

страницы истории

АРМЯНСКИЕ СЛЕДЫ
НА КАРТЕ МИРА

СТР. 7

люди и судьбы

ФРУНЗИК МКРТЧЯН.
МГНОВЕНИЯ СЧАСТЬЯ ВЕЛИКОГО
АРТИСТА

музыка

РИЧИ БЛЭКМОР
ВОЗВРАЩАЕТСЯ
К РОК-МУЗЫКЕ

СТР. 14

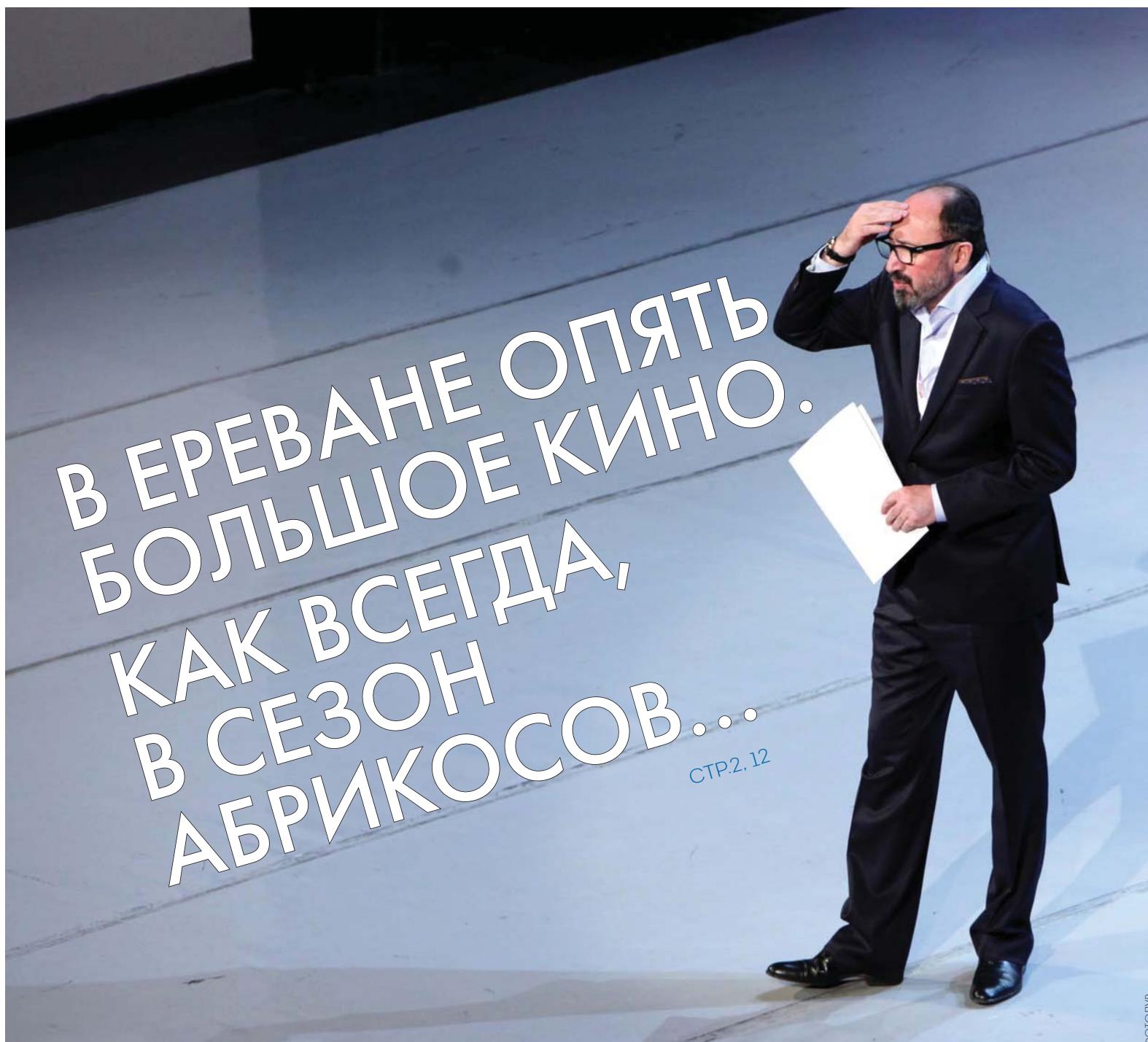


ШИНИЦА

НЕЗАВИСИМЫЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

№15

10 июля
2015 г.
www.urbattert.am



экономика

Я ТУЧИ РАЗГОНОЮ... СЛОВАМИ? Бесполезное солнце

Организованная правительством Армении в последний день июня этого года большая конференция по экономическим вопросам «Экономическая повестка 2015» с участием главы правительства и всех без исключения министров экономического блока прошла довольно скучно, хотя и изобиловала предоставленной докладчиками широкой и полезной информацией о состоянии дел в каждой отрасли, их проблемах и перспективах. А скучно – потому как ощущался явный дефицит свежих идей и прорывных проектов.

Между тем, скромного экономического роста в пару-тройку

процентов в год для Армении явно недостаточно – и это при том, что некоторые международные организации на этот год не обещают даже этого. Как сообщил на форуме министр труда и социальных вопросов Артем Асатрян, в стране в настоящее время 550 тысяч пенсионеров и столько же наемных работников (то есть на каждого работающего приходится один иждивенец, хотя нормальное соотношение должно выглядеть как три к одному), 200 тысяч инвалидов, причем каждый год пенсионная система вбирает себя на 10 тысяч человек больше, чем из нее по естественным причинам выбывает.

СТР. 3

галерея

ПРЕПАРАЦИЯ МГНОВЕНИЙ

GEO и Newsweek, «Огонек» и National Geographic, «Коммерсантъ» и «Русский репортер», и еще множество других изданий, знаменитых и совсем неизвестных. Любое из них «с руками отрывает» фотографии Александра ПЕТРОСЯНА, художника, уникального прежде всего умением поймать момент, который ловится, может быть, раз в жизни. У Петросяна, впрочем, это происходит намного чаще.

Человек с улицы

Первая моя встреча с Александром Петросяном должна была



состояться посреди обычной питерской накрапывающей хмари. Ожидался человек если не гламурный, то, по крайней мере, на дорогой машине, неторопливо и вальяжно из нее выходящий. Пока я отслеживал взглядом все останавливающиеся, достойные внимания авто, откуда-то из глубины переулка, быстрой походкой «я без зонтика» подошел человек в простой куртке и кепке. Обыкновенный прохожий.

СТР.10-11

НЕ МЕССИЯ.
НЕ МАРАДОНА.
МЕССИ.
ПРОСТО
МЕССИ

спорт

Далеко в Чили отбушевали страсти Копа Америка. Футбольного турнира, равного по значимости чемпионату Европы. Тренеры латиноамериканских сборных утверждают, что Копа – самый тяжелый турнир. Сложнее чемпионата мира. Здесь почти все матчи – региональные дерби. Каждый матч со своим подтекстом, усиливающим эмоциональную составляющую, доводящим игру до голого нерва. Может и так. Желающий поверит, а нежелающему это не доказать. У нас же речь пойдет, собственно, об одной из сборных, участвовавших в турнире. И в большей степени об одном ее игроке. Капитане. Итак, Лионель Месси.

Он опять проиграл финал на уровне сборной. Он по-прежнему остается без побед за Аргентину. Не считая молодежных чемпионств и олимпийских. В главной же национальной – ноль побед и зеро титулов. Выиграй Аргентина финал Кубка Америки, а это было вполне возможно, как и годом ранее финал мундиаля, Месси взлетел бы, вознесся... Ну, во всяком случае презирательных кривляний в спорах, кто круче – Лео или Диего, стало бы намного меньше. Но сборная опять без титула, и сравнивать Марадону и Месси становится бессмыслицей.

Лео может получить еще десяток Золотых мячей, выиграть еще полдюжины Лиг чемпионов, испанских титулов, забить сотню голов, явив умопомрачительный дриблиинг, но все равно будет проигрывать Марадоне. До тех пор пока не выиграет либо мундиаль, либо Копу, а еще лучше оба турнира. На мундиаль у него остается одна, максимум две попытки. На Копу – столько же, наверное. «Наверное» – потому что не известно, как и когда будет проводиться турнир.

СТР.15

колонка редактора

Микаэл
БАРСЕГЯН

Послезавтра, 12 июля, стартует очередной Ереванский международный кинофестиваль "Золотой абрикос". Двенадцатый по счету.

...Женя Мартиросян имела хоть и опровергнутое (в первые годы), но в то же время весьма близкое отношение к фестивалю – ведь Артуон Хачатрян, Микаэл Стамболян и Сусанна Арутюнян, создавшие "Золотой абрикос" в 2004 году, были ее давними и близкими друзьями. Помню, как искренне она радовалась их успехам. Сопреживала. Возмущалась гнусными (другого слова и не подберешь) публикациями в некоторых СМИ, язвительными репликами завистливых недоброжелателей (голоса этой серости, впрочем, были едва слышны на общем весьма доброжелательном фоне). А с 2008 года Женя совместно с европейскими коллегами в дни фестиваля координировала работу над изданием двухязычного (на армянском и английском языках) дневника фестиваля. Нагрузка была нешуточная – жесткий ритм работы над еженедельником "Собеседник Армении", главным редактором которого с 2010 года была Женя, не оставляя даже минуты на передышку. Уставала безмерно, но была счастлива – она помогала своим друзьям.

В эти дни мне вспомнилась одна из ее давних публикаций, посвященная учредителям фестиваля. И сразу же пришло решение опубликовать этот материал в "Пятнице". То был 2006 год, кинофестиваль пока находился на стадии становления. Редакционная статья Жени вышла за несколько дней до открытия III "Золотого абрикоса" в журнале "Афиша" – это было первое по сути издание подобного формата в Армении, и его главным редактором была Женя.

С тех пор минуло 9 лет. Фестиваль с каждым годом обрастал опытом, обрастил плотью и кровью, огражев и упущений организационного плана, неизбежных в таких масштабных мероприятиях, да еще в условиях нашей действительности, становилось все меньше. И сегодня "Золотой абрикос" бесспорно является одним из самых (если не самых) ярких и значимых событий в культурной жизни нашей страны.

Минуло 9 лет со дня публикации этой статьи. Это были годы "созревания" "Золотого абрикоса", все новых его достижений и успехов. Но и потерь... Безвозвратных. Ужасных. В октябре 2013-го не стало Жени... Дневник фестиваля сегодня доверен молодому талантливому киноведу Артуру Вардикяну – постоянному автору нашей рубрики "Кино". Успехов ему, успехов всем тем, кто причастен к этому хорошему и нужному всем нам делу. И большое спасибо организаторам за праздник – в сезон абрикосов.



А ЗНАЧИТ – БУДЕТ КИНО

Человечество в массе своей делится на две категории – людей нормальных и ненормальных. Среди ненормальных тоже встречаются вариации – от легкой ненормальности до полной чокнутости. Так вот, знаю я таких вот троих живущих среди нас людей, которые чокнутые в квадрате, или нет, даже в кубе. Потому как ни один нормальный человек в здравом уме и твердой памяти не то что думать, даже мечтать бы не стал о том, чтобы организовать в нашей стране (в нашей, подчеркиваю, а не в какой-то другой, слегка более благополучной) кинофестиваль международного масштаба. А эти не только подумали, они его придумали, организовали и проводят вот уже третий год подряд. Причем умудряясь привозить в Армению киноделов такого масштаба, только при упоминании имен которых – мураски по коже. Не у всех, конечно, но у тех, кто имеет хотя бы поверхностное понятие об этом важнейшем из искусств (как говорил уже подзабытый малость вождь пролетариата) – это уж точно.

Если бы эти трое – Артуон Хачатрян, Микаэл Стамболян и Сусанна Арутюнян, плюс помогающая им команда – были бы нормальными людьми, фиг бы мы увидели в



Ереване Кшиштофа Занусси, Михаэля Гловогтера, Рустама Хамдамова, Годфри Реджио и так далее. Будь, к примеру, гендиректор "Золотого абрикоса" Артуон Хачатрян человеком, так сказать, "мейнстрима", он бы снимал свои талантливые документальные фильмы, ездил бы с ними по зарубежным престижным кинофестивалям, от приглашений на которые у него сейчас нет отбоя, а в свободное время почивал бы на лаврах не-

давно обретенного им престижнейшего статуса действительного члена Европейской Киноакадемии. А что еще нужно нормальному человеку для полного счастья?! И никаких тебе проблем, хлопот, головной боли и, кстати, поисков спонсоров (кинофест, братцы, дело весьма расходное, особенно если делаешь его на уровне), которым ведь тоже еще надо объяснять и втолковывать, что тот самый покоящийся нынче в мавзолее пролетарский вождь и правитель был вовсе не дураком, называя кино важнейшим из искусств.

Но, к счастью, не перевелись у нас еще нормальные люди. А если быть точнее, в наше ненормальное время любой нормальный человек ненормален уже тем, что он нормален. Вот этих нормальных людей, которые ненормальны тем, что нормальны, конечно, не так уж и много, но они, к счастью, есть. И главное, они, несмотря на свою патологическую нормальность, находят-таки поддержку и понимание даже в наше ненормальное время. А это значит – в Ереване опять будет большое кино. Как всегда, в сезон абрикосов.

Генофия МАРТИРОСЯН
"Афиша", № 12,
26 июня - 9 июля 2006 г.



Я ТУЧИ РАЗГОНЮ... СЛОВАМИ? Бесполезное солнце



Ашот
АРАМЯН

начало на стр. 1

Вот и предлагает доктор технических наук, автор программы гелиофикии Армении Ваан Амазаспян свой прорывный проект, который, по его словам, обеспечит стране рост в разы! Нужно лишь организовать производство в Армении гелиотехники нового типа, поскольку сумбурный ввоз в страну солнечных электростанций иностранного производства нашей стране мало что даст. А ведь в Армении на сегодня светило почем

зря источает энергию на полмиллиарда долларов США, а «взять» ее никто всерьез не берется.

Как заметил в ответ министр экономики Карен Чшмаритян, а кто должен оценивать жизнеспособность подобных проектов до стадии их финансирования. И сам же ответил на свой вопрос, сославшись на презентованную в ходе конференции очередную «Стратегию устойчивого экономического развития», основанную на инновационной системе, которая и будет включать в себя в том числе и структуру, способную дать оценку предлагаемым проектам – прежде, чем он дойдет (если вообще дойдет) до стадии финансирования.

Вообще в отечественной энергетике тучи сгущаются все больше. Нужно строить новые генерирующие мощности, иначе с выводом к



2019 году из эксплуатации целого ряда донельзя изношенных энергоблоков страна вновь столкнется с дефицитом электроэнергии. А тут еще проблема с тарифами, запаздывание работ по продлению сроков эксплуатации атомной электро-

станции, тяжелое финансовое состояние генерирующих объектов и т. д. Минэнергетики совместно с Всемирным банком и USAID разработали стратегическую программу развития энергетики вплоть до 2036 года, которая должна, так

сказать, все и вся расставить по своим местам. Главное – поэтапная либерализация энергетической отрасли, которая сделает из «золушки» привлекательную для инвестиций «принцессу».

А вот для сельского хозяйства, по словам профильного министра Серго Карапетяна, стратегическим движением является укрупнение порядка 340 тысяч раздробленных мелких крестьянских хозяйств на основе добровольного объединения единоличников в различные кооперативы. Эта сфера во многом благодаря неуемной энергии и активности министра действительно завершила стадию стабилизации и намерена перейти к фазе активного развития. Только два показателя: площадь обрабатываемых земель в Армении с 62% в 2010 году расширилась до нынешних 74%; уровень самодостаточности по части обеспечения пшеницей с 33% в 2010 году поднялся до нынешних 52%, и поставлена задача к 2020 году выйти в этом плане на 65%.

БЛЕСК И НИЩЕТА АРМЯНСКОЙ ЭКОНОМИКИ



Ашот
ГАЗАЗЯН

бизнес - в центре внимания», - заявил он.

Чшмаритян проинформировал, что в 2015 году в Армении было зарегистрировано более 7,5 тыс. хозяйств, из которых 5 тыс. - в сфере услуг. Он напомнил и важные экономические показатели Армении, подчеркнув, что в 2014 году рост ВВП Армении составил 3,5%. «В структуре ВВП возрос удельный вес сферы услуг, да, скратился удельный вес строительства и торговли, но сельское хозяйство и промышленность сохранили темпы. По состоянию на май, показатель деловой активности составил 2,7%», - заявил министр. А в ближайшее время правительство представит стратегию «Стабильного экономического развития Армении». Заметим, правительство надеется иметь в этом году рост экономики не меньше 4%.

Сегодня в нашем обществе все понимают, что экономика страны, долгое время державшаяся на плаву, и временами даже фиксировавшая рост, стоит перед серьезными вызовами, и нужны реформы.

На что может рассчитывать армянская экономика в первую очередь? Каковы ее сильные стороны? Ереванский аналитик Ашот Арамян считает, что среди сильных сторон - быстрое развитие индустрии информационных и коммуникационных технологий: среднегодовой темп роста отрасли в последние годы составляет 20-25%, а количество занятых в ней людей уже со-поставимо с ведущей промышленной отраслью Армении - горнодобывающей и металлургической (12-13 тысяч человек). Среди позитивных явлений эксперт отмечает также поддержание макроэкономической стабильности в экономике.

Министр уверен, что для обеспечения перспективного роста необходимо сконцентрировать все внутренние ресурсы и человеческий капитал. Программы правительства, отметил министр, будут базироваться на подчеркнутые предпринимательские возможности общества. «Развитие предпринимательской среды для нас - стержневой вопрос, начинающие предприниматели и малый и средний

всего это «недиверсифицированная экономика и структура экспорта, а также сильная зависимость от России». Кроме того, считает эксперт, экономика Армении уязвима с точки зрения доминирования в ней горнодобывающей (металлической) промышленности, и когда мировые цены на металлы снижаются, в Армении тут же регистрируются как спад экономических и фискальных показателей, так и падение экспорта.

Еще одним существенным недостатком эксперта считает то обстоятельство, что объемы импорта почти в три раза (!) превышают объемы экспорта. Отрицательный внешнеторговый баланс, по словам Арамяна, покрывают обычно частными трансфертами от армянских гастарбайтеров, в основном работающих в России.

«Стоит только денежному потоку обмелеть, а он с начала года скратился больше чем на 40%, как мы тут же получаем целый букет проблем: нехватка валюты делает неустойчивой национальную валюту драм; снижение платежеспособности негативно отражается на торговом обороте и в целом на экономической активности в стране; в результате всего этого скращаются поступления в госбюджет», - заключает эксперт.

Между тем не исключено, что в стране могут появиться новые болевые, взрывоопасные точки. Речь в частности о намерении правительства увеличить акцизы на алкоголь, сигареты, бензин, дизтопливо и сжиженный газ. Делать это собираются для гармонизации акцизных ставок в Евразийском

экономическом союзе, а в Армении они в 4 раза меньше, чем в странах ЕАЭС.

С 1 января стоимость газа, согласно подсчетам специалистов, повысится на 1,7%, водки - на 2,1%, сигарет - на 1,1%, бензина - на 1,6%, дизтоплива - на 0,6%.

Повышение акцизов автоматически приведет как к росту цен на проезд в автотранспорте, так и на предметы первой необходимости. По мнению многих экспертов, новые ставки акцизов приведут к новому витку сокращения объемов ВВП, банкротству компаний и росту безработицы. В первую очередь пострадают представители малого и среднего бизнеса, рядовые граждане, а вот импортеры нефтепродуктов, дизтоплива и сжатого газа, напротив - выигрывают.

А насколько выиграла экономика Армении со вступлением с начала этого года в Евразийский экономический союз? По данным Нацстатслужбы, объем товарооборота Армении с Россией за январь-май 2015 года составил \$242,7 млн, снизившись по сравнению с тем же периодом прошлого года более чем на 50 процентов. Внешнеторговый оборот Армении со странами СНГ за отчетный период составил около \$305,7 млн. (спад на 51,8%). Есть спад и в торговле со странами ЕС - в январе-мае 2015 года она составила около \$462,2 млн. (спад на 28,6%).

Представитель Армении в ЕАЭС Ара Нранян сообщил нам о преимуществах вступления Армении в Евразийский экономический союз. В числе прочих он назвал то, что



со вступлением в союз армянские бизнесмены могут с армянскими документами выходить на территорию ЕАЭС. «К сожалению, иные интеграционные объединения на сегодня таких возможностей Армении не предоставляли», - добавил он.

Нранян отметил, что армянские товары пользуются в странах ЕАЭС устойчивым спросом, поскольку потребители уверены в их качестве. И речь идет не только об армянском коньяке, но и обо всех других товарах. «То есть у нас есть особая бизнес-атмосфера, которая позволяет нашим бизнесменам работать», - отметил он.

Комментируя неутешительные данные Нацстатслужбы, представитель Армении в ЕАЭС подчеркнул, что сегодня проблемы имеются не только у всех стран-членов союза, но и в Европе. Отмечается спад экспорта из Армении и в европейские страны.

Нам остается только надеяться, что слова наших госчиновников не были пущены на ветер в дни работы «Экономической повестки». Ибо что-то не очень получается поверить в то, что чиновники на местах не забюрократят самые нужные и полезные идеи, идущие снизу - от тех, кто на самом деле хочет работать на родине. Знаю многих предпринимателей, которым мешают все - от санитарных служб и пожарных до налоговиков и местных авторитетов. Мешают даже сажожникам и парикмахерам. Во власти этого не знают? И на какие внутренние ресурсы они хотят опереться для восстановления экономики?



САМЫЙ ОПАСНЫЙ «ТРАНСПОРТ»

Лиана ПЕТРОСЯН

30 июня нынешнего года в ереванской многоэтажке на ул. Вильнюса оборвался один из двух тросов лифта. «Замурованные» в нахренившейся кабине двое взрослых пассажиров провели здесь не лучшие минуты своей жизни, тревожась прежде всего за годовалого малыша, находившегося вместе с ними. На сей раз, не считая стресса, пережитого жертвами аварийного подъемника, все обошлось без печальных последствий. В отличие от трагедии, произошедшей 20 днями раньше, когда погибла 5-летняя девочка, зажатая дверями лифта. За два с небольшим месяца до этого жертвой «убийцы на тросах» стала молодая женщина. 26 октября 2012 года в новостройке на улице Сасна-Церер подъемник рухнул с 17-го этажа прямо в шахту, где работали люди. Тогда погибли 2 человека, серьезно пострадали еще двое. К сожалению, этим не исчерпывается печальный список трагедий, связанных с лифтами. Многим памятна душераздирающая история с погибшей в лифте женщиной, зажатой между створками...

Прославленное музыкальное имя активно муссировалось в прессе после того, как житель ереванской многоэтажки Шуберт Карапетян счастливо избежал гибели, шагнув в лифт, а оказавшись в ... шахте. В июне 2011 года еще одной жертвой стал 8-летний Эдгар Оганесян, упавший в лифтовый проем. Удивительно, но всякий раз находились «аргументированные» доводы в пользу полной непричастности к очередной трагедии организаций, ответственных за безопасность и обслуживание лифтов, уже прозванных в народе самым опасным «транспортом». В одном случае лифт не был зарегулирован и не проходил экспертизу, в другом – был установлен в частном доме и, следовательно, не подлежал контролю, в третьем –



получил отрицательное техническое заключение, но продолжал работать, всякий раз делая своих пользователей заложниками чужого головотяпства...

В октябре 2005 года в Армении был принят закон об обеспечении технической безопасности, вслед за этим правительство озабочилось созданием структуры, эту безопасность обеспечивающей. Так появился на свет Национальный центр технической безопасности, подведомственный МЧС. В своей презентационной речи глава нового ведомства Ашот Петросян слегка огорчили лифтопользователей, заявив буквально следующее: «30 % лифтов в Ереване не подлежат использованию, однако пока данные лифты не представляют опасности, мы разрешили их использование». Трудно понять логику этого поступата – если лифты не подлежат использованию, то как они могут не представлять опасности, а, следовательно, как могут быть официально допущены к эксплуатации. Но тогда этот

вопрос остался за кадром, а Центр приступил к своим обязанностям. В результате последующих экспертиз всплыла на свет печальная картина развала лифтового хозяйства, не обновляемого с 70-х годов прошлого века. Оказалось, что в общем списке опасных объектов на долю лифтов приходится почти половина. В июне 2012 года заместитель директора Центра Владимир Овсепян публично озвучил итоги деятельности главных охранителей нашей технической безопасности. Из имеющихся в Республике 5384 лифтов проверены пока лишь 2000, из которых 180 признаны непригодными. Амортизационный срок советских лифтов истек, а средств на обновление лифтового хозяйства явно недостаточно.

Между тем на обустройство столичного лифтового хозяйства из казны была выделена сумма вполне приличная – 3 млрд драмов, но г-н Овсепян был вынужден признать, что никаких позитивных подвижек в этой сфере пока не произошло.

Открытым оставался и второй не-

маловажный вопрос – кто конкретно должен отвечать за безопасность лифтового хозяйства? Центр брал на себя общее руководство, включая производство экспертиз, выдачу заключений и т. д.

Осуществлять ремонтные работы должны, по мнению Центра, управляющие компании, т. е. пресловутые кондоминиумы. Те в свою очередь, ссылаясь на мизерность собираемых средств, категорически отрещиваются от этой обязанности. В результате за все эти годы хозяин так и не определился, и мы имеем то, что имеем, т. е. потенциальную каждодневную угрозу жизни в каждом многоэтажном доме, где снуют лифты-убийцы.

Не лучше, если не хуже сложилась ситуация с лифтами в областях республики. В частности в третьем по величине городе Армении – Ванадзоре из 165 лифтов было проверено всего 56, в каком состоянии находятся остальные, жители могут только догадываться, подвергая каждодневному риску

себя и своих детей.

Заменить устаревшие лифты новыми – задача очень непростая для Армении с ее скромной казной: стоимость самого дешевого подъемника российского производства в драмовом эквиваленте зашкаливает за 8-9 миллионов.

Вплоть до 1988 года Армения имела свой лифтостроительный завод в Спитаке, и не только обеспечивала себя сама, но и поставляла этот широко востребованный «продукт» в братские республики. На качество не жаловался никто, а в большинстве наших многоэтажек до сих пор натужно трудятся спитакские старожилы. Землетрясение в числе других объектов превратило в руины и этот завод. Лет через 10 после этого стали поговаривать о строительстве нового. А дальше начинается почти детективная история.

Ровно через 10 лет после трагедии, в 1998 году, в журнале «Коммерсантъ - Власть» появилась статья, в которой сообщалось о том, что в Спитаке заново отстроен лифтостроительный завод, но он пока бездействует, поскольку для его запуска недостает 2 миллионов долларов, которые вскоре будут получены из фонда Кирка Кркоряна. После получения этих денег завод заработает и будет выпускать лифты для Армении, Грузии и Ирана, а также инвалидные коляски. На эту информацию в самой Армении никак не отреагировали. С тех пор прошло 17 лет, а о «готовом к пуску заводе» никто больше ничего не слышал.

Дальше – больше. В мае 2012 года замминистра спорта и по делам молодежи Ашот Карамян, выступая на пресс-конференции, порадовал сограждан известием о том, что в Спитаке в течение года будет построен новый лифтостроительный завод, в сооружение и эксплуатацию которого в первые три года будет вложено 5 миллионов долларов. Основным инвестором и владельцем 70% акций является японская компания «Койо», остальные 30% принадлежат дочернему предприятию Союза выпускников ЕГУ.

В июне того же года секретарь мэра Спитака Ваан Коцикян дополнил эту информацию сообщением о том, что в Спитаке достраивается завод лифтового оборудования, который через несколько месяцев даст первую продукцию. С тех пор прошли не месяцы, а целых 3 года, а воз и ныне там, в отличие от выделенных средств, в использовании которых так никто и не отчитался. А лифты тем временем продолжают падать, и никто не застрахован от того, что, ступив в ветхую кабину, он благополучно выберется из нее. Количество аварий, в том числе со смертельным исходом, увеличивается.

Закону, принятому с целью обеспечить нашу техническую безопасность, в этом году исполняется ровно 10 лет – срок вполне достаточный для того, чтобы граждане уже ощутили конкретные результаты.

P.S. Самая последняя информация, связанная с многострадальной лифтовой темой, поступила под занавес минувшего года. Правительство предоставило компании «Лифт-техника» разрешение на проектирование и разработку пассажирских лифтов и производство систем электронного управления в свободной экономической зоне «Альянс» на территории завода «РАО Марс».

И В ШУТКУ, И ВСЕРЬЕЗ

ПРЕДСКАЗАНИЯ И ПРОГНОЗЫ



Армен
ВАТЬЯН

И спокон веков человек горел желанием заранее узнать, что ему день грядущий готовит. Жажда знания была столь сильна, что повсеместно стали появляться профессиональные предсказатели будущего – спрос издревле рождал предложение. С этой целью люди стали обращаться к всякого рода оракулам, прорицателям, вещуньям и гадалкам. Те никогда не отказывались удовлетворить любопытство клиента и что-то туманное и расплывчатое всегда могли предсказать. Если клиент был царем, жаждущим знать, кто и когда его отравит, или полководцем, желающим заранее ознакомиться с финалом предстоящего сражения, то несчастного оракула за честное предсказание могло ждать вместо награды суральное наказание. Зачастую авторов негативных прогнозов по приказу могущественного клиента предавали мучительной смерти – отрубали голову или сжигали на медленном огне.

Так что они, самые известные предсказатели в истории человечества?

Легендарная Кассандра, дочь царя Приама, которая неоднократно пыталась предупредить свой народ о страшной гибели, однако ей никто не верил. Троянцам



тяжело было поверить, что их дома могут быть сожжены, а семьи разрушены, поэтому они закрывали на все глаза. Она даже пыталась убить Париса, так как предсказала, что по его вине начнется Троянская война, после неудачной попытки убийства она начала уговаривать его оставить Елену, но все безрезультатно. Люди считали ее безумной и не верили не единому ее слову. Из-за того, что у нее были одни лишь плохие предсказания (негативные прогнозы!), отец приказал запереть ее в башне, где бедной девушке осталось лишь наблюдать за всем происходящим. Только когда началось неизбежное, люди вспомнили о ней, но было слишком поздно.

Жил в Древней Греции и другой предсказатель по имени Бакид. Он был первым человеком, который составил сборник прорицаний.

Бакид утверждал, что прекрасные нимфы рассказывают ему о том, что нас ждет в будущем, о войнах и других значимых событиях в истории. В наше время многих людей, имеющих способности предсказывать, называют бакидами.

Нострадамус считается самым известным и великим предсказателем в мире. Но, несмотря на его популярность, все его предсказания очень туманны, в них нет точных дат, они раскиданы в непонятном порядке и аллегоричны. Уже многие столетия люди не могут разгадать его предсказания. Все они написаны так, что их можно подогнать под уже случившиеся события. К его предсказаниям относят необычную смерть короля Генриха II, кончину короля Франциска II, он писал о смене династии Романовых, о Французской революции и о периоде сталинского

режима, даже о собственной смерти. И это лишь малая часть сбывшихся предсказаний. Так как великого предсказателя неоднократно обвиняли в мошенничестве, он был вынужден зашифровать свои предсказания, которые до сих пор ждут своей расшифровки.

Всем известный предсказатель Григорий Распутин был лекарем царевича Алексея Романова, который являлся наследником российского престола. Распутин предсказал трагическую гибель всего семейства Романовых, а также приход к власти «красных».

Ванга – это без сомнения самая популярная провидица XX века. Провидица была слепой и говорила, что она видит в голове некое окошко, в котором как в фильме показывается картина жизни пришедшего к ней человека, а сверху звучит голос, который говорит то,

что нужно ему передать. Среди сбывшихся предсказаний Ванги: начало Второй мировой войны, дата смерти Сталина, развал СССР, гибель всем известной подводной лодки «Курск», а также многие другие, менее значительные события.

По поводу грядущей судьбы Армении за последние двадцать веков практически не было ни одного позитивного прогноза. Истекший период независимости только ухудшил наш рейтинг.

Сегодня всевозможные мировые рейтинговые агентства вовсю предрекают нам всяческие напасти – в виде коллапса экономики, войн и нескончаемых концертов попсовых звезд и идолов рабиса. Но мы упорно продолжаем жить на нашей земле. Нас утешает одно: все страны и народы рано или поздно одинаково подпадают под самый катастрофический прогноз. А уж этот прогноз из самого достоверного и авторитетного источника в мире – Библии. Приближающегося Страшного Суда не избежит никто.

Однако что-то странное и непонятное подсказывает мне, что именно после ужасов Армагеддона с последующим Концом Света и наступит долгожданный расцвет Армении. И вот в это благословенное время каждый гражданин нашей страны будет жить ничем не хуже основателя партии «Процветающая Армения». А может и лучше. Таков мой позитивный прогноз.

Даю честное слово рядового пророка, что в случае ошибки стану лично участвовать в сборе хвороста для показательного костра.

армянский фактор

УСМАН, ТПАРАН И ДРУГИЕ АРМЯНСКИЕ НАВЫКИ ИСЛАМА



Лия
АВЕТИСЯН

«Не сдвинется нога человека в Судный День, пока не будет спрошено о четырех вещах: о его жизни и как он провел ее; о его молодости и как он использовал ее; о его имуществе и как он приобрел и на что потратил его; и о его знании, что он совершил с помощью него».

Есть несогласные с этим тестом среди представителей любых конфессий? Думаю, нет. А ведь это – изречение пророка Мухаммеда, записанное и проверенное писцом аль-Тарабани. Если честно, то у армян есть хорошие тосты именно на эту серьезную тему о цели, содержании и результатах жизни. А главное – о способах достижения цели. Да и не только тосты, а весь фольклор и сама система ценностей. Что касается наших двух народов, то помимо сходства мировоззрений, был еще один серьезный фактор, влиявший на симпатии арабов к армянам и во времена Пророка.

К началу VII века роль грамотеев-армян в качестве философов, учених, писцов и переводчиков была невероятно велика по очерченному картами миру. Ксенофонт уже писал в своем «Анабазисе» не только об армянских винах и ячменном пиве, но также о волшебных ароматах парфюмерии и не менее волшебных лекарствах армянских врачевателей. Собственно, арабам можно было его и не читать, а достаточно было посетить лепрозории, церковные лазареты и санатории, устроенные армянскими целиителями и в Эфиопии, и в Карфагене, и в Египте, и в Индии – повсюду, где Армянская Православная Апостольская церковь являлась единственным, и основополагающим, форпостом христианства. К началу проповедей Мухаммеда в 610 году прошло всего-то две сотни лет после того как Маштоц создал партуройку алфавитов для соседних племен, и эта мировая сенсация еще не утихла, а главное – не замечивалась. Еще при праведных халифах, Анания Ширакаци сообщил человечеству о закономерностях приливов и отливов, создал точную карту Великой Армении, включая Карфаген, который был связан с

Меккой и Мединой караванными маршрутами. Впрочем, как и сама Армения. Фонетический аппарат, или бравая армянская глотка, легко воспроизвела любые взрывные согласные и придиши арабского языка, а привычная к письму рука идеально выводила бисерную вязь арабской каллиграфии. Да, дела и книги армян были арабам известны и востребованы, авторитет высок, но слово записанное – так ли оноично?

Арабы и армяне знают, что рукописи горят – да еще как! Они переиначиваются ангажированными редакторами и лживыми переводчиками, их содержание опровергают всплывшие на таинственных архивных полках сфабрикованные свидетельства, они могут быть просто выкрадены и упрятаны врагом. В конце концов, если есть на то установка, их можно буквально сжигать целыми библиотеками, аж в три приема с интервалом в несколько лет, как это произошло с Александрийской библиотекой. Или библиотека может попросту – раз! – исчезнуть, сублимироваться в иное понимание собственной истории, как это произошло с библиотекой Ивана Грозного. А

сколько библиотек полыхало по всему Армянскому нагорью в периоды всевозможных нашествий, то есть во времена, донельзя удобные для осуществления подобных операций! И об этом предупреждал еще пророк Мухаммед. Вот почему традиция устной передачи сакральных текстов – отнюдь не следствие бесписьменности общества, а всемерное доверие к подвижникам-сказителям как к людям не только с хорошей памятью и дикцией, но и доверенным лицам с безупречной репутацией. Это свиток можно подделать при должностании. А сказитель – вот он: со своим говором и повадками, общей родней и знакомыми, силой, слабостями и сложившейся репутацией, которую разносят торговые караваны.

Среди сподвижников пророка Мухаммеда были те, кто опирался на «сохранение Корана в сердцах», то есть заучивали суры Корана наизусть и повторяли среди специально собравшихся. Это вообще прекрасная и древняя традиция Востока, позволявшая людям сохранять собственные родословные и родословные своих народов. Здесь же, на Востоке, благодаря

ей около двухсот лет в устной традиции сохранились тексты евангелистов и несколько тысяч лет – армянский эпос о сасунских храбрецах. Вместе с тем доподлинно известно, что во времена пророка Мухаммеда Священное Писание мусульман мира записывалось писцом Аль-Тарабани по мере изречения откровений, то есть его окружали грамотные люди. При этом имя это для нас – не имя, а скорее высокий статус: ведь означает оно по-армянски «Мудрец письма», или «Впечатывающий мудрость». Хадис Корана свидетельствует: «Пророк воспрептил совершать поездку с Кораном в руках на вражескую землю». То есть при всем недоверии к иностранцам, Мухаммед доверил главное – право записывать свои откровения – человеку с явно армянским именем, или ученым титулом.

Скрупулезная работа по сличению записанных им фрагментов с текстами, повторенными наизусть двумя независимыми экспертами-подвижниками, была осуществлена в дальнейшем вправление великого Праведного халифа Абу Бакра, родственника пророка. Тогда же Коран был собран воедино, переписан и переплетен в книгу. После его смерти Коран хранился у Праведного халифа Умара, до конца его дней, и впоследствии он перешел Хафсе, дочери Умара.

продолжение на стр. 6

УСМАН, ТПАРАН И ДРУГИЕ АРМЯНСКИЕ НАВЫКИ ИСЛАМА

начало на стр. 5

Пророчества Мухаммеда были увековечены письмом, которое в ряде латинских и славянских языков получило название османского, якобы в честь халифа Османа, третьего по счету праведного халифа, пришедшего к власти уже после смерти Умара. Между тем ко времени правления Османа халиф успел обять весь Аравийский полуостров, потеснить Византию в Палестине и Сицилии, дошел до Ирана, вероучение ислама победоносно распространялось по большей части Ближнего Востока, и книги Корана получили хождение по всем территориям.

Так почему же давно практиковавшееся письмо тем не менее – османское? Надо сказать, в арабском языке напрочь отсутствует огласовка «о», и третьего праведного халифа сами арабы зовут иначе – Усман. Но ведь он – наиболее противоречивое звено в деле создания Корана, так как уничтожил святыню – записанные оригиналы пророчеств Мухаммеда – и заложил основу двух ветвей ислама, а значит, и кровавых братоубийственных разногласий между шиитами и суннитами по сей день. Так почему же письмо Корана и теми, и другими зовется «каб аль-усман»? И мы не забываем при этом, что в любом семитском, а в данном случае арабском, языке записываются как правило только согласные звуки. Единственные гласные А, И, У – редкие, и далеко не стойкие, гости в записанных словах. И что удивительно, так это то, что по-армянски ктбе ал усман буквально означает «впечатывает мудрость [для] обучения». Потому что «ал» в армянском языке – это отнюдь не красный цвет, а мудрость; волшебство. Именно поэтому пожившие, седовласые, а не ряжие, люди именуются у нас алеher; алевор. У арабов этот предикатив в имени собственном – всегда проявление крайнего уважения и высокой оценки, а потому дважды или трижды может повторяться лишь в случае прямой генетической связи с Пророком. Так вот, именно таково – впечатывать мудрость для обучения пасты – было назначение письма, увековечившего идеологическую систему и веру чуть ли не трети населения земного шара на тот исторический момент.

Многое, очень многое нас роднит! Поэтому, например, европейцы долгое время называли вооруженные отряды, защищавшие Аравийский полуостров от их притязаний, сарацинами, в то время как по-арабски, и уж тем более на европейских языках, слово это не имеет смысла, зато по-армянски – еще какой! Ведь сарацин – это «рожденный в горах», то есть горец. Это пустынник-то, бедуин? Может, это про кого-то другого? Или как случилось, что в армянском эпосе о Сасунских храбрецах коварная Ислил-хатун, царица Египта, со-блазнившая Мгера, чтобы зачать от

него ребенка, будущего правителя своей страны, так по-матерински опекает присланного к ней в дальнейшем сироту Давида? И защищает от собственного полукровки-сына? И как благороден в начале повествования Багдадский халиф, согласившийся целый год не прикасаться к своей жене-армянке! И как благородны дворцовые мудрецы, отклоняющие идею казнить беременную Цовинар, а затем – и ее несовершеннолетних мальчиков-близнецов! При этом надо помнить, что фольклор всегда имеет традицию самообновления, то есть сохраняется суть, профили, но меняются исторические реалии. Это как бородатые советские анекдоты, которые сегодня вдруг получают новое дыхание и новые исторические kostюмы и имена. Так что не исключено, что речь идет вовсе не об историческом этапе халифатов, но наверняка – об Армении и Мсре, Египте, древних соседях, конкурентах и друзьях. Конкурентах, которые перед смертельной схваткой между собой берут друг у друзей слово, что если один погибнет, то другой возьмет на себя братскую заботу о семье и стране противника. Нам бы сейчас такую этику!

Конечно, завоевательные походы арабских халифов коснулись и Армении, но это были нормальные средневековые войны с соблюдением кодекса чести и других принципов морали. В период Арабского халифата Армения, будучи глубоко христианским царством, входила тем не менее в его состав как провинция, так сказать, союзной республики и объединяла все Закавказье со столичным городом Двин. Впрочем, Двин веками был столицей и до, и после Арабского халифата. Как Ереван – до и после советской власти. Да и мудрые везиры, знакомые нам по арабским сказкам, были, как правило, армянами: грамотность – она в управлении страной была тогда все еще настоятельной необходимостью. Невзирая на это, армянские цари и князья периодически устраивали сепаратистские войны и мятежи, причем нередко успешные.

Вообще средневековые войны были сродни налоговым проверкам: если дошел слух, что где-то кто-то процветает, а ты с этого ничего не имеешь, то повод направить войско и оскорбленно потребовать дань всегда найдется. Армения почему-то процветала, стоило только отогнать неприятеля и залечить раны. Это слегка коробило соседей и будило аппетиты. Но что было хорошо – ставшее объектом финансовых пополнений государственное образование было вправе выставить на встречу собственное войско и постараться разбить ревизоров в пух и прах. Все-таки зависть – грех, и борьба с ним должна быть действенной.

Тем не менее повоевали, выяснили, кто – кого, а теперь пожалуйте на угощение, где придворные менестрели споют и во славу победителя, и во славу побежденного. А за дружеским столом можно заодно провести переговоры, кто кому, в каких объемах и в каком выражении отныне будет платить дань. В период регулярных нападений на Армению еще не принявшего ислам Ирана, к примеру, летописцами был зафиксирован вот такой случай.

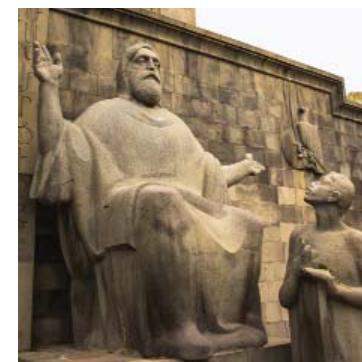
Персы – народ обстоятельный, любящий комфорт. Поэтому на войну их шахи отправлялись со своими гаремами. Когда в IV веке наступившее персидское войско было разгромлено армянским князем Мушегом Мамиконяном, то в суете противник забыл о важной составляющей своего тыла, и гарем был брошен на поругание противнику. Однако доблестный армянский князь собрал полуబородочных красавиц, приставил к ним стражу и с богатырями дарами отправил к законному обладателю. «Ты что, Мушег?» – разве что не крутили пальцами у виска



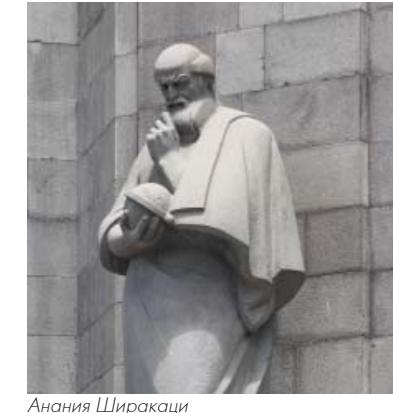
Имя Пророка Мухаммеда рядом с именем Аллаха на аль-Арше



Пророк Мухаммед



Памятник Месропу Маштоцу и его ученику Корону



Анания Ширакаци

родственники и другие князья. «Я воевал не с женщинами», – последовал ответ. Хорошие были времена: воинственные, но честные! Вот с этой честностью и доигрались ближневосточные народы до того, что попали под иго коварной империи турок.

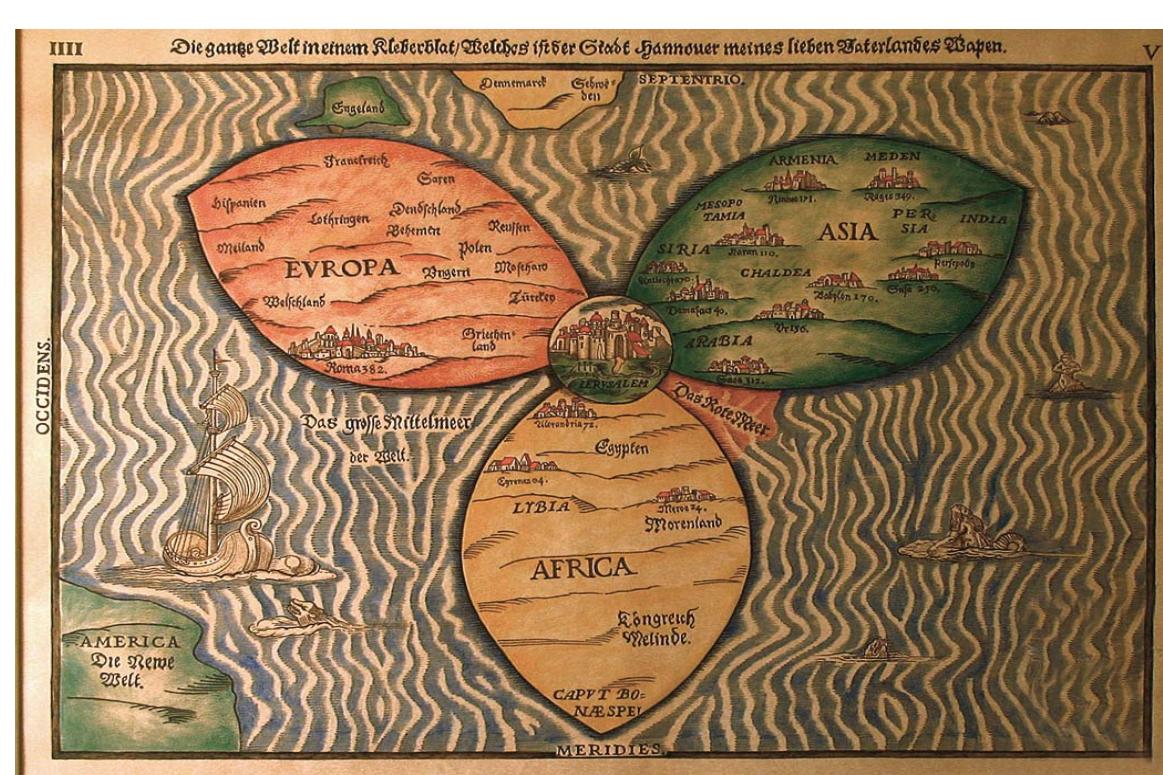
Турецкий полумесяц – фигура перспективная: он мог вырасти в полную луну на весь континент. Армянам, как всегда, было больше всех надо, и они, со всей своей древней историей и первородной географией, решили противостоять проекту захвата Западной Европы и далее. Так что туркам-османам приходилось выжигать их города и деревни, уничтожать библиотеки, запрещать общение на армянском языке и вырезать языки у непокорных. В русле этой государственной стратегии туркам пришлось с середины позапрошлого века до первой четверти прошлого века применить тактику по уничтожению и изгнанию армян с исторической родины.

Те армяне, кому удалось выжить и дойти до соседних земель, нашли спасение и приют в Иране и многих арабских странах, включая Сирию, Ирак, Ливан, Иорданию, Кувейт и Египет. Конечно, армянские поселения были там вековечно. А прибывшие обретали не просто статус беженцев, но и возможность работать, как и прежде на родине, учительями, издателями, врачами, фармацевтами, коммерсантами и рестораторами.

И каким бы сложноподчиненным ни был политический период, арабы и армяне легко уживались друг с другом и никогда не генерировали ненависти друг к другу – кто бы из них ни являлся гегемоном на историческом отрезке времени.

Вот почему сейчас, в период агрессивной антиисламской пропаганды, карнавалов с ряженными под мусульман изгоями и провокаторами всех человеческих популяций, бесчинствующих в родной для нас Сирии и повсюду на Ближнем Востоке, негоже нам поддаваться наплыву неприязни к великому арабскому народу, которым мы правила, который правил нами, но никто при этом не терял чести и достоинства.

«О люди! Воистину, у вас один Господь и у вас один отец. Все вы – потомки Адама, а Адам был сотворён из глины. И нет преимущества у араба перед неарабом, и нет преимущества у неараба – перед арабом. И нет преимущества у белого человека перед чернокожим, и у чернокожего – перед белым, разве что лишь в богобоязненности. Истинно, истинно говорю вам – благодатнейший из вас тот, кто наиболее богобоязнен». Это цитата из последней проповеди Пророка Мухаммеда, состоявшейся за 1142 года до принятия Декларации о независимости, принятой США на заре новой эры чловечества. Что она принесла?



АРМЯНСКИЕ СЛЕДЫ НА КАРТЕ МИРА



Григор
БЕГЛАРЯН

начало в № 14

На современной карте мира армянские наименования вне Исторической Армении можно сгруппировать в три крупных массива. Первый топонимический армянский массив составляют названия, данные армянами своим поселениям и культурно-историческим сооружениям в тех странах, где сформировались первые общинны армянского сплурка в средневековье и в новое время. Так, одни из первых армянских общин появились в 9-12 веках в Украине, Молдове, Крыму и Болгарии. В Болгарию, например, были сосланы представители оппозиционного церковного движения павликиан, и теперь в самом центре страны, в горах Стара-Планина между Плевеном и Велико-Тырново существуют поселки Павликени и Горно-Павлиkenе. В Румынии (Трансильвания) армяне появились еще в 9 веке, в частности эмигранты из города Арчеш на северо-восточном берегу Вана. Основанный армянами в Южных Карпатах город называется в честь родного – Куртеа-де-Арчеш (Замок Арчеш), так же, Арчеш или Арджеш, называется река, левый приток Дуная, на берегу которого возник армянский город. Еще два армянских поселения Трансильвании названы в честь основателей Армениш (в районе Решицы на западе страны) и Арменерштад близ Клуж-Напока, ныне переименованный в Герла.

Город Старый Крым стал значительным поселением после строительства в округе армянского храма Сурб Хач (Святого Креста), и назывался в честь последнего Сурб Хач, превратившись затем в результат транскрипционных искажений в город Сурхат-Солхат, и наконец, получил нынешнее название. Из почти трех десятков селений, основанных армянами в Крыму, свое название сохранил город Армянск на Перекопском перешейке, на крайнем севере полуострова. В Западной Украине – в Подолии и Галиции, армяне также основали множество поселений, в частности у Каменец-Подольска сохранились села Великие и Малые Армяне (Ормяне). Позже, в 1792 году, из румынской Бессарабии, находившейся под турецким игом, в Молдову переселилась часть армян, основавших существующий доныне город Григориополь – название дано в честь армянского просветителя Григора Лусаворича (в русской транскрипции – Григорий Просветитель) и губернатора Новороссии князя Григория Потемкина. Город Буденновск в Ставропольском крае России был основан в 1795 г. как армянское торгово-ремесленное поселение и первоначально назывался Сурб Хач или город Святого Креста.

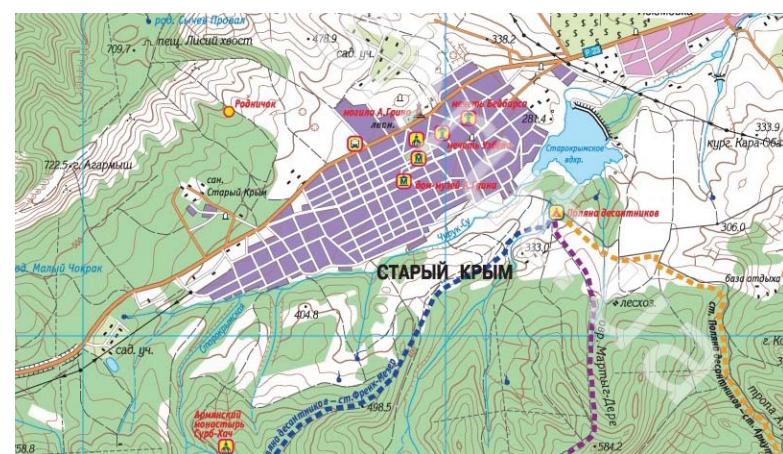
Армянами основан и в честь одной из первых столиц Армении назван также город Армавир в Краснодарском крае России. Близ крепости Дмитрия Ростовского на берегу Дона армянские переселенцы из Крыма основали город Нор (Новый) Нахиджеван, – нынешний Ростов-на-Дону, а также шесть сел – эти армянские села существуют и теперь (Чалтырь, Большие и Малые Салы и др.).

Насильственно переселенные шахом Аббасом в 17 веке вглубь Ирана армяне основали несколько десятков сел в нынешних провинциях между Хамаданом и Исфаганом (Спахан), среди прочих – знаменитые Нор Джуга, Шуришкан, Болоран, Бжект и другие. Выдающийся армянский мыслитель Мхитар Себастаци в конце 18 века получил в "вечное пользование" заброшенный остров в Венецианской лагуне – с тех пор на острове Сурб Газар, а по-итальянски – Сан Лазаро делли Армени (остров Святого Лазаря Армянский) действует самая знаменитая армянская Конгрегация Мхитаристов. Кстати, вечное армянское владение островом подтвердил во время оккупации Венеции Наполеон Бонапарт.

С деятельностью вездесущих армянских купцов связано появление на карте Центральной Америки, в Белизе, Сальвадоре и Гондурасе поселений Армения и Нуэва-Армения (Новая Армения). Глубоким и древним армяно-греческим связям и дружбе обязан своим названием город Арменион близ Ларисы в Греции. Библейский культ Масиса-Арапата сподвиг английских переселенцев назвать невысокую гору посреди равнины в ав-

стралийском штате Виктория близ Мельбурна Аракатом, а затем дать то же название возникшему рядом поселку. Армянские переселенцы по сути создали знакомый ныне всем облик Сингапура – порт, отель, церковь, многие здания преобразили маленькую рыбакскую деревеньку в один из крупнейших финансовых и деловых центров мира. В самом центре Сингапура, на Армянской улице расположена Армянская церковь – старейшее из зданий города, к сожалению, не имеющая ныне прихожан.

Ко второму массиву армянских топонимов, существующих вне Исторической Армении, относятся многочисленные географические названия, прежде всего в тех соседних с Арменией странах, где особенно сильно, на протяжении тысячелетий, было выражено цивилизационно-культурологическое и религиозное армянское влияние: это Ахванская (ныне – северная часть образования под названием "Азербайджан"), Ширван (восточная часть того же образования), Дагестан, Врастан (Грузия), Иракский Курдистан (историческая Ассирия) и многие другие. В этих странах, во-первых, существуют сотни бывших армянских (или ныне также армянонаселенных) поселений, армянских памятников, наконец, физико-географических единиц с чисто армянскими названиями. Достаточно перечислить лишь некоторые из них – Вардашен, Куткашен, Варданы, Аванашен, Ванк, Гирк в Ахванске, Бердак в Дагестане и так далее, и так далее... Во-вторых, в этих странах множество топонимов либо с армянскими корнями и аффикса-



ми, либо образованных по канонам армянского языка. Наконец, здесь нередки названия, сохранившие древнейшие армянские (индоевропейские) корни или имена исчезнувших племен и понятий, доныне используемые в армянском языке. Я специально не раскрываю эту часть рассказа, так как она слишком обширна и составит тему для отдельного разговора...

Наконец, третий пласт армянских имен на карте мира связан с Геноцидом армян, памятью его жертв и образованием Армянского Спурка как такового. Прежде всего речь идет о так называемой "микротопонимике" – тысячи улиц и площадей в самых разных городах по всему миру получили названия в честь Армении, армян, Комитаса и других жертв Геноцида – в Париже и Сан-Пауло, Лос-Анджелесе и Москве, Санкт-Петербурге и Лионе, Марселе, Каире, Тегеране, Калькутте, Сиднее, Буэнос-Айресе – это лишь малая часть списка... Но есть топонимы и покрупнее. Так, один из крупных городов Колумбии в центре страны (кстати, средоточие производства и импорта кофе) получил название Армения – для увековечения названия страны, которая подверглась невиданному доселе злодействию и, как многим казалось в начале 20 века, могла исчезнуть с карты мира...



Остров святого Лазаря близ Венеции



Армянская церковь в Сингапуре



Армения – один из самых красивых городов в Латинской Америке, который к тому же является туристическим центром Колумбии



Прошлый месяц, да и в начале нынешнего, как армянские, так и российские телеканалы изобиловали фильмами и передачами о великом Фрунзике Мкртчяне, поскольку 4 июля исполнилось 85 лет со дня рождения самого известного лица кавказской национальности на армянском, равно как и на русском, кинематографическом небосклоне.

Почти все фильмы и передачи о великом комике носили трагический характер. Да, был несчастен в семейной жизни, да, первая жена Донара Мкртчян была неизлечимо больна психически, да, сын Вагн унаследовал от матери ту же страшную болезнь. Да, детство было тяжелое. Да, дочь Нуне трагически погибла. Да, страшный рок довел над ним чуть ли не ссыльства. А он играл в комедиях, и его называли комиком с трагическими глазами, сравнивая с Чарли Чаплиным. Куда там Чаплину до его трагедий!

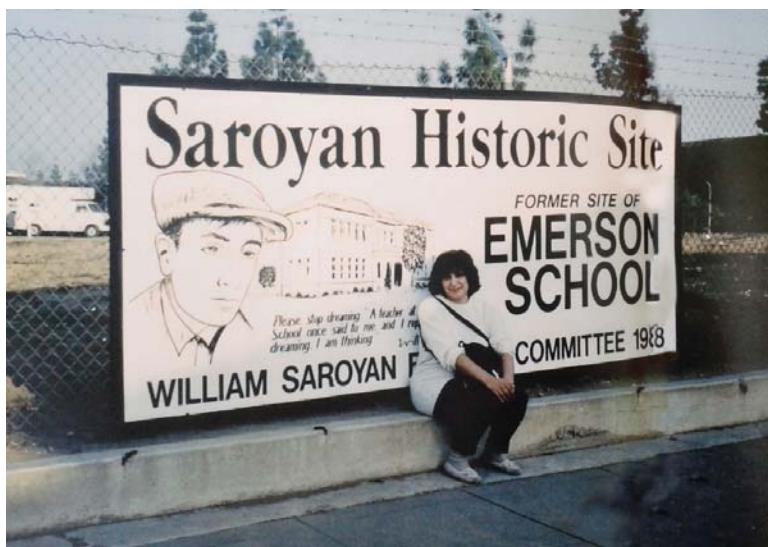
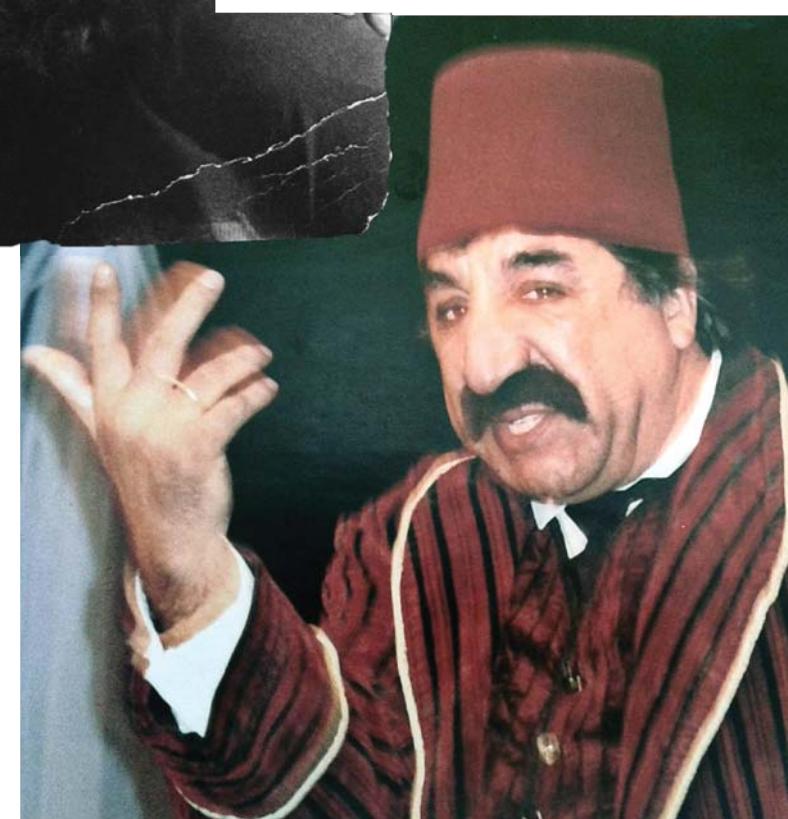
Когда удавалось перехитрить судьбу (или она, смилиостивившись, брала тайм-аут, даря ему мгновенья счастья), то лучшие режиссеры приглашали в свои фильмы и спектакли Фрунзика Мкртчяна, лучшие партнеры играли с ним на одной сцене либо на одной съемочной площадке, лучшие, красивейшие женщины советского кино отдавали ему свои сердца. Не мне рассказывать об их отношениях, придет время (если захотят) - сами расскажут. Мкртчян же, как истинный джентльмен, никогда ни одним словом не обмолвился о своих влюбленностях. О его последней любви, о его последней жене, о его последней музее красавице Тамар Оганесян сегодня как бы не принято говорить. Более того, предпочтительнее молчать, словно не было двенадцати (если не ошибаюсь) лет нелегкого, непростого счастья (а разве счастье бывает простым?)

Актриса, режиссер, жена Фрунзика Тамар Оганесян прервала молчание: не так давно в ереванском издательстве «Антарес» вышла в свет уникальная книга «Невиданный Фрунзик». Позволю себе придраться к русскому переводу названия книги, который представляет собой дословный перевод с армянского, имея в виду не только исключительность актера, но и то, что фотографии, представленные в книге, прежде не были опубликованы, то есть никто их не видел, да и актера счастливым вряд ли видели... На мой вкус, следовало бы перевести название «Новообразный Фрунзик» или «Потрясающий Фрунзик», но это отнюдь не умаляет достоинств фотоальбома, который в первую очередь является документом эпохи, хотя и очень личным документом.

Личный архив Тамар Оганесян включает 260 фотографий, на которых запечатлены кадры из совместной жизни Фрунзика Мкртчяна и Тамар, их поездки, встречи, а также сцены из спектаклей. Посмотрите эти фотографии! Глаза самого трагичного комика светятся счастьем! Счастье в глазах невозможно изобразить. Оно либо есть, либо нет. Как и любовь, которой так много на этих фотографиях.

Гастроли в Канаде, США, Сирии, Ливане, встречи с известными армянами (Анри Верней, Рози Вард, Аида Азнавур, ее муж

ФРУНЗИК МКРТЧЯН. МГНОВЕНЬЯ СЧАСТЬЯ



композитор Гарварец, другие известные, менее известные и совсем не известные зарубежные армяне), посещение сарояновских мест, восторг новой, незнакомой публики словно вдохнули в Мкртчяна новую жизнь. И в этой жизни рядом с ним постоянно Тамар. Влюбленная, любимая. Она его не за муки полюбила - за талант. А он ее - за красоту, за талант, за страстную любовь к себе. За что, вообще, мужчины любят женщин? Любовь талантливых мужчин, любовь к талантливым мужчинам - счастье и наказание. В этой книге - только минуты счастья. Кто же снимает на пленку наказание?

Он всегда купался в любви. Всенародной. В этой книге - любовь двоих - на фоне любви, обожания, признания новых друзей, новых почитателей его неповторимого таланта. И театр. И даже снимок, на котором Фрунзик в своем сценическом костюме-талismane, унаследованном от Рачия Нерсесяна, в роли Багдасара Ахпара.

Спасибо издательству «Антарес» и Тамар Оганесян за то, что они показали нам незнакомого Фрунзика Мкртчяна. Влюбленного. Любимого. Счастливого.

Роза ЕГИАЗАРЯН

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

БРАДОБРЕЙ АВЕТИКА ИСААКЯНА

Варпету Акопу Григоряну 86 лет, из них 62 года он проработал парикмахером. Стриг-брил простых смертных и небожителей. Ему есть что рассказать о себе и своих именитых посетителях.

- Родители мои ванские. В 1914-м прозвучал первый звоночек, когда арестовали деда. Какой-то турок, смилистиившись, выпустил его, предупредив, что грядет резня, и дед с семьей перебрался в Эреван. Жили бедно, едва сводили концы с концами. Отец совсем молодым ушел в Красную Армию добровольцем, вернувшись из армии, устроился на работу в Арапатрест. Я родился в 1929-м, в 36-м умерла мама. Отец 4 года не женился. Потом ему сосватали бесплодную молодуху, а она взяла да родила одного за другим четверых детей... Началась война. Отец ушел на фронт, вернулся безруким инвалидом.

Во время войны, чтобы как-то сдержать нашу большую семью, я делал на продажу самокрутки. Жили мы в Конде, а там все люди мастеровые - сапожники, каменщики, плотники. Я тоже решил выучиться какому-нибудь ремеслу. Зачастил к сапожнику Маркару, то гвозди ему поднесу, то молоток, а сам приглядываюсь, что и как он делает. Когда решил, что и сам могу сваргнить какую-нибудь обувь, купил на рынке подошву, кожу и сшил туфли для своей приемной матери. Показал варпету Маркару, он их довел до ума, спросил, где я выучился туфли тачать, а я говорю - у тебя настомтрелся. «Раз так, - говорит он, - приходи, будешь мне помогать». Пил он, как сапожник, но и работал отменно. Однажды принес колодку, ну прямо детский гроб. «Молчи - говорят, - буду Мацаку Папяну (председателю Президиума Верховного Совета Арм. ССР в 1938-1954 гг. - Р.Е.) туфли шить».

Отец мой вернулся с войны в 44-м. Из райкома его направили руководить объединением парикмахерских. И хотя я уже наловчился в сапожном ремесле, не нравилось отцу, чем я занимаюсь. Состоялся у меня с ним разговор.

- Все, кончай, Акоп, не будешь больше этим делом заниматься, - категорически сказал отец.

- Почему? - удивился я. Ведь вроде все у меня так ладно получалось, даже отцу пару обуви сшил.

- Где подошву покупаешь? - стал допытываться отец.

- На базаре.

- А кожу где берешь?

- Тоже на базаре.

- Там же все краденое. А я человек партийный, случись что, мне за тебя отвечать. Давай-ка учись на парикмахера.

Так в 48-м году я стал учиться парикмахерскому делу. И мне понравилось. Изменился контингент посетителей - художники, писатели, учёные, разговоры, которые

они вели, тоже были другие. Находилась парикмахерская на углу Московской и проспекта тогда имени Сталина, а потом Ленина, а теперь уже Маштоца.

Однажды мой мастер сказал, что идет в дамский салон причесывать дочку Мацака Папяна Розу, которая выходила замуж.

- Если придет ровня тебе, посади, - велел он мне.

Не успел он выйти за дверь, появился его постоянный клиент, инженер, обратился ко мне:

- Акоп, намыль, ну и побрей заодно.

- Сейчас позову уста Гегама, - говорю.

- Не нужен мне уста Гегам. Ты ведь сам себя бреешь, ну и меня побреешь - придал он мне духу.

Я взял лучшую бритву, намылил, побрил. Вдруг заходит генерал Сафарян. А я даже не знаю, что он генерал, что Сафарян. Ладно, думаю, и этого побрею. Побрил, как он просил, а мастер мой уже вернулся и, оказывается, видел, как я генерала брею, побежал доносить начальству.

Пока они до парикмахерской добирались, генерал ушел. Мастер налетел на меня:

- Парень, я ж тебе говорил, найди себе ровню!

- Уста Гегам, где мне столько сапожников найти? - парировал я.

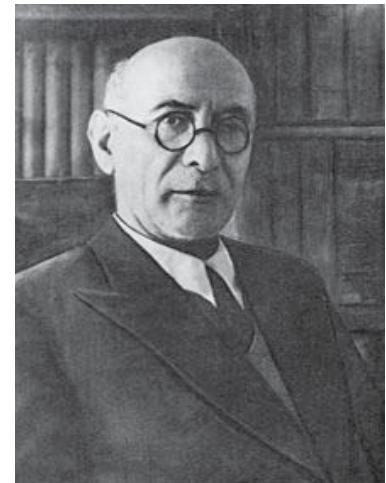
А начальство неожиданно заступилось за меня, говорит:

- Молодец, если даже генерал не пожаловался, будешь с этого дня самостоятельно работать.

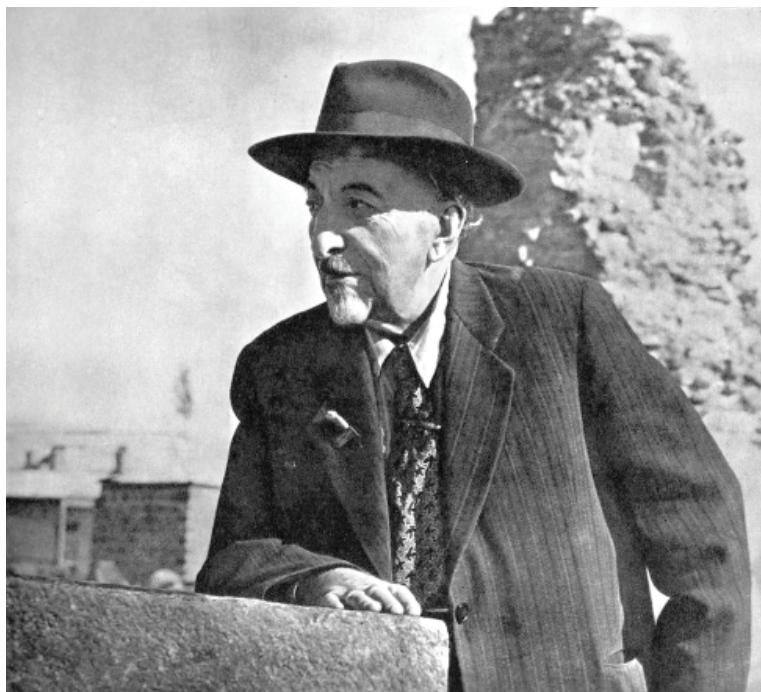
И кого только из великих армян я не стриг, не брил!



Мацак Папян



Академик Рачия Ачарян



Аветик Исаакян

Аветик Исаакян всегда ходил в шляпе, с тростью, импозантный такой, представительный. Когда я впервые увидел его, даже не осмелился предложить свои услуги. А был у нас отличный мастер по фамилии Сароян. Он как раз работал, когда зашел Исаакян. Исаакян сел, взял газету, прочитал заголовки и открыл газету в сторону. Сароян завершил стрижку, стянул накидку и почему-то по-русски обратился к Исаакяну:

- Пожалуйста, товарищ Исаакян, садитесь.

Исаакян сделал вид, что не раслушал, и опять взял в руки газету.

Сароян обратился ко мне:

- Сам его позови.

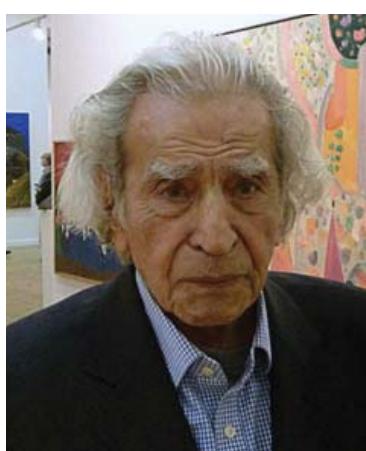
Я поздоровался, поинтересовался, не хочет ли Исаакян сесть в мое кресло, и когда он сел, не удержался, спросил, почему он не сел к другому мастеру?

- Откуда он родом? - вопросом на вопрос ответил Исаакян.

- Из Игдира.

- Если я сейчас заговорю с ним по-русски, он сможет мне ответить? - возмущенно сказал Исаакян. - Почему он по-русски пригласил сесть?

С тех пор Исаакян стал моим



Скульптор Николай Никогосян



Генерал-майор Нвер Сафарян



Алексей Микоян



Яков Заробян

постоянным посетителем. А спустя годы, по чистой случайности, и его внук Авик, и сын Витен тоже долгие годы стриглись у меня.

Году в 1950-м, если не подводит память, зашел в парикмахерскую симпатичный молодой человек в форме летчика, спросил, не соглашусь ли побрить его. И приходил так в течение месяца. Зашел напоследок, а у меня как раз два посетителя дожидаются очереди. Я, мол, хочешь, назначу время, чтоб не сидеть зря, а он - нет, ничего, подожду. Тут входит Атом, водитель Арутюнова (Григорий Арутюнов - первый секретарь ЦК КПА в 1937-1953 гг. - Р.Е.), набрасывается на меня:

- Ты что этого военного не бреешь, не знаешь, кто это?

- Кто?

- Сын Микояна. Сегодня у него свадьба, женится на дочери Арутюнова.

Я подозвал тех своих посетителей, которые в очереди ждали, сказал, что к кому, попросил, чтобы ушли, только без шухера. Атом заплатил за стрижку, Алексей Микоян это видел, но и сам заплатил, а когда я попытался отказаться от денег, сказал:

- Возьми. Сегодня самый счастливый день моей жизни!

Вернулся он в Ереван уже генерал-майором.

Известный скульптор Коля Никогосян жил по соседству с моей бабушкой, у которой прошло мое детство. Он тогда учился в Терлемезяна, и мы, дворовая ребятня, за мороженое позировали ему. Потом он уехал в Москву, и только в 90-ые я вновь увидел его в парикмахерской.

Никогосян очень удивился тому, что я знаю его, спросил, чей я. Я назвался. Он спросил, почему я стал парикмахером? Я сказал, что жизнь так сложилась.

- Стал бы я тебя лепить, если бы знал, что станешь парикмахером, - сказал Никогосян.

А когда я кончил стрижку, тряхнул головой:

- Акоп, да ты меня будто заново слепил.

Я состоял в комсомоле. Вызвал меня как-то директор нашего объединения и говорит, что направляют меня на месяц в ЦК подменять тамошнего парикмахера.

- Зачем мне это надо, - пробурчал я.

- Нехорошо так говорить, а еще комсомолец, - отчитал меня директор.

Назавтра оказалось, что требуется партийный парикмахер.

- Повезло тебе, - сказал директор объединения.

Дня через 3-4 приехал в парикмахерскую водитель Заробяна (первый секретарь ЦК КПА в 1960-1966 гг. - Р.Е.), сказал, что Заробян хочет постричься у парикмахера генерала Сафаряна. Заробян приехал, поздоровался за руку со всеми, кто находился в парикмахерской, сел в мое кресло. Я стриг его и спрашивала:

- Товарищ Заробян, а какое имеет значение, кто бреет, - партийный или беспартийный?

- Завтра же придешь в ЦК, - говорит Заробян.

- Нет, спасибо, - отказался я.

Роза ЕГИАЗАРЯН

ПРЕПАРАЦИЯ МГНОВЕНИЙ

начало на стр. 1

Хотя почему, совсем не обычный. Глаза, внимательные и будто все понимающие, прячущие неординарное и неохотно скрывающее чувство юмора – все обещает особенного собеседника. Так оно и случилось – Александр, правда, не очень любит рассказывать о собственной персоне, зато преображается, когда речь заходит о местах и людях, которых он снимает.

Кто-то называет его фотографом города, и это отчасти верно – столько и так, сколько и как он снимает свой любимый Петербург, не делал никто. Но он не только урбанист, он прежде всего искатель характеров и персонажей, и большая часть его работ – портреты, даже если главный герой и не находится в центре кадра.

О себе Александр скромно заявляет, что он – фотограф репортажа, потому что недостаток фантазии якобы не позволяет ему придумывать постановочную съемку. Здесь хочется прервать, воскликнув что-то вроде «Ну что вы!..» и начать его расхваливать, но этого не нужно делать, все равно ведь ничего нового не скажешь.

«В реальности все немного иначе, чем на самом деле»

Вот с такой фразы Петросяна началась беседа. Оказалось, что сказанное – совсем не оговорка,

а выражение сути понимания искусства фотографии мастером. Как нистрой композицию кадра, говорит Петросян, все равно получается, что случайный, мимолетный, даже порой неряшливо сделанный снимок оказывается искроммым сокровищем.

Фотографировать начинают просто и плохо, затем идет этап плохо, но сложно, а в итоге тот, кто не сдался, начинает снимать просто и хорошо. Любое усложнение, поиск композиционности, по Петросяну, чревато нарочитостью и, в итоге, провалом задуманного. На этом пути редко бывает удача. Наснимаешь, бывает, сотни кадров, нравятся почти все, ну, думаешь, сегодня день прошел не зря. Бросаешься, счастливый, к большому монитору, и тут выясняется, что ничего стоящего-то и нет, большой экран беспощаден. Хотя бы потому, что у мужика этого уши большие вышли. Фокусируют уши внимание, а снималось-то из-за мимики...

Из тысячи фотографий, просмотренных за день, зацепить может только одна. А может, вообще ничего не остановит внимания.

Милостью Божьей фотограф Петербурга

Родился Александр Петросян во Львове, а 2015-й – юбилейный для него, полвека на этой Земле. В Ленинград Александр приехал учиться в 1970-х, да так и остался

здесь, врос в этот город и теперь неотделим от него.

Каждый раз поражаюсь – вот откуда он умудряется снимать Питер, где находит такие места? Их вроде и нет в природе... Высотная съемка еще понятно, но другие точки, а тем более персонажи, которых он находит. Нет, в Петербурге можно встретить кого угодно, только нам не попадаются те, кого видит он. Потому что мы смотрим, а он – видит.

А увидеть можно то, что соответствует в данный момент твоему духу, внутреннему состоянию. Личностный момент, согласно Петросяну, в фотографии крайне важен. Плохо тебе – видишь и снимаешь плохое, если тебе радостно, то и снимки получаются счастливыми. Наверное, это так, потому что и город у него на каждом фото – разный, хотя Петербург трудно упрекнуть в одинаковости, но разный как-то иначе, будто это не один и тот же город, а снимки с разных планет.

И то, что сегодня кажется неудачей, завтрашний взгляд отнесет к шедевру. Александр говорит, что практически не уничтожает кажущиеся провальными снимки. Ежегодно из этих залежей выживается внушительное количество кадров, оказывающихся на поверхности неподдельно удачными.

Петросян полагает, что с течением времени фотограф, если он сердечно относится к делу и поставил



задачу стать известным, потихоньку начинает отсортировывать хорошее от отличного. Потом – отличное от прекрасного, еще чуть погодя – от великолепного. Сначала это трудно, даже почти невозможно понять. И это аксиома вообще для любого человека, хлебопека или врача, неважно – это очень сложно отсортировать. Крайне трудно даже отличные работы свои научиться отличать от собственных же неудач, не говоря уж о творчестве посторонних людей, но есть же общепринятая классика для любого жанра, и ее, классику эту, непростительно не знать.

И далеко не всегда снимающий фотограф постоянно растет и со-



ся. Остановка – это конец, можно уходить в управдомы.

Алхимия искусства

Александр Петросян сравнивает фотографическое искусство – не съемку свадеб, а искусство – с алхимией. Во-первых, никогда не предугадать, что получишь в результате, а во-вторых – алхимик остается незамеченным. Замечают золото, если оно сотворено, а не того, кто его сотворил.

И еще одно – не надо бояться снимать. Это хуже всего, уверяет Петросян. Чувство страха фотографа ощущается людьми мгновенно и вызывает у них ощущение, что ежели фотограф боится чего-то, значит, он что-то не то творит, с нехорошими, подозрительными мотивами и целями. Ведь все ситуативно, и если ты, к примеру, снимаешь церковь, внутри нее или вокруг, там, где доминирует особое духовное состояние, то, естественно, никак нельзя позволять себе становиться наглым, назойливым или наязчивым. А вот если ты фотографируешь улицу большого города, ее нескончаемый человеческий поток, то абсолютному большинству безразличны твои съемки.

В Ереван Петросян приехал впервые в жизни в прошлом году. Судя по тому, как он пропал в Конде и с какими глазами вернулся из поездки к Татеву, приезжал на историческую родину он не зря. Многословным Александра никак не назвать, но та молчаливость, которая владела им несколько дней, свидетельствовала, что какую-то заветную формулу он нашел.

И эти глаза его, этот взгляд – внимательный и все понимающий, но которому сейчас нужно время, чтобы разобраться и понять...

Рубен ГЮЛЬМИСАРЯН



“ЗОЛОТОЙ АБРИКОС”-12. ТРАДИЦИИ И СЮРПРИЗЫ

Артур ВАРДИКЯН

Уже в 12-й раз в Ереване пройдет Международный кинофестиваль “Золотой абрикос”. Как всегда, организаторы подготовили для нас обширные кино программы и парочку сюрпризов. Так, Ереван посетят звезды мирового кино, музы многих режиссеров Настасья Кински и Орнелла Мути.

Однако обо всем по порядку. Чего нам следует ожидать в этом году от одного из главнейших культурных мероприятий нашей страны?

12-й “Золотой Абрикос” посвящен 100-летию Геноцида армян в Османской империи. В течение всего года “Абрикос” участвовал в фестивалях Европы со специальной программой фильмов “Никогда больше” (подробнее об этом мы писали в # 10 нашего еженедельника). Теперь же в Ереване будет осуществлен показ двух программ. В одной из них под названием “Мы есть” собраны армянские и зарубежные фильмы на тему Геноцида армян. Вторая, “Никогда больше”, является собранием как классических, так и новых фильмов о геноцидах вообще. “Корчак” (1990) великолепного польского режиссера Анджея Вайды. Изумительная тридцатиминутная документальная лента Алены Рене “Ночь и туман” (1955). Также будут показаны картины американца Джошуа Оппенхаймера “Акт убийства” и “Взгляд молчания” о трагических событиях в Индонезии в 60-х годах прошлого века. Не лишним будет отметить, что некоторые критики называют творчество Оппенхаймера настоящим откровением современного кино.

На целую неделю, с 12-го по 19 июля, кинотеатр “Москва” прекратит свои регулярные сеансы, чтобы дать армянскому зрителю возможность увидеть – что же еще творится в мировом кино кроме Голливуда, французских комедий и пр. Именно здесь 12 июля в 17:00 состоится показ фильма открытия: “Безумная история” франко-армянского режиссера Робера Гедигяна повествует о переживаниях армянской диаспоры во Франции 70-80-х гг. Там же 18 июля будет показан фильм закрытия – “Намус” Амо Бек-Назаряна (1925). Выбор не случаен. Первой армянской ленте в этом году исполняется 90 лет.

Хоть “Москва” остается сердцем фестиваля, 12-й “Абрикос” порадует не только жителей центра Еревана. Как и в прошлые годы, показы и встречи с гостями фестиваля будут проходить в Центре креативных технологий “Тумо”. В фестиваль также вовлечен открывшийся буквально месяц назад кинотеатр “Айастан”, что в ереванском “Бангаладеше”. Именно там зрители смогут лицезреть все фильмы, вошедшие в национальную конкурсную программу “Армянская панорама”.

В этом году в “Армянской панораме” 17 фильмов – как полнометражных, так и коротких, как игровых, так и документальных. Как местных, так и зарубежных – главное, чтобы режиссер был армянином.

С другой стороны, два армянских фильма будут бороться за главные



Орнелла Мути



Настасья Кински

призы в международных конкурсных программах “Золотого Абрикоса”, что, безусловно, радует. Не каждый год фильмы армянского производства попадают в одну категорию с иностранными. Речь идет о новой ленте талантливого документалиста Армана Ерицяна “Один, два, три” и игровой короткометражке Татев Акопяна “Посторонний”.

Ленте Ерицяна предстоит состояться с двенадцатью нашумевшими в фестивальных кружках документальными фильмами, такими как румынский фильм “Тото и его сестры”

режиссера Александра Нанау, который был признан лучшей документальной лентой на многих кинофестивалях, в том числе в Варшаве, в Цюрихе и т.д. Это удивительно откровенная документальная драма о брате и сестре и их жестокой матери, живущих в бухарестских трущобах в окружении наркотиков. В документальную программу также включен латвийский трагикомический фильм Виестурса Карайша “Пеликан в пустыне” о самой восточной точке Евросоюза, латвийской Латгалии, и ее обитателях. Наряду с этими сравнительно масштабными лентами есть еще и скромный десятиништный испанский фильм “Эспес” Танита Фернандеса и Исаака Родригеса о милой, но опустевшей арагонской деревушке, а также вдумчивая лента “Немецкая молодость” француза Жана Габриела-Перио, повествующая посредством задорных монтаж-

ных скачков о “Фракции Красной Армии” – немецкой леворадикальной террористической организации, действовавшей на территории ФРГ в 1968-1998 гг. Также для любителей чисто визуального, атмосферного кино есть французская черно-белая полиграфия. Тут есть фильм из Гватемалы, социальная драма “Ишканул” режиссера Хайро Бустаманте, на который стоит сходить хотя бы потому, что когда еще армянскому зрителю выпадет возможность посмотреть гватемальское кино, причем качественное... Есть кино аргентинское – страстная мелодрама “Огонь” Хуана Шнитмана. Есть кино немецкое – драма “Святыни” Марка Брумунда о нечеловеческом обращении с детьми в одном из интернатов ФРГ в 1968 году. Нидерланды, Южная Корея, Швейцария и т.д. – каждая из лент отражает культурные особенности и странности своей страны. То есть перед нами будет целая палитра разных ментальностей.

Кроме конкурсных программ, есть еще и внеконкурсные. “Новое французское кино” и “Новое немецкое кино” – программы, осуществленные в сотрудничестве с посольствами соответствующих стран в Армении. Армяне получат возможность увидеть на большом экране лучшие фильмы Франции и Германии последних нескольких лет.

Организаторы фестиваля отдают дань уважения режиссеру Генриху Маргаряну, которому в

этом году исполняется 90 лет, и оператору Левону Атоянцу в честь его 85-летия. Атоянц работал со многими армянскими кинематографистами, но, пожалуй, наиболее известен как оператор сатирической комедии Дмитрия Кесаянца “Автомобиль Аво” 1966-го года, которая в советские годы лежала на полке, а сейчас будет показана в рамках “Золотого Абрикоса”. Генрих Маргарян был сорежиссером Генриха Маляна в фильме “Парни музкоманды” (1959). И именно он снял первую армянскую ленту, попавшую в конкурсную программу Каннского кинофестиваля. Речь о короткометражном фильме “Обет священника” (1964), который также будет показан.

Самой ожидаемой внеконкурсной программой, наверное, являются “Ереванские премьеры”, в рамках которых обычно демонстрируются лучшие фильмы последних лет. “Мост к границе” – новая лента независимого американского режиссера Роба Нильсона. “Голубь сидел на ветке, размышляя о жизни” прекрасного шведского режиссера Роя Андерссона – победитель прошлогоднего Венецианского кинофестиваля. “Такси” иранца Джаяфа Панахи – фильм-победитель Берлинале-2015 [режиссер снял этот фильм вопреки решению иранского суда, запретившего ему заниматься кинематографией]. Ну и, конечно же, эстонско-грузинские “Мандарины” Зазы Урушадзе, которые номинировались на “Оскар”.

Сам Урушадзе будет присутствовать на фестивале в качестве члена жюри основного игрового конкурса. Гостем фестиваля будет всемирно известный польский режиссер Кшиштоф Занусси, который уже успел стать другом “Золотого Абрикоса”.

Особый интерес для ереванской публики представляет приезд Настасьи Кински и Орнеллы Мути.

Итальянская дива Мути наиболее известна армянскому зрителю по фильму “Укрощение строптивого”, где она снялась с блистательным Адриано Челентано. В рамках “Золотого Абрикоса”, на вечере, посвященном актрисе, будет показана другая лента с ее участием - “Любовь Сванна” 1982 года, которую снял один из ведущих режиссеров немецкой новой волны Фолькер Шлендорф во Франции. Это экранизация первого тома серии книг Марселя Пруста “В поисках утраченного времени”.

В честь немецкой актрисы Настасьи Кински пройдет небольшая ретроспектива ее фильмов. В конце 70-х - начале 80-х прекрасная Настасья, дочь актера Клауса Кински, успела поработать с выдающимися режиссерами того времени. “Абрикос” покажет трижды оскароносную “Тесс” Романа Полански (1979), “Париж, Техас” уже успевшего стать классиком немца Вима Вендерса, и “Любовники Марии” – первый американский фильм эмигрировавшего из Советского Союза Андрея Кончаловского (оба – 1984).

И все это лишь малая часть того, что будет представлено на 12-ом “Золотом Абрикосе”. В общей сложности на кинофестивале будет показано около 200 лент. Мастер-классы, творческие встречи, пресс-конференции... Столько фильмов и столько мероприятий. Немудрено и запутаться...

НА ИСТИННЫХ МЕЛОМАНАХ МНОГО НЕ ЗАРАБОТАЕШЬ

Армен МАНУКЯН

Буквально на днях закрылись два популярнейших музыкальных клуба. Один в Америке, в Лос-Анджелесе, другой у нас, в Ереване. Первый – всемирно известный House of Blues, второй – «Улиханян клуб». Конечно, события не сопоставимые по влиянию на мировое музыкальное движение, но что-то в них есть общее. И может, всем стоит задуматься. Но давайте обо всем по порядку. Начнем с House of Blues.



House of Blues Entertainment LLC – это сеть из 13 больших концертных залов и ресторанов в таких крупных городах США, как Бостон, Лос-Анджелес, Нью-Орлеан, Чикаго, Лас-Вегас, Детройт. Эти тематические комплексные развлекательные центры всегда пользовались большим успехом. При этом не конкурировали с такой же разветвленной сетью Hard Rock Cafы – каждый из этих центров имеет свою публику.

Кстати, первый House of Blues был создан и открыт в городе Кэмбридж в 1992 году Исааком Тигреттом, совладельцем вышеупомянутого Hard Rock Cafы, и популярнейшим голливудским актером Дэном Эйкрайдом, снявшимся в культовой музыкальной кинокомедии 1980 года "Братья Блюз" ("The Blues Brothers").

Фильм этот совершил настоящую революцию в умах многих и привлек к этому жанру внимание миллионов людей. Режиссер Джон Ландис собрал тогда в примитивную, в общем-то, по сюжету, но ужасно веселую комедию самых популярных исполнителей этого жанра того времени – Рэя Чарльза, Арету Франклин, Джеймса Брауна, Чаку Хан, Пайнтопа Перкинса, Джона Ли Хукера и да-

же престарелого, но не потерявшего тогда еще своей живости джазового певца и бэнд-лидера, звезду 30-х годов Кэба Кэллоуэя. Так вот, после оглушительного успеха фильма Дэн Эйкрайд предложил предпринимателю Исааку Тигретту в добавок к сети кафе для любителей рока открыть нечто подобное и для блюзменов. На первых порах предприятие финансировалось самим Эйкрайдом, голливудской звездой Джеймсом Белуши (младшим братом Джона Белуши, сыгравшего одну из главных ролей в "The Blues Brothers"), участниками рок-группы Aerosmith и Гарвардским университетом.

Тогда же на тротуаре у входа члены съемочной группы фильма и другие участники создания House of Blues оставили бетонные отпечатки своих ладоней. Через некоторое время клуб пришлось закрыть, а отпечатки ладоней остались до сих пор.

Эйкрайд и Белуши не отказались от своей затеи и вскоре открыли новый клуб. А затем они стали открываться в разных городах Штатов. Самым известным из них стал House of Blues в Чикаго – именно там происходили события фильма. Мне посчастливилось по-



бывать в нем во время поездки в Америку. Клуб расположен под многоэтажным гаражом и состоит из двух помещений – собственно клуба, кстати, совсем небольшого по размерам, и большого концертного зала. И если в клубе выступают блюзмены, то в концертном зале могут петь и играть представители любых музыкальных жанров. В тот день, когда мне удалось побывать в этом заведении, в зале гремел не очень тяжелый рок, а в клубе квартет афроамериканцев играл традиционный блюз. Ну, и как полагается, при клубе есть магазин, где можно купить всякую всячину с символикой клуба.

Примерно таким же был клуб в Лос-Анджелесе, расположенный на территории знаменитого, воспетого во многих кинофильмах и книгах Сансет-бульвара. Клуб был открыт в 1994 году и совсем недавно помпезно отметил свое 20-летие. Там выступали такие звезды, как Джеймс Браун и Б.Б.Кинг, «Kiss» и «Average White Band» и многие другие. Кроме сугубо музыкальной деятельности клуб занимался и благотворительностью, а также осуществлял воспитательные и образовательные программы. Словом, казалось, все там в по-

рядке. Но вот на сайте лос-анджелесского House of Blues появилось объявление о последнем представлении на его сцене, которое состоялось 30 июня. Клуб окончательно закрылся 7 июля. Причина оказалась банальной – финансовые проблемы. Правда, как могли возникнуть финансовые проблемы у популярнейшего клуба и престижной концертной площадки – не очень понятно.

Я связался со знакомыми, живущими там по соседству и интересующимися музыкой и шоу-бизнесом, и вот что они мне сказали: популярность блюза, как ранее и джаза, резко упала в городе Ангелов, посетителей стало гораздо меньше – попса завладела умами людей. Даже там, на родине джаза и блюза...

Кстати, если вы бывали в пригородах Лос-Анджелеса Глендейле, Пасадене, Бербанке, то наверняка заметили, что определение «Маленькая Армения» дано не случайно. Там армянская речь порой звучит чаще, чем английская. Легче купить листья для долмы, чем что-то типично местное. Ну а если говорить о музыке, то там царствует наш рабис. Он звучит повсюду, продаётся в любом торговом заве-

дении. Наша попса по сравнению с этим – далеко не худший вариант. И приходилось уже слышать голоса о том, что хорошо бы послать туда из Армении исполнителей более серьезных, представляющих качественную современную музыку, а то армяне Лос-Анджелеса напрочь позабудут, что такая хорошая музыка.

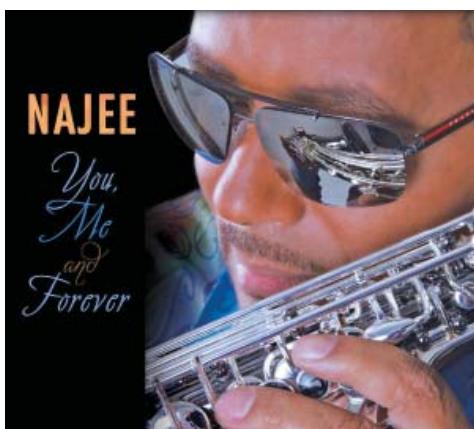
Музыкальных клубов немало и у нас, в Армении. Давайте хоть краем глаза взглянем на то, что творится в этой сфере у нас. Да, здесь есть прекрасные клубы, оснащенные современной звуко- и светоаппаратурой, отвечающей требованиям самых высоких мировых стандартов, и зарубежные гастролеры не раз отмечали это. И обслуживание в любом из наших клубов по крайней мере не хуже, чем в том же чикагском "House of Blues". Но вот незадача. Музыка! Часто приходится слышать от наших музыкантов, играющих в лучших клубах столицы, что посетители их просят, причем настойчиво, играть что-то легкое, попсовое, даже если это джаз- или рок- коллектив и сам клуб – соответствующей направленности. Если музыканты продолжат играть собственные композиции или что-то не совсем стандартное, то может последовать отлучение от «кормушки», то бишь их больше никогда не пригласят в этот клуб. Официанты от имени клиентов могут запросто подойти к музыкантам и сделать им замечание – мол, что это вы играете, давайте что-нибудь «задушевное», или настоятельно попросить вообще не играть, так как «за четвертым столиком разговаривают, и музыка им мешает». А разговаривают, громко приветствуют друг друга, целуются и обнимаются у нас постоянно – вне зависимости от того, где они, посетители, сидят и что в данный момент происходит на сцене.

Раньше я искренне удивлялся – если эти люди не слушают музыку, зачем они приходят в клуб? А потом мне популярно объяснили, что кто-то приходит мериться с друзьями размерами своего кошелька, кто-то показывает свою новую любовницу, а кто-то и новую модель телефона, и весь вечер разговаривает по нему в полный голос даже во время исполнения лирических композиций. Почему такие люди не ходят в обычные рестораны – не понято.

Нет, конечно, есть у нас несколько клубов, где собираются истинные любители музыки, сидят, тихо пьют кофе или пиво и слушают музыку. Но вот хозяевам таких заведений приходится ой как несложно в плане финансовой деятельности. Как правило, они не выдерживают конкуренции со стороны ресторанов и упомянутых выше клубов. Закрываются. Вот и один из самых любимых клубов музыкантов и настоящих любителей музыки – «Улиханян клуб» – закрылся. Не смогли хозяева удержать его на плаву. На настоящих меломанах много не заработкаешь.

Одним словом, страны разные, масштабы другие, условия неподходящие, но проблемы одни и те же. Чем дальше, тем меньше востребованы качественная музыка, хорошая литература, даже еда. Условный «гамбургер» заполонил собой все жизненное пространство и продолжает свое наглое наступление. Знать бы, что его остановит...





NAJEE

You Me & Forever - 2015

Лейбл - Shanachie

10 треков\54 минуты

Обладатель многочисленных номинаций на награду ГРЭММИ, лауреат премий NAACP Image Award и The Soul Train Award, икона smooth jazz-a, саксофонист и композитор Наже в свое время работал с такими звездами, как Принс, Чака Хан, Патти Лабельль, Лайонел Ричи и его любимый учитель Джордж Дюк. Его творческая биография отмечена многими тематическими альбомами, одним из самых успешных из которых был альбом с «мягкими» вариациями на темы Стива Уандера.

Новый альбом этого музыканта вышел в свет пару недель назад. Как почти все предыдущие альбомы Наже, и этот достаточно романтичен, лиричен и переполнен сладкими чувствами - несмотря на заводные ритмы. Это, конечно, никакой не джаз, а так, качественная музыка для лифтов и супермаркетов. Нет, конечно, все сделано просто отлично - и мелодии классные, и исполнители на уровне. Так, с лидером, который, кстати, на сей раз много играет и на флейте, дуэт демонстрирует собственную технику знаменитый клавишник Алекс Бунон. Они вместе с Робертом Дампером - многолетним партнером и художественным руководителем еще одного "сладкоголосого" саксофониста, Кенни Джи, - представляют свои версии классики попа и джаза. Популярнейшие «Волны» Антонио Карлоса Джобима и авторские композиции самого Наже звучат великолепно. Но вот беда, тут как в новых российских или американских сериалах - вроде все хорошо, и актеры поборались отличные, и режиссура достойная, но вот с первых же кадров уже ясно, что произойдет в следующей сцене и, главное, чем закончится все это дело. Так и тут. И не спасает даже неплохой вокал Чака Джонсона. Всего лишь попса с претензией на классический соул. Сладковатая примитивная тема, избитая аранжировка, однотипные звучания, и на этом фоне - неплохие соло лидеров группы. Все это было уже сотни раз. Меняются лишь солирующие инструменты и красивые названия альбомов и тем. А все остальное практически однотипное. А главное - одноразовое.

ЗАСЛУГИ ЭЛВИСА ПРЕСЛИ ОТМЕТИЛИ ВЫПУСКОМ ПОЧТОВОЙ МАРКИ

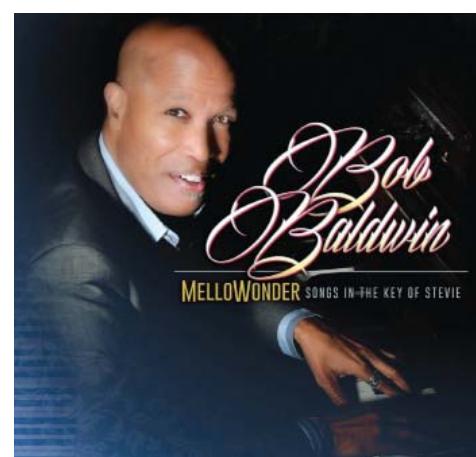
Элвис Пресли - шестая по счету музыкальная легенда после Лидии Мендозы, Джонни Кэша, Рэя Чарльза, Джимми Хендрикса и Дженис Джоплин, появившаяся на почтовой марке. Названная Forever Stamp, она станет продолжением серии «Икона музыки», в которой уже были представлены пятеро великих перечисленных выше музыкантов.

Грейспленд, поместье Пресли в Мемфисе, откроет свои двери в первый день церемонии First-Day-of-Issue dedication в рамках празднования «Недели Элвиса» уже 12-го августа.

Сама марка будет доступна чуть позже, между тем поклонники создали целую кампанию по продвижению будущего продукта в соцсетях с хэштегом #ElvisForever.

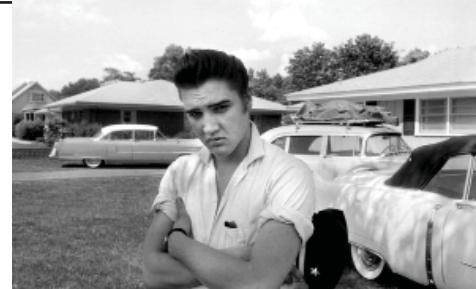
BOB BALDWIN

Mellowonder / Songs in the Key of Stevie - 2015
Лейбл - Red River Entertain
14 треков\66 минут



Сколько уже было записано альбомов с вариациями и переложениями песен одного из столпов «черной» музыки Стиви Уандера... На чем только не играли его произведения, в каких только стилях не пытались улучшить или интерпретировать его композиции. Но вот, как говорят знающие люди, на фортепиано целый альбом произведений Стиви еще никто не играл, или, точнее, не записывал. Известный в мире поп-джаза пианист и аранжировщик Боб Болдуин решился на этот рискованный шаг. Ведь все композиции Стиви все знают практически наизусть, и малейший промах, малейшая неискренность, малейшее несоответствие в настроении может привести к полному провала.

Не берусь судить строго, могу сказать лишь, что явных промахов в альбоме нет. Болдуин опытный аранжировщик и хороший пианист. Его предыдущие альбомы, а их у него с десяток, сделаны очень добротно, красиво, с неким уклоном в сторону если не латины, то, скажем так, «южных» ритмов, пляжных, что ли. Все время хочется пританцовывать, если даже композиция в медленном темпе, но за счет перкуссионных инструментов ритм получается энергичнее. В целом альбом относится к жанру легкой инструментальной музыки, несмотря на наличие нескольких композиций с вокалом (я преднамеренно не называю их песнями, так как вокалисты скорее подпевают инструменталистам, нежели полноценно поют). Критики заявили, что это альбом современного джаза. Да, действительно, в записи принимало участие достаточное количество джазовых музыкантов, причем знаменитых: гитарист Чили Минуччи, саксофонист Марион Мидоус, барабанщик Тони Льюис и др. Но вот не стал альбом джазовым. Этот, конечно, лучше и серьезнее, чем рецензируемый здесь же альбом Наже, но вот по внутреннему содержанию, по своей духовной составляющей отличается от него не так сильно. Музыка для отдыха - где-нибудь на пляже, на даче, в кругу друзей, а лучше - привлекательных подружек. Вот тогда Боб Болдуин со своим новым альбомом будет самое то!



Американская Почтовая служба начала выпуск «Музыкального ряда» марок в 2013 году как дань памяти «любимым музыкантам, чьи музыка и образ жизни сломали музыкальные границы». Лицом первой марки стала Лидия Мендоза. В прошлом году Почтовая служба выпустила целых две почтовых марки с изображениями символов рок-н-ролла шестидесятых - Джими Хендрикса и Дженис Джоплин.



KAMASI WASHINGTON

The Epic - 2015
Лейбл - Brainfeeder
17 треков\128 минут

С первых же минут прослушивания, с первых же звуков любой слушатель согласится с названием альбома - он действительно эпический! Начнем с того, что для выражения своих идей саксофонист и композитор Камаси Вашингтон собрал уникальный для джазменов ансамбль. Большая духовая секция плюс струнная группа, не говоря уж о его джаз-коллективе.

Музыка не поддается жанровой классификации. Три диска сильно напоминают духовные концерты Дюка Эллингтона или работы Стена Кентона с его опытами в области единения джаза и симфонии. А еще сильно попахивает Джоном Колтрейном и его африканскими аудиострастями. Все очень мощно, громко, солидно, технично, громоподобно, немного хаотично, но прекрасно! Моментами кажется, что на тебя движется танк, звуковой вал, звучат иерихонские трубы, куда-то уносят своим звучанием скрипки, хор поддерживает все это мощным фоном... Музыка буквально ошеломляет, она могла бы служить музыкальным фоном для батальных сцен голливудских исторических блокбастеров - таких как «Троя» или «Гладиатор». По крайней мере, меня это ощущение не оставляло все два часа прослушивания. Хотя, конечно, есть и лирические части. Не знаю, связаны ли все 17 треков между собой по смыслу, едина ли концепция альбома, но кажется, что любая последующая композиция вытекает из предыдущей, причем весьма органично. Ну и конечно, над всем этим буквально парит, властвует саксофон самого Вашингтона. Вот это, наверно, и имеет право называться современным джазом. Так сегодня работают Роберт Гласпер, Теренс Бланчард, Рой Харгрев, Маркус Стриклэнд и другие, относительно молодые музыканты, ищащие новые пути, новые лазейки для развития и продолжения своего пути в джазе. Не все же играть стандарты, как это делали их предшественники, или там джазовую попсу и отживший свой век smooth jazz. Это джаз, который понравится всем любителям этого жанра. И я уверен, что этот альбом - явный претендент на то, чтобы стать лучшим джазовым альбомом года.

РИЧИ БЛЭКМОР ВОЗВРАЩАЕТСЯ К РОК-МУЗЫКЕ

Почти два десятилетия минуло с тех пор, как один из основателей Deep Purple и Rainbow Ричи Блэкмор начал играть фолк. Сейчас музыкант не исключает возможности вернуться к рок-музыке - правда, ненадолго.

Блэкмор говорит: «Это будет всего на несколько дней. Однако я еще не решил, с какими музыкантами я хочу работать. У меня есть кое-какая идея насчет идеального состава, но озвучивать ее сейчас будет нечестно. Через месяц я точно буду знать, с какими музыкантами я хотел бы играть песни Deep Purple и Rainbow. Мы, вероятно, отыграем три или четыре концерта, на этом все.

70-летний музыкант в 1997 году оставил группу Rainbow, чтобы создать проект

ЗВЕЗДЫ МИРОВОЙ ОПЕРЫ И ДЖАЗА

Порги и Бесс - 2011
Лейбл - Рофф Технолоджиз
15 треков\68 минут



Альбом хоть и не новый, но достойный упоминания. Помнится, лет эдак 10 тому назад пиратские диски с подобными компиляциями буквально заполонили полки музыкальных магазинов. Сначала появились три диска с различными версиями «Bésame mucho». Потом еще три диска с вариациями колыбельной Summertime из оперы Джорджа Гershвина «Порги и Бесс». Номер этот звучал во всех мыслимых вариантах - рок, джаз, симфо, диско. Но все это было сделано именно по пиратски - что где нашли, бухнули в «корзину», не вдаваясь в такие «мелочи», как качество исполнения и логика. Рядом с Армстронгом мог быть трек какого-нибудь никому не известного трубача...

Данный альбом сильно отличается от всех ранее издававшихся сборников. Во-первых, здесь собраны наиболее популярные и значимые арии из оперы. Во-вторых, поют их не абы кто, а действительно звезды двух жанров. Посудите сами - оперные дивы Леонтина Прайс, Кламма Дейл, Элен Джексон, джазовые вокалисты Луи Армстронг, Элла Фитцджеральд, Рэй Чарльз, Клео Лейн, Билли Холидей, королева госпела и спирчуэлза Махэли Джексон, играют Modern Jazz Quartet, Майлс Дэвис, Оскар Питерсон. Уверен, одно только перечисление этих имен уже демонстрирует класс музыки, записанной на диске. Составители пошли дальше - они разбили треки по композициям, т.е. три варианