врагом» не просто вызывают смех – они дискредитирую саму суть и идею информации...

,Հայ հաքերները կոտրել են 430 թուրքական կայքեր, որոնք նվիրվում են Հայոց Մեծ Եղեռնի զոհվածների հիշատակին», - ничтоже сумняшеся пишет сайт СПЮРК. И никто не подумал: а зачем было армянским хакерам гадить самим себе, взламывая сайты, посвященные памяти жертв геноцида?

Словесная слепота, характерная для многих ныне пишущих (в социальных сетях, в печатных и электронных СМИ), желание сказать «красиво» при неумении грамотно оформить свою мысль дают просто умопомрачительный эффект. А переход на латиницу или кириллицу в соцсетях вообще вгоняет в изумление: вы что, даже армянских букв уже не знаете?! Так воспользуйтесь хотя бы программой KDWin – там можно задать Armenian Phonetic Unicod!

Некогда мы демонстрировали всему миру свою науку, культуру, искусство, сегодня же – многоликую серость. Потому что хотим сэкономить на спичках, хотя газ в зажигалке кончился. Так, может быть, хватит позориться и выставлять свой позор напоказ?

музыка

СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ДЖАЗ АРШАКА СИРУНЯНА

Для того, чтобы определить уровень любого, а тем более масштабного мероприятия, неплохо бы ознакомиться со списком организаторов. А если это конкурс – то и с составом жюри. В данном случае речь идет о Международном конкурсе композиторов (International Songwriting Competition). Номинации – джаз, рок, кантри, электронная, латиноамериканская музыка, хип-хоп, даже мюзиклы и киномузыка не забыты. Что касается членов жюри, то список весьма длинный, но главных я все-таки назову. Уэйн Шортер, Пэт Меттени, Данило Перес, Жан-Люк Понти, Джеймс Коттон. Плюс – президенты и представители таких брендовых звукозаписывающих компаний, как Warner Bros., Concord Music, Verve Music, Atlantic Records и другие. На конкурс было представлено более 18000 композиций из 118 стран. Впечатляет, не так ли? А если я еще добавлю, что три премии получил один и тот же человек, родившийся и выросший в Ереване, думаю, вам станет еще интереснее. Что ж, давайте знакомиться.

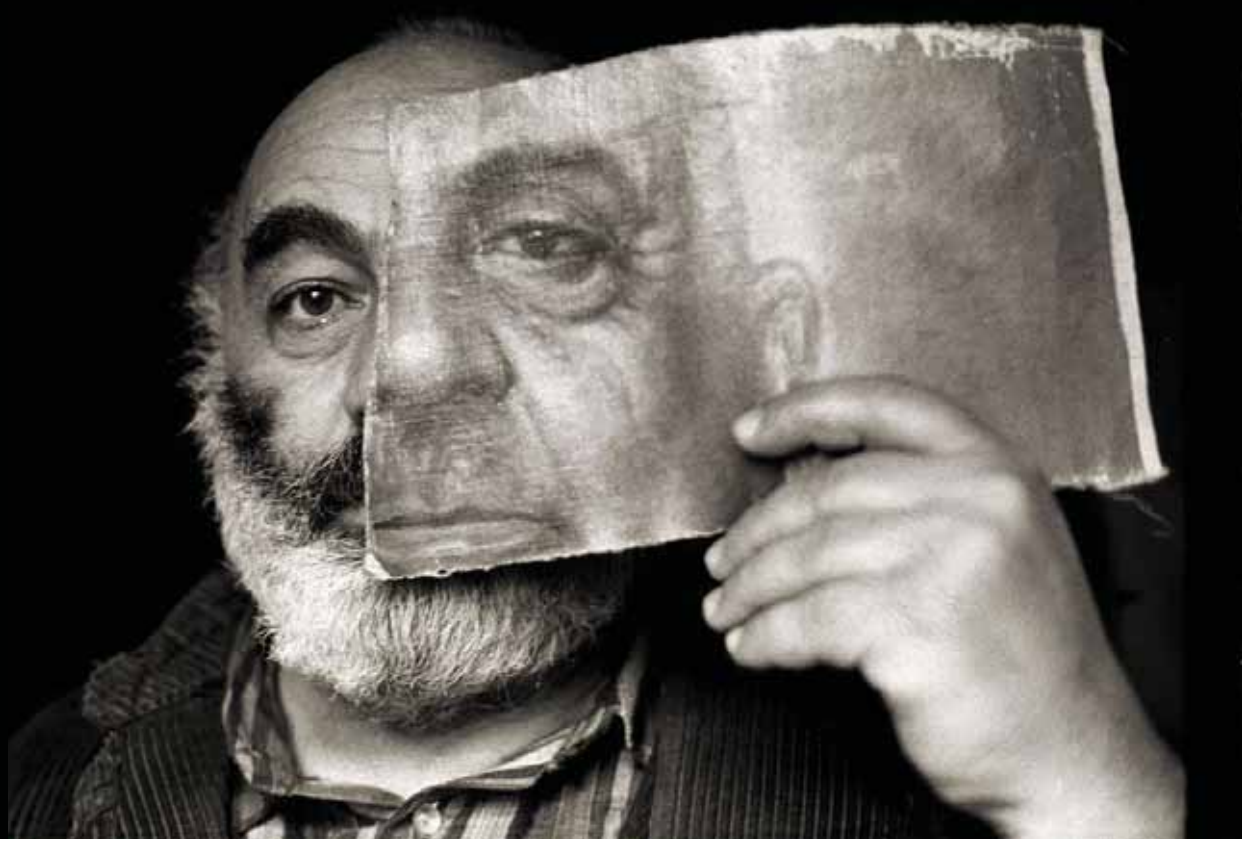
Аршак Сирунян родился в Ереване. Родители, большие любители музыки, хотели, чтобы и сын получил музыкальное образование. С семи лет мальчик начал заниматься музыкой. Его показали известному педагогу, в то время директору музыкальной школы им. Спендиарова Сергею Константиновичу Кечеку. И судьба мальчика была определена.

Аршак начал интенсивно заниматься классическим фортепиано, в результате завоевав третье место на армянском конкурсе И.С.Баха в 1994 году. В консерватории он учился композиции у преподавателей Степана Ростомяна и Георгия Касабяна. Еще будучи студентом, писал композиции для голоса, фортепиано, кларнета, струнного квартета и симфонического оркестра. Это у него получалось просто замечательно, и в 2002 году квартет Комитаса исполнил его произведение, посвященное жертвам Спитакского землетрясения. Тогда же Аршак Сирунян записал альбом «Армянские фольклорные мелодии», в котором его партнером был Артур Егиазарян. Получив возможность продолжить обучение в США, Аршак уехал в Америку, где и проживает по сей день.

Я познакомился с Аршаком после выхода в свет его третьего альбома, "Hoodman's Blind". Произошло это случайно. Я искал в интернете новые записи гитариста Майка Стерна и обнаружил, что одна из последних аудиоработ Стерна записана на диске "Hoodman's Blind" Аршака Сируняна. Бросив заниматься Стерном, начал копаться дальше уже целенаправленно. Нашел этот альбом, и оказалось, что там не только Майк Стерн, но и Омар Хаким, Эрик Мариенталь, Киелле Минуччи и наш Арто Тунчбояджян. Вскоре мне удалось установить контакт с самим Аршаком.

продолжение на стр. 13

ПАРАДЖАНОВСКИЙ КОЛЛАЖ



начало на стр. 1

Сценарий “Саят-Нова”. Гостиница “Ереван”

Это было необычно. По правилам, на студии сценарий читали редакторы, а затем вместе с режиссером и парткомом обсуждали его в кабинете директора. А тут сам режиссер должен был вслух читать сценарий, и не в кабинете, а в большом зале, где показывали фильмы. Зал был человек на 200. В этот день пришло раз в пять больше. Всех пригласил Параджанов. Это была городская элита: поэты, художники, композиторы, архитекторы и, конечно, киношники, а еще – студенты и просто молодежь с улицы. Конечно, были люди и из райкомов партии и комсомола.

В зале, где недавно стояли бюсты Сталина и Ленина (а сейчас только Ленина), где разоблачали врагов народа, где недавно пребывали страх и раскаяние, сейчас сидели, стояли, и ждали Сергея Параджанова. За длинным столом, который находился под экраном и был покрыт зеленым сукном, сидело руководство студии. Таков был протокол, за этим столом принимали в члены КПСС, в комсомол и награждали почетными знаменами и грамотами. И все должны были быть в костюмах и при галстуках и, конечно, чисто выбритыми.

Появился бородатый человек в непонятной робе и первым делом попросил, чтобы сидящие за этим длинным столом пересели в зал, ведь он не может спиной к ним читать сценарий. Залу это очень понравилось – все начали хлопать и свистеть. Сидящее в президиуме руководство молча пересело, перетащив стулья.

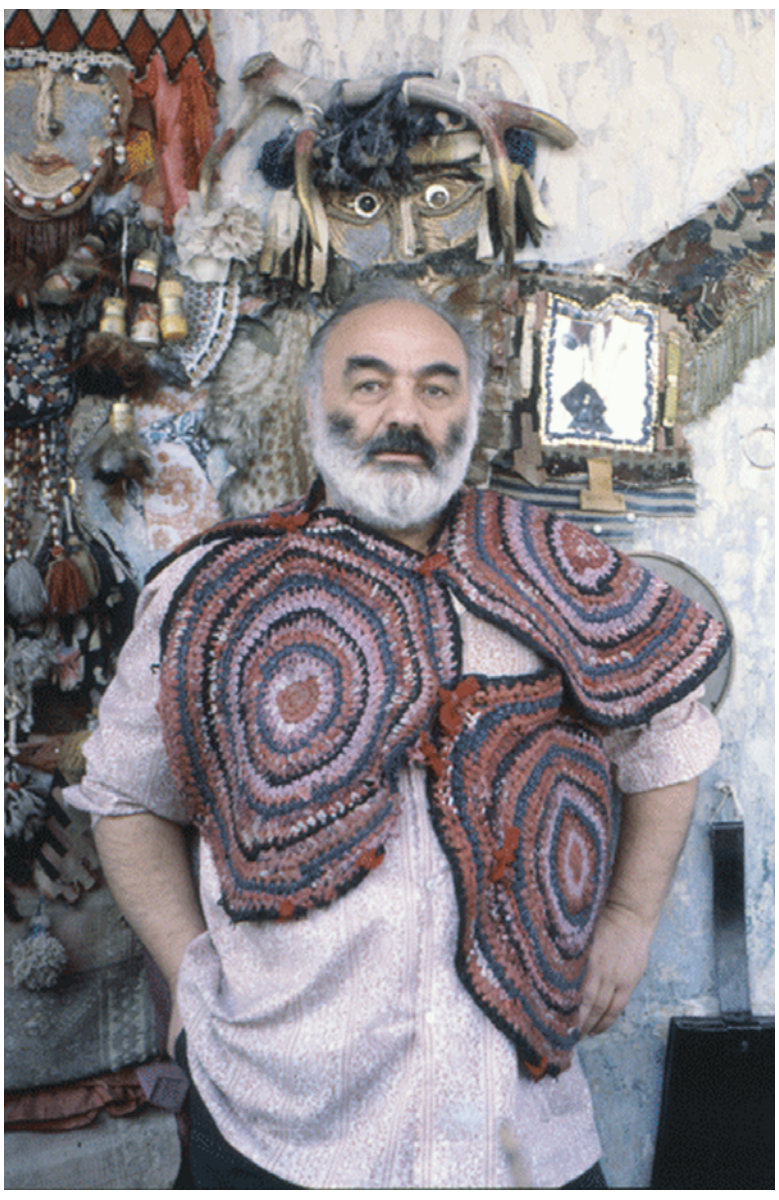
Параджанов поднял руку и, сделав плавный жест, начал читать первую страницу сценария фильма “ Саят-Нова”. Стояла тишина, и только его голос летал над залом. И я был там. Это была поэзия. Это был балет. Это был театр пантомимы. Это было великое искусство читки. Это был великий фокус... Мы все увидели фильм. И когда он закончил читку, а она длилась более двух часов, в зале долго стояла тишина. Параджанов как-то растерянно посмотрел вокруг. И тут зал взорвался. Все бросились к нему, но не знали, что говорить, трясли его за руку, обнимали, смеялись и плакали. Да, у людей были слезы на глазах. В этот день, в этот час произошла революция в сознании каждого – есть и такое кино, есть и такий, другой язык кино. Это новая школа.

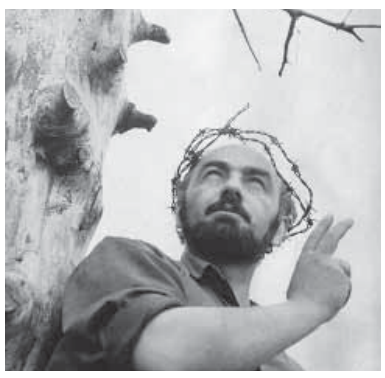
Конечно, никто так и не смог повторить его. Хотя последователей было много, механически копировали его композиции, его пластику, отчужденность его актеров и многое другое. Все, что повторяли другие, было безнадежно и бросово. Параджанов остался неповторим.

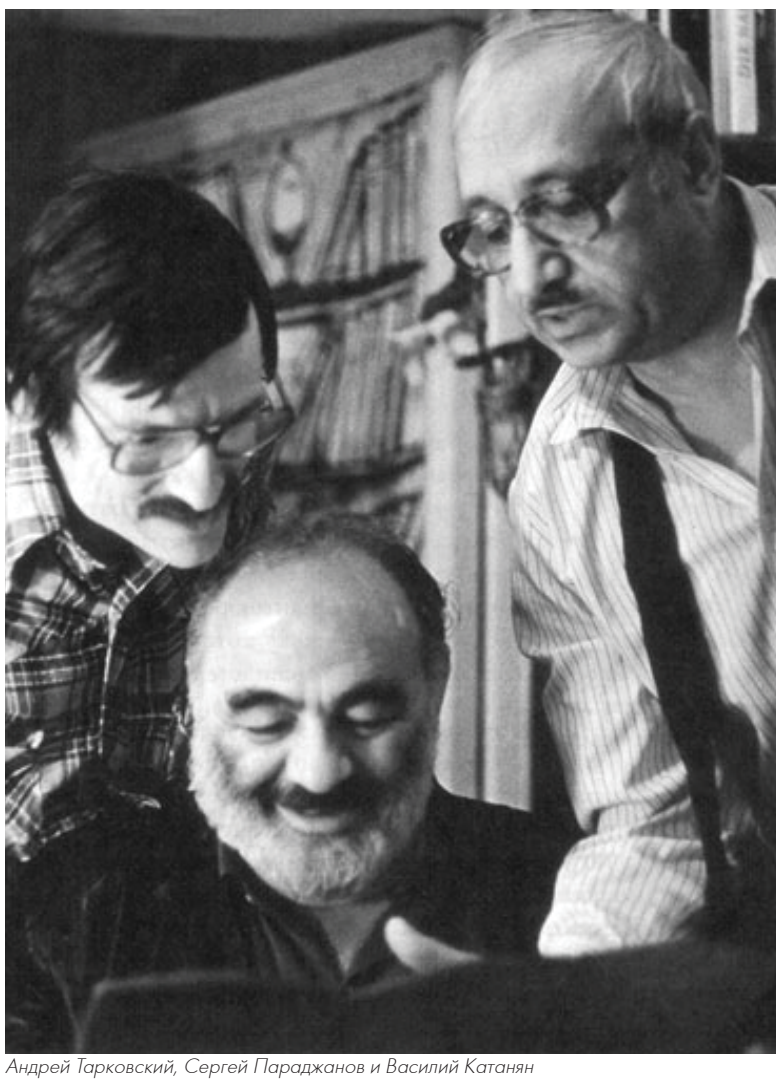
Потом уже не помню, что было. Мы, студенты, толпились рядом с ним, первым пробрался к нему автор будущих “ Неуловимых мстителей”, кинорежиссер Эдмонд Кеосаян, который специально прилетел из Москвы на эту читку. Он обнял Сергея, поцеловал и прокричал на весь зал: “ Это гениально!”

...Я не буду рассказывать о всех терниях, через которые прошли создатели фильма “Саят- Нова” (“Цвет граната”): об этом напишет или уже написал кто-нибудь другой. Я же буду описывать только свои встречи с С.И. Параджановым и все, как-то связанное с этим именем...

...Параджанов, приезжая в Ереван, всегда останавливался в гостинице “ Ереван”. Скорее всего, ему заказывал гостиницу комитет по кинематографии, и, уже привыкший к своему номеру, Параджанов просил именно этот этаж и эту комнату. Гостиница была старая, интерьер задрипанный, обшарпанный, с протертыми, выцветшими ковровыми дорожками. Интересно и то, что еще в тридцатых годах все приглашенные на работу в “Арменкино” (тогда так назывался “Арменфильм”) режиссе-







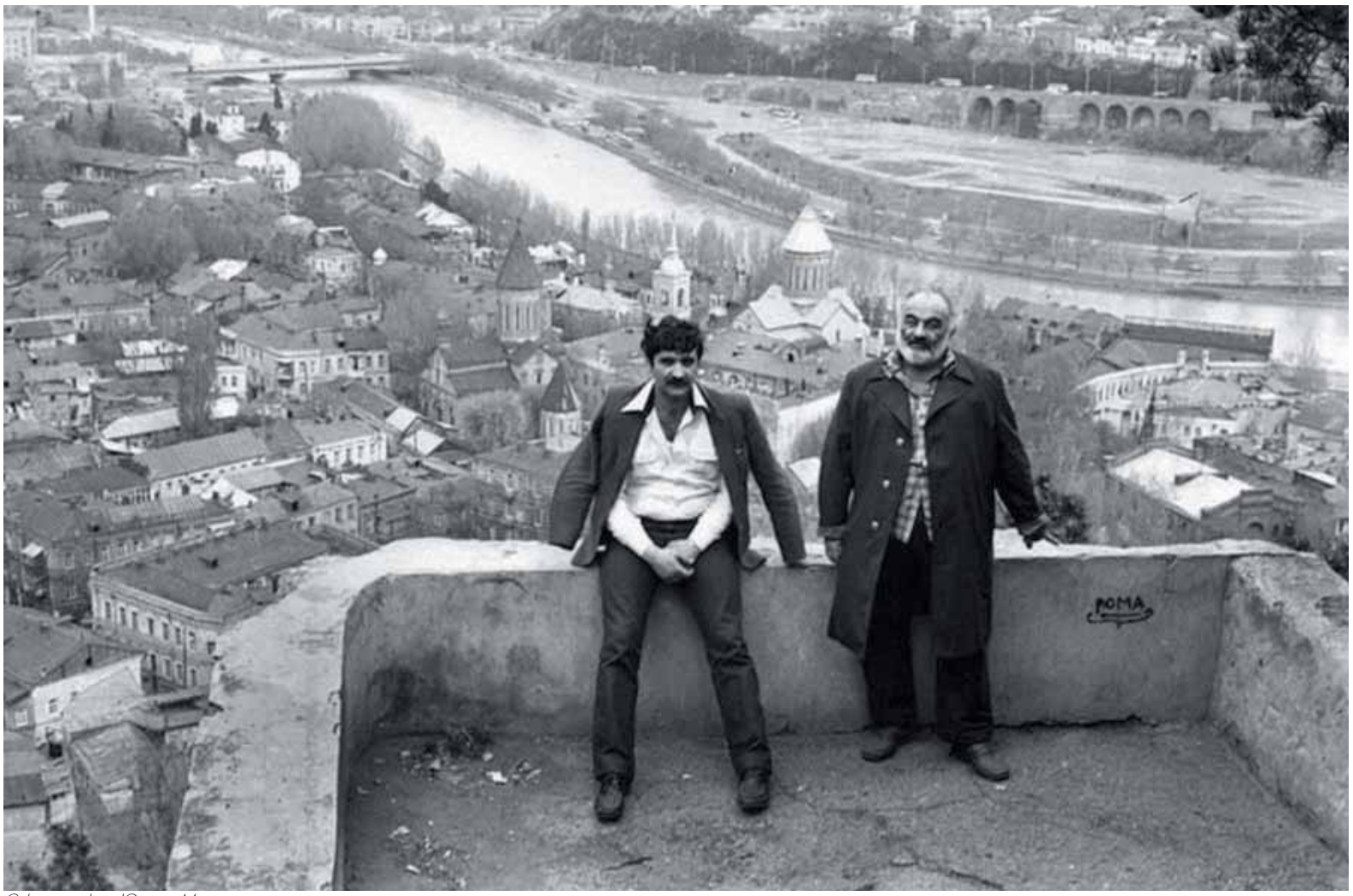
Андрей Тарковский, Сергей Параджанов и Василий Катанян

ры, кинооператоры и разные специалисты из братских республик подолгу, а бывало и годами, жили в этой гостинице. В этой же гостинице когда-то жил и мой отец, приглашенный на работу в "Арменкино".

Номер Сергея Параджанова был угловой, с одним окном, которое выходило во двор. А так как его поселяли в один и тот же номер, мы думали, что там хорошо работает прослушка, хотя сейчас уверен, что такой техники у наших гэбэшников не было, легче было подсылать к Параджанову своих людей.

На исцарапанном столе лежали какие-то кастрюли, банки компота, пакеты с эклерами, холодные котлеты и еще много чего, но все это никто не ел. Не было времени. Все время, не переставая, шли люди – это было паломничество. Несли всякую старинную утварь – то ли показать, то ли продать, то ли подарить. Как-то Параджанов попросил меня вытащить из-под кровати двухсотлетние весы-безмен – они были ржавые и грязные. И Сергей Иосифович торжественно подарил их одному из своих посетителей, тот буквально обнюхал этот предмет и потом с другом (ибо одному это было не под силу), счастливо улыбаясь, унес их. Как-то ему принесли рыцарский меч времен инквизиции в Европе, большой и тоже очень тяжелый (ну откуда в Армении мог у кого-то оказаться такой меч?). Он тут же подарил его директору гостиницы, бывшему кагэбэшнику, который потом не знал, что с ним делать, мучился и, наконец, отдал в Музей истории.

На тумбочке стояли открытые банки с вареньем, он ложкой ел то из одной, то из другой банки и не переставал что-то рассказывать, в основном это была сатира, и даже показывал, как советские чиновники садятся в черные "Волги" с зашторенными окнами и ничего не видят, кроме черной ткани, и им ничего и не надо видеть, но говорил он все это без злобы и со смехом. Это был его образ, образ эпатажника. В комнате пахло дымом, все курили, десятки разных людей, порой случайных, порой пришедших "на работу", потому что им это было поручено. Но и те, и другие его любили.



С фотографом Юрием Мечитовым

С Фрунзиком Мкртчяном

Параджанов и Высоцкий

Параджанов и кинооператор, кинорежиссер, сценарист Михаил Вартанов

Дорога в Воротанском ущелье

Станция "Алидзор" Татевской канатной дороги

Плоскогорье у деревни Татев

Большая Татевская пу́стынь

ТРОПЫ БОЛЬШОГО КАНЬОНА

Рубен ГЮЛЬМИСАРЯН

начало на стр.1

Завитки Воротана

Воротан, крупнейшая река Сюника, вьется почти по всей его территории, а если взять и притоки, то ее можно назвать вездесущей. А ущелье, каньон, рекой образуемый, и вовсе неповторим – что видами своими, что уникальной фауной и флорой, что даже значением для энергетики страны.

Потому, что рай иным не бывает, здесь можно остановиться у обрыва попить из родника и осознать, что находишься именно в раю. Это осознание приходит мгновенно, спокойное и уверенное, даруется свыше и разуму и сердцу. Люди в раю немного отличаются от нас, обычных, – они немного грубоватые, но в приветливости мы им не чета. И руки у них мудрее, они привыкли укрощать горы. И не ошибайтесь, называя эти места Зангезуром. Вас величественно поправят, научив коренному слову – Сюник.

А живя в селах в самом ущелье, вольно или невольно становишься выше ростом, ведь солнце заглядывает сюда всего на несколько часов – оно то еще не взошло из-за восточного хребта, то уже спряталось за гряду на западе. Обитателям рая непременно нужно видеть солнце.

Начало пути

Мчась к Татеву, к волшебным Горису и Капану, вполне можно проскочить поворот на Сисиан, расположенный чуть поодаль от основной магистрали. Туристов туда как раз возят, и это правильно, ведь Караундж, водопад Шаки, уникальное надгробие в селе Агиту, стоянки первобытных людей, минеральные источники с температурой воды до 50о, которую местные жители называют «кислой», а порой даже «едкой». Много чего здесь есть.

Воротан делит город на две части, оставляя в северной удивительный храм Сисаван. Примечателен он, помимо архитектуры, конечно, тем, что для своего полуторатысячелетнего возраста прекрасно выглядит. Действительно, редко встретишь столь древние постройки в отличном состоянии, и это при том, что реставрационных работ здесь практически не велось никогда, так – легкие косметические вмешательства. Когда Колумб открывал свою Америку, этой церкви уже было без малого десять веков...

Сисиан – место патриархальное. Уютный город полон вежливыми людьми, замечательной молодежью. Стоит просто подойти к группе ребят, чтобы спросить дорогу, все сразу встают, а те, кто в головном уборе, обязательно его снимут. Здесь старики, наверное, тоже удивляются, какая нынче пошла молодежь.

Алидзор, Хот, Кирс и другие

Отсюда до Татева и Гориса, и дальше на юг, до самого Каджарана, местность буквально усеяна покинутыми деревнями. Многие из них обезлюдели в середине и особенно в конце прошлого века, другие – намного раньше.

Ущелье реки Воротан

Оставив в стороне печальный аспект этого факта, приняв заросший лесом некогда населенный пункт как данность, стоит просто пройтись по этим деревням, включив романтическую составляющую собственной натуры. Тем более, что не все так безнадежно, и недалеко от брошенных деревень выросли новые Алидзор и Хндзореск. А в прежних по утрам играет туман, поднимающийся из ущелья, в них сползают с гор ожиревшие облака, а в человеческом жилье гнездятся птицы.

Одна из таких деревень – Кирс. Правда, здесь живут еще старики, муж и жена, наотрез отказавшиеся уезжать, решившие дожить свой век в родном доме. Сыновья и дочери – кто в Капане, кто в Ереване, а кто и совсем далеко. Электричества здесь нет – линии демонтировали много лет назад, аргументировав экономической нецелесообразностью содержание нескольких километров проводов из-за двух человек.

Старая деревня Хот

Так и живут, как в позапрошлом веке, носят воду из реки, держат скотину и поливают огород. Из благ цивилизации только мобильный телефон – на случай, если, не приведи Господь, кому-то из стариков врач понадобится. И того не хотели брать, но здесь уже дети настояли: скорая помощь сюда быстро доехать просто физически не может, помереть можно запросто. Хотя дед на это замечание басит в бороду: «Здесь не помирают. Здесь уходят». Вот такие экологически чистые отшельники.

Горис с Капаном

Каждый из этих очаровательных городков достоин отдельного рассказа. Оба давно оккупировали низины и долины рек, притоков Воротана, и карабкаются по окрестным скалам в поисках места. Мелкая, но ершистая Вохча, пронзающая Капан, показала свой детский нрав после грозы с сильным ветром – в эту малышку много чего смыло. Настоящий ребенок, Вохча играла пластмассовыми ведрами и букетами цветов, полотенцами и убежавшими от хозяев тапками, неся все это добро на осмотр строгому родителю – Воротану.

Капан упоминается с V века, а в X веке князь Смбат, провозгласив собственное царство, перенес сюда свою резиденцию. Область эта считалась – и была – труднодоступной, здесь крепостей, по выражению одного из местных, «как капель дождя» понастроено. Это, однако, не помешало некоему атабеку Илдегизу в XIII веке после долгих осад установить временный контроль на части территории Сюника. Иго продлилось недолго, а все неверные были уничтожены. Ничего нового, впрочем.

Капан сегодняшний – это компактный, вполне благоустроенный зеленый город, застроенный невысокими зданиями. Многоэтажки тем не менее есть и здесь – они ступеньками поднимаются в гору так, что первый этаж здания, примыкающий к горе, находится на уровне этажа десятого со стороны улицы. А вечерами кажется, будто уютные домашние светляки карабкаются вверх, стараясь успеть за уходящими к вершинам солнечными лучами – рано в Сюнике темнеет...

Фотографии Айка Мелконяна

Ущелье реки Воротан

Хачкары у старой деревни Алидзор

Дитакет

JILL SCOTT

Golden (remastered) – 2015
20 треков\81 минута

Джилл Скотт обладает довольно сильным голосом, благодаря которому она занимает почетное место среди лучших R&B исполнителей современности. При этом свои первые шаги в мире шоу-бизнеса певица делала в качестве поэтессы - выступала со сцены со своими лирическими произведениями. А поворотным моментом в ее карьере стало знакомство с композитором Эмиром Томсоном. Он предложил ей присоединиться к его оркестру, и в 2000 году Джил Скотт спела песню "You Got Me". Композиция мгновенно сделала из нее звезду, а песня удостоилась премии «ГРЭММИ».

В 2000 году был выпущен дебютный альбом Джил Скотт "Who Is Jill Scott?" Альбом получил статус дважды платинового. В 2003 году певица получила «ГРЭММИ» как лучшая вокалистка. А в 2005-м она уже была признана лучшей R&B-певицей. Это, так сказать, официальная информация из пресс-релиза. А если быть откровенным, то лучшим альбомом певицы, на мой взгляд, является альбом "Collaborations", где певица выступает вместе с такими звездами, как Джодж Дюк, Джордж Бенсон и Эл Джерроу. Так вот, на мой взгляд, больше ничего заслуживающего особого внимания певица не создала с тех пор. И, очевидно, хорошо это понимая, она выпускает альбом Golden Moments, что в просторечии обычно именуется "The Best of". Правда, все песни имеют приставку Remastered, то бишь обновленные, заново записанные. Ну, не знаю, вряд ли сменой местами дорожек, добавлением каких-нибудь колокольчиков или других нюансов можно серьезно улучшить слабую песню. Короче, певица с продюсером решила выехать на однажды удачно созданных номерах. Конечно, то, что делает Джил Скотт, на голову выше очень многих певиц, умеющих лишь эффектно крутить своими пятыми точками. Но все равно, это не потолок, не вершина жанров, именуемых ритм-н-блюз, соул и фанк. Она из, скажем так, второго эшелона певиц, обеспечивающих общий, правда, неплохой, фон. Хотя, если совсем честно, кто сегодня стоит на первой линии - сказать довольно трудно. А эта работа на твердую «четверку». Но не больше!

LEE RITENOUR

Twist of Rit – 2015
Лейбл - Concord Records
12 треков\80 минут

Ли Ритенауэра ереванские любители джаз-рока и фьюжна хорошо знают. Этот обладатель ГРЭММИ выступал у нас года два назад. Правда, концерт тот можно считать провальным, так как едва собралась половина зала. Но это явно не была вина гитариста. Он великолепен. Филигранная техника (не даром его творческим псевдонимом, или, точнее, прозвищем, является фраза «Мистер Пальцы»), очень богатая фантазия, дающая ему возможность все время выдумывать и представлять на суд слушателей что-то новое и оригинальное. Именно он один за другим выпускал тематические альбомы с суперхитами известных исполнителей - A Twist of Marle, A Twist of Jobim, A Twist of Motown, представляя в своей версии эти проверенные временем композиции.

А теперь, видно, пришло время напомнить и о своих лучших композициях. Еще одна работа в стиле "The Best of". Тут есть и совсем старые работы, и композиции из предпоследнего альбома. Но, слушая альбом, очень трудно различить - где старые, а где новые, настолько здесь все продумано, рассчитано и идеально записано. Красиво, элегантно, шикарно. Фьюжн, современный блюз, джаз-рок, соул-джаз - все самые выигрышные стили музыки для серьезных людей, любящих качественную музыку. Партнерами Ли являются, как всегда, музыканты первого звена - Джон Бисли, Макото Озоно, Паулино де Коста, Дэйв Уэкл, Боб Шеппард, Вау-Вау Ватсон... А эти парни просто по определению не могут играть плохо. В любом стиле. Кстати, на альбоме собраны песни из разных программ, которые показывают творчество гитариста-виртуоза во всей красе и со всех сторон. Ли Ритенауэр одинаково хорошо и в джаз-роке, и в старом, гитарном свинге а-ля Уэс Монтгомери.

В целом альбом очень изящен. Этакий музыкальный от-кутюр. Ни одного лишнего звука, никаких сумасшедших, бездумных гитарных запилов. Все очень продумано и выверено. Без внешних эффектов и экзальтации. И последняя характеристика - чем отличается дом потомственного лорда от дома нувориша? Представили? Вот так и тут!

OPHÉLIE GAILLARD

Alvorada – 2015
Лейбл - Apartè

27 треков\109 минут

Когда-то мировую звезду классической музыки, великолепную скрипачку Анну-Софи Муттер здорово ругали за то, что она вышла на сцену в платье с обнаженными плечами и спиной. Но, конечно, Муттер не Ванесса Мэй, у которой намокшее, а потому прозрачное платье - чуть ли не единственное достоинство. Муттер действительно божественно играет на скрипке. Офелия Гайллард пока не достигла высот Муттер, но уже хорошо зарекомендовала себя. О ней пишут в профессиональных журналах, ее хвалят критики, ее диски раскупаются, а на концерты не достать билетов. Но вот фишка у нее тоже есть. Она всегда снимается босиком. Мне не приходилось бывать на ее концертах, но, по крайней мере, на всех фотографиях и на обложках альбомов она всегда босая.

До сегодняшнего дня Офелия Гайллард записывала классику - сюиты для виолончели соло и арии Баха, произведения Клода Дебюсси, Эрика Сати, Фредерика Шопена... И вот решилась на "популистский шаг" - записать альбом с испано-латиноамериканским репертуаром. Это произведения Гектора Вилла-Лобоса, Энрике Гранадоса, конечно же, Астора Пиацоллы, и даже Антонио Карлоса Джобима. У этих номеров прекрасная, очень тонкая и аккуратная аранжировка, и в результате звучат они почти как классика. Очень красиво. Чинно и благородно. Этакая салонная музыка для высшего общества. Красивые мелодии, эротичное звучание инструмента под аккомпанемент испанских гитар, кастаньет и изредка голоса. Ну и, наконец, очарование самой босоногой виолончелистки. Этот фактор тоже нельзя сбрасывать со счетов. Примерно такую музыку исполняет и ансамбль «12 виолончелистов Берлинского симфонического оркестра». Но там есть уверенность в том, что они делают это забавы ради, так как в основном эти музыканты исполняют серьезную классику. А тут есть опасение, что молодая исполнительница, увлекшись попсовым репертуаром, быстрой славой и растущей популярностью, а соответственно и финансовым успехом, пойдет по скользкой дорожке попсы, как уже упоминавшаяся Ванесса Мэй. Но этот альбом пока слушать можно. Причем с удовольствием.

IVAN LINS

America, Brasil – 2015
Лейбл - Sony Music Entertainment
13 треков\51 минута

Этот бразильский композитор-песенник, певец и исполнитель на клавишных инструментах (кстати, обладатель премий «Латин Грэмми» в 2005 и 2009 гг.), сумел завоевать всемирную популярность благодаря мелодической изобретательности, а также сочетанию в своих песнях национальной специфики и «общепринятой», интернациональной стилистики с уклоном в сторону джаза. Его песни исполняли известные эстрадные и джазовые певцы - Барбра Стрейзанд, Куинси Джонс, Джордж Бенсон, группа «Манхэттен Трансфер» и многие другие.

За более чем 30 лет музыкальной деятельности Айван Линс записал 22 альбома. Нынешний - двадцать третий по счету. И все они практически не отличаются друг от друга. Тот же изысканный мелодизм, яркие темы, зажигательные ритмы в стиле боса-новы. Исключение составляет, пожалуй, лишь один альбом, где он поет и играет вживую с Metropole Orkester. Как всегда у Линса, почти все песни сладкие, романтические, в среднем темпе. Здесь лишь две песни выпадают из этого определения. E Ai - ритмичная, в фанковом стиле, а Do Olapoque Ao Chui - просто в быстром темпе. Все остальные - сплошной релакс. Так и представляешь себя медленно прохаживающимся по вечернему пляжу Копакабаны в поисках романтического приключения. Айван Линс редко поет в полный голос, он чаще беседует со слушателем. Но это не вариант французского шансона. Это типично бразильская манера петь, так, словно ты просто читаешь стихи, а музыканты что-то наигрывают для себя. А когда Линсу бывает надо, чтобы мелодия ярко проявилась, появляются 3-4 девушки, которые и поют припев. А он продолжает свой мелодичный речитатив. И, наверное, именно такая спокойная манера пения и привлекает к его творчеству миллионы слушателей по всему миру.

А.М.

музыка

СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ДЖАЗ АРШАКА СИРУНЯНА

начало на стр. 9

Еще будучи в Ереване, Аршак увлекся джазом. И написал музыку, которая вполне могла стать саундтреком к фильму или мюзиклу. Концептуальный альбом – с началом, развитием и концовкой. Слушая его, ощущаешь себя странствующим рыцарем, вместе с ним совершаешь подвиги, борешься со злом. Здесь все пахнет средневековьем – от красочного оформления альбома до построения и звучания композиций. Колокола и колокольчики, виртуозные соло Майка Стерна, гипнотический вокал Арто Тунчбояджяна, изысканные и ударные соло Мариенталя... Сложные по построению композиции и аранжировки создают драматическое настроение у слушателя, чего автор, наверно, и добивался. А американская пресса назвала альбом «одним из лучших и уникальных альбомов года».

На вопрос, как же ему удалось привлечь к записи таких крупных музыкантов, звезд джаза мирового уровня, последовал весьма любопытный ответ: Майк Стерн сам напросился на участие в записи альбома. Майк где-то услышал демо-версию, она ему очень понравилась, и он предложил свои услуги. А вот остальных привел друг и партнер Аршака Сируняна, великолепный музыкант, бас-гитарист Шейх Ндое – он показал им записи, и те сразу согласились. Так и собралась ударная американская группа для записи музыки, созданной армянским музыкантом.

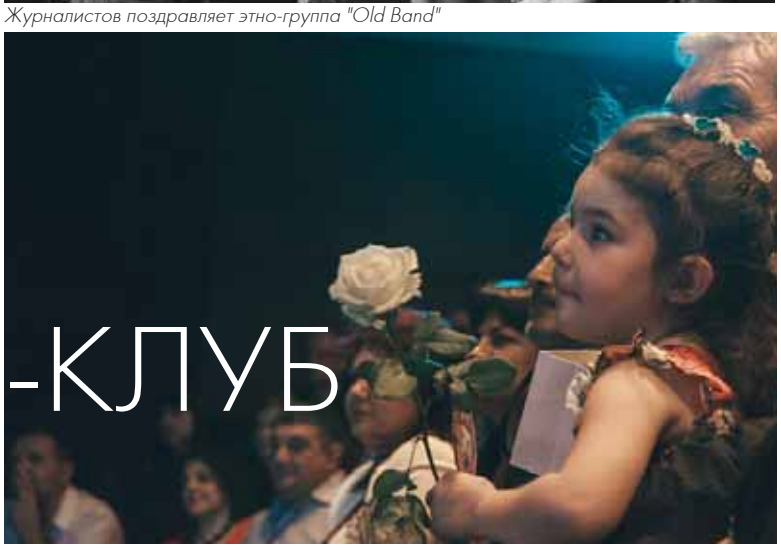
Но вернемся к Международному конкурсу композиторов. Впервые этот конкурс прошел пятнадцать лет назад. Дать возможность креативным музыкантам продемонстрировать свои произведения, стимулировать их дальнейший рост – такова миссия организаторов конкурса. Рассматривает представленные работы профессиональное жюри, в состав которого входят мировые музыкальные звезды. Для победителей установлены достаточно солидные денежные призы, которые, безусловно, являются серьезным подспорьем любому музыканту и могут быть потрачены на запись альбома, приобретение новых инструментов и т.д.

Победителем International Songwriting Competition - 2014 сразу в двух номинациях был признан композитор и пианист Аршак Сирунян. Его композиции "Hoodman's Blind" и "Valor & Triumph" победили в номинациях «Лучшая джазовая композиция» и "Лучшая инструментальная музыка». А третья композиция Аршака, "Messenger", была удостоена Почетного диплома в категории «Джаз». Отметим также, что свою победу Аршак Сирунян посвятил 100-летней годовщине Геноцида армян в Османской Турции.

Но автор не собирается почивать на лаврах. У него уже готов новый альбом – "Serendipity". 27 коротких композиций в классическом стиле – эпизодически они переходят в new age и soundtrack. Тщательно выписанные и прекрасно звучащие, причем некоторые из них с явным армянским колоритом. В записи участвуют фортепиано, виолончель и струнный оркестр. По словам автора, все эти композиции сначала задумывались как аккомпанемент для танцевального класса хореографического учебного заведения (Аршак является старшим аккомпаниатором Мэрилендского молодежного балета), но постепенно превратились в самостоятельные произведения. Альбом готов – ждем его официального релиза.

Армен МАНУКЯН

Журналистов поздравляет этно-группа "Old Band"



ЕРЕВАНСКИЙ ПРЕСС-КЛУБ ОТМЕТИЛ 20-ЛЕТИЕ

В прошлую субботу Ереванский пресс-клуб (ЕПК) отметил свой 20-й день рождения. Но новость эта не устарела – теперь известной журналистской организации идет 21-й год...

Неправительственная организация, объединяющая журналистов, издателей, руководителей средств массовой информации и медиа-экспертов, была основана группой известных журналистов 18 июля 1995 года. И сегодня она стала, пожалуй, одной из самых крепких и влиятельных в стране организаций, для которой правозащитная деятельность, привлечение внимания общественности к проблеме защиты прав журналистов, поддержка и развитие свободных, независимых и качественных СМИ и содействие демократическим преобразованиям и становлению гражданского общества в Армении - не пустые слова, а образ жизни.

Защита права журналистов на свободу слова и свободный доступ к информации; помощь совершенствованию законодательной, экономической базы СМИ; содействие контактам между армянскими и зарубежными СМИ и журналистами; утверждение принципов профессиональной этики в деятельности журналистов; содействие росту их профессионального мастерства - всем этим занимается Ереванский пресс-клуб каждый день на протяжении вот уже 20 лет. ЕПК хорошо знают не только в регионе, но и в мире.

День рождения ЕПК - это тот самый редкий случай, когда именинник, как правило, не сам получает подарки, а вручает их. Ежегодные премии отличившимся за прошедший год журналистам и работникам медиа были вручены и на этот раз.

Дипломов Ереванского пресс-клуба и подарков удостоились писатель и публицист Ваграм Мартиросян - за публицистическую серию «Воскресные записки» на сайте Lragir.am (премия имени Валерия Айдиняна), главный редактор новостной передачи «Жам» телеканала «Армения» Гнел Налбандян - за умелый редакторский почерк (премия имени Тиграна Нагдаляна), корреспондент «Фотолур» Ваграм Багдасарян - за самый впечатляющий снимок акций протеста против подорожания электроэнергии в июне 2015 года (премия имени Рубена Мангасаряна).

Впервые была вручена премия имени Армена Никогосяна - за свежий и разносторонний взгляд на спортивный мир. Ее получила спортивный корреспондент Новости Армении - NEWS.am, автор рубрики Vera & Football Вера Мартиросян.

За лучшее освещение реформ органов местного самоуправления премии Союза муниципальных финансистов и Ереванского пресс-клуба удостоилась журналист онлайн-газеты «Hetq» Сара Петросян. ЕПК не забыл ни своих партнеров, с которыми сотрудничает уже много лет (Комитет по защите свободы слова, Центр медиа-инициатив, Фонд Фридриха Эберта, телеканал Еркир Медиа и др.), ни коллег, отмечающих в этом году свое 60-летие - Авета Демуряна и Завена Хачикяна. А сам бессменный президент ЕПК Борис Навасардян получил из рук председателя Союза журналистов Армении Астгик Геворкян Золотую медаль СЖА.

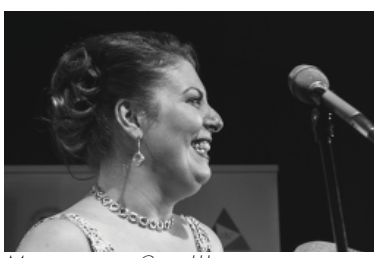
Все праздничное действо, прошедшее в стенах Ереванского камерного театра, запечатлела **Лилия ЕЖЕВИЧКИНА**, за что ей особое спасибо. Мы присоединяемся к поздравлениям в адрес коллег и желаем успехов на их нелегком поприще.

«ПЯТНИЦА»

Писатель Ваграм Мартиросян

Президент ЕПК Борис Навасардян

Ашот Газазян



Медиаэксперт Седа Шиганян

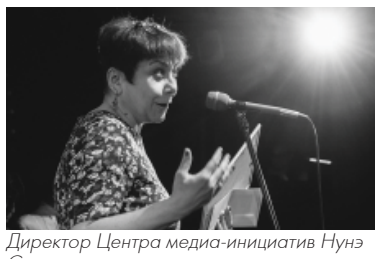
Директор ЕПК Михаил Дилоян

Ваграм Багдасарян

Режиссер телеканала "Армения" Гнел Налбандян

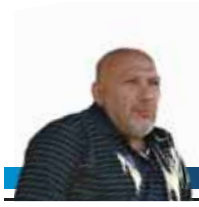
Председатель Союза журналистов Армении Астгик Геворкян

Глава Комитета по защите свободы слова Ашот Меликян

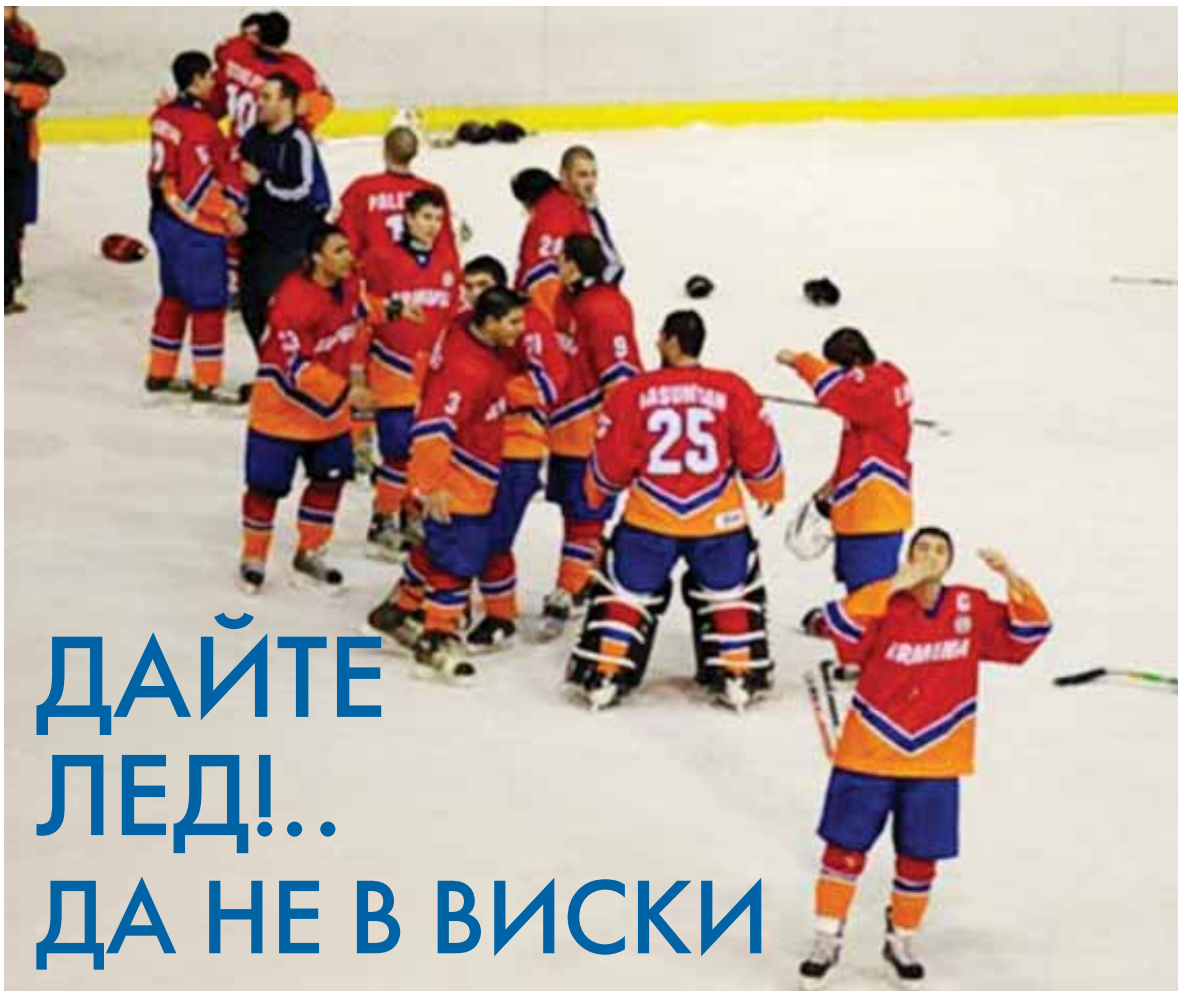


Директор Центра медиа-инициатив Нунэ Саркисян

Подарок от "Еркир Медиа"



Юрий СИМОНЯН



ДАЙТЕ ЛЕД!.. ДА НЕ В ВИСКИ

Виски со льдом – дело вкуса. Можно и без льда. Или без виски. Когда жарко, а горло в порядке.

Хоккей без льда – тоже дело вкуса. Можно бегать по траве, асфальту и клюшкой погонять мячик. Если поверхность гладкая, то даже шайбу. Большая часть детства прошла под знаками футбольного мяча и клюшки с шайбой. Играли всегда, в любое время года, самозабвенно, до онемения ног. Летом – на асфальте, зимой – на утрамбованном в очень твердую ипостась снеге, реже льду. Это когда снег выпадал. А выпадал он не каждую зиму. Но наша команда даже какой-то турнир умудрилась выиграть. В те годы по распоряжению Леонида Ильича, любившего хоккей, по всему необъятному СССР стали развивать эту замечательную игру. Да так, что даже в Ташкенте появилась хоккейная команда мастеров.

В наших краях было проще. Для отчета перед Москвой проводили несколько детских матчей и всего хорошего. По большому счету получалось так, что на обычные игры приходил человек из райком-горкома и делал вид, что участвовал в организации матча. Просто ведь. Матчи были? Были. Райком был? Был. Хоккей, значит, развивается. Привет любимому Ильичу. На всякий случай – мавзолейному тоже.

Грузинам так притворяться надоело первыми на Кавказе. Они решили играть по-настоящему. Но только хоккеисты. Большим людям, славшим приветы и отчеты, дополнительные расходы и хлопоты были ни к чему. И любителей хоккея среди них не было. Запретить играть они, конечно, не запретили, но так махнули рукой, что хоккей стал казаться обреченным, а самим хоккеистам осталось только свою горечь виски заливать. Для большего отчаяния и самоотравления – со льдом. Такого льда было много. А чтобы поиграть – только один, в школе фигуристов. Но туда их пускали с большой неохотой. И чтобы лед не особо портился, запрещали играть шайбой. Вместо нее – обычные носки, скрученные в мячик и закрепленные в такой форме изолентой.

Зимой легче. В Бакуриани в это время года всегда снег и холодно. Парни своими силами заливали каток (кстати, многочасовый изнурительный труд) и играли. Об этом мало кто знал. Вплоть до того, что я, бредивший всю жизнь хоккеем, два или три года подряд по выходным играя в футбол на одной из тбилисских площадок, даже не подозревал, что большая часть компаньонов – хоккеисты.

Так незаметно грузинские хоккеисты «доигрались» до чемпионата мира в четвертом (низшем) дивизионе. Поехали в Люксембург. Ожидаемо проиграли все матчи. Не все всухую – что было успехом. Наваляли не по-детски паре-другой соперников, чем меня, болельщика «Филадельфии Флайерс», привели в восторг. Вернулись домой. И опять те же многолетние проблемы. Хотя не совсем...

Со льдом стало чуть легче. В Тбилиси мэрия зимами стала устраивать искусственные катки, на которые хоккеистам иногда удавалось прорываться и устраивать показательные матчи. Свой чемпионат четыре клуба продолжали разыгрывать в Бакуриани. Обо всем этом тбилисская Go Group Media сняла замечательный часовый фильм. О нем тоже мало кто знает – он заявлен на международный фестиваль и широкому показу пока не подлежит. Смотрели в узком кругу в начале недели вместе с героями фильма – грузинскими хоккеистами. Главная проблема все та же – лед! Отсутствие малейшей поддержки. Форму покупают на свои деньги. Каток в Бакуриани – своими силами. Все сами. Только после турнира в Люксембурге, о котором Go Group Media сняла фильм и долго его монтировала, состоялся еще один – в Турции. И там грузинские хоккеисты сотворили сенсацию – выиграли два матча у Боснии и Арабских эмиратов! У всех соперников грузин проблем со льдом нет. К слову.

После показа фильма разговорились с хоккеистами. По такому же вектору, с теми же проблемами происходило становление хоккея в Армении. Армянские хоккеисты даже посильнее, признавались они. Только потом неправильно натурализовали иностранцев для выступления за сборную, подпали под дисквалификацию и оказались в подвешенном состоянии. Но и без этого у них главная проблема – лед. Хотя им с меньшими хлопотами давали играть в Спортивно-концертном комплексе. Но теперь – пока только виски со льдом. Пока не закончится дисквалификация.

Сколько же этот чертов лед стоит? Точной цифры не нашли. Сидели после показа фильма с чешским коллегой Мартином Ларышем – большим поклонником хоккея и вратарем-любителем, прикидывали-прикидывали и пришли к выводу, что нужно 7-8 тысяч долларов в месяц. Не больше. Может, и ошиблись. Не знаю. Но, черт подери, дайте людям лед! Не убивайте мечту, которой фанатично служат. Ту мечту, за которой десятки мальчишек готовы будут пойти. Дайте лед. Не в виски. А чтобы играть...

Фильм, кстати, называется «Редкая порода». Надо этих людей – редкой породы – сохранить. Они того заслуживают.

ИСТОРИИ СО СЧАСТЛИВЫМ КОНЦОМ

Вышла в свет очередная книга постоянного автора «Пятницы» Каринэ АРУТЮНОВОЙ – "Счастливые люди. Истории со счастливым концом". Разумеется, мы не могли пройти мимо такого события и попросили отреагировать на собственную тему самого автора. И вот что у нее получилось...

Книжка, которая задумывалась, как веселая (учтите, у меня веселое – это совсем не то, что вы подумали), выходит. Огромная радость для меня – рассказать об этом читателям замечательной «Пятницы», тем более, что с некоторыми из текстов, вошедшими в новую книгу, они уже знакомы («Конфетница из Еревана», «Летят журавли» и другие).

Предыдущие мои книги выходили в издательстве «Азбука-Аттикус» (Москва) и «Астрель» (Санкт Петербург), но в настоящий момент обстоятельства сложились таким образом, что я, в ожидании «лучших времен» и глобальных перемен в существующей сегодня системе книгоиздания, решилась на своеобразный эксперимент. Книга «Счастливые люди» от начала и до конца сделана, что называется, «моими руками», на базе независимой издательской системы «Ridero», и будет доступной в электронном и печатном виде во всех книжных интернет-магазинах.

Под обложкой книги собраны истории со счастливым концом (так я окрестила их мысленно, и думаю, что не ошиблась). Читатель, и, вообще, житель планеты Земля устал от неверия, отсутствия перспектив и тревожного во всех смыслах бэкграунда, на фоне которого приходится жить, не теряя присутствия духа и надежды. Они не розовые и не голубые, эти истории, они правдивые. Они о тех благословенных временах, когда «деревья были большими»...

Любителям слезоточивых романов – не сюда. Предпочитающим сплошной позитив – не сюда. Смакующим чернуху – опять же мимо.

Книжка смешная, толстая, и, конечно же, немного грустная. Вероятно, потому что она о том мире, который уходит вместе с нами. Прекрасном, ужасном, несовершенном.

Который невозможно не любить, невозможно забыть.

Невозможно отбросить милые сердцу подробности, такие неважные порой, но, отчего-то, вспоминая о них...

В общем, тем, кому все это пока еще дорого, кто не стремится к забвению любой ценой, вам сюда.

* * *

«Когда я слышу слово «однажды», меня два раза упрашивать не надо. Сорок пять минут пролетают как одна, и к дому я иду медленно, стараясь не расплескать это «однажды». Фараоны, их жены и сыновья, голодные и сытые коровы.

Медленно ползет караван по обратной стороне Земли. На золотой колеснице восседает многорукий фараон, а за ним тащится голодная корова. У коровы тощее иссохшее вымя и налитые печалью глаза.

Я горделиво озираю окрестности. Все эти люди – мои подданные. Подданные моего королевства. Старушки на скамейках, небритые мужчины у ларьков, заспанные продавщицы. Растущие у обочины васильки, примятые листья подорожника. Им и невдомек.

Ведь настоящий король, он всегда немножечко нищий, он такой... специальный король, внутренний. Он может спокойно прогуливаться по бульвару Перова и пить трехкопеечную газировку. Настоящий король ничем не отличается от своего народа.

Только однажды...

Вы слышите? Однажды...

Кто-то хватает меня за ворот платья. Визжат тормоза.

- Ты что, ослепла? Куда прешь?

Огромный детина в полосатой тенниске выскакивает из кабины грузовика. Он озирается по сторонам, и лицо у него растерянное, пунцовое.

Однажды, в одной стране, жил фараон.

У него была золотая колесница и прекрасная жена. Колесница колесила по прекрасной, волшебной стране с бесплатной газировкой (три копейки стакан), бесплатными жареными семечками и бесплатным кремом от бисквитного торта. Кремовые завитушки, похожие на собор Василия Блаженного (я видела на открытке).

Там, в этой волшебной стране, каждой старушке полагалась куча ирисок «Золотой ключик». Только успевай. В распахнутые кошелки сыпались конфеты, леденцы, шоколад. Каждой старушке полагался эскорт из вежливых девочек и мальчиков в ослепительно-алых галстуках.

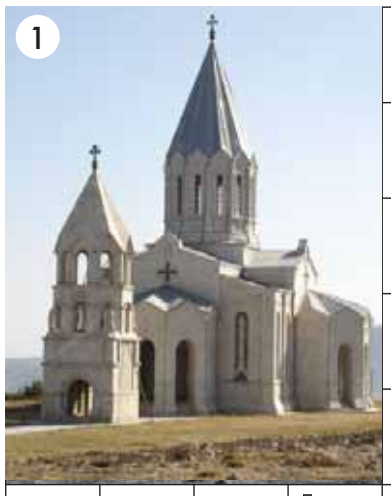
Однажды, в одной стране, жили одни люди. Обычные люди. Обычные, да не совсем. Они катались на трамваях, ходили в цирк, стояли в очередях, спускались по ступенькам. У них, у этих людей, все было как у нас. Пятиэтажные дома и темные подъезды. Лестничные клетки и тесные комнатки. Папиросы «Беломорканал», конфеты «Золотой ключик», кремовые завитушки и полные жмени жареных черных семечек. Облигации государственного займа, сложенные вчетверо и лежащие в комоде, в стопках глаженного белья.

Белые шарики нафталина. Несметные орды клопов. Полчища рыжих тараканов. Алюминиевые кастрюли, чугунные сковородки, деревянные прищепки. Мастика. Никелированные шарики кроватей, группы продленного дня. Дворовая стенгазета, шахматный кружок. Метро, самое красивое в мире. Статуя пионерки с отбитым носом. Горн, построение, поднятие флага. Политинформация, товарищеский суд.

Это были очень счастливые люди. Насколько могут быть счастливыми те, кто ходит вниз головой.

На противоположной стороне Земли, разумеется, от нас, идущих головами вверх».

«ПЯТНИЦА»



Емельян ...
«Городской арест»
Встреченная в следовании
Холостая у незамужней
Столица страны к югу от Алжира
Тризна
«Спутник» пожара
СМИ на весь СССР
Танец червяка
«Вотчина» Канариса
Ивняк в пойме крупной реки
«Черная» змея, несущая смерть
Родич панды из м/ф
Доставка продуктов «туда»
Военный ранг в посольстве
«Звезда» «Барселоны» из Аргентины
Нулевая степень
Драстамат Канаян
Очень кислая слива
Прославленный Драстамат
Минимальный шаг швеи
Заграничный лунатик
Породообразующий минерал
Денежная единица на родине Шопена
Губерния на монгольский лад
Выглянувшая из хлябей
Чадоубийца из Библии
Актер ... Уильямс
Для объявлений или почета
Английский боксер-тяжеловес
Восстание
Из него смотрят на улицу
«Воспитательный монолог» тренера
ФК из Екатеринбурга
Казачий начальник у Газманова
Полуостров на востоке Мексики
2
Страна в центре Африки
Течет через Карачи
Белые хлопья с неба
Знаменитый танцовщик Рудольф
Питейное заведение
Птица - враг саранчи
Та же природа
Тоже певец, но пернатый
Тряска от холода
«Этот столик не обслуживается!»
«Бумбараш»
Он врачует орган внешнего чувства
Человек в «гужевой» роли
Ее центр - Кигали
Компаньон меди в латуни
Имя режиссера Пазолини
Стольный норвежский град
Кружева с намеком на порядок
Верующий из Тегерана
Северный ветер
1
Музыкальные «жуки»
«Первая леди» при Рейгане
Кормовое растение из бобовых
Он создал оружейника Просперо
Литературный язык ашкенази
«Земляк» «Ромы»
Советский режиссер и актер
Кустарник из ивовых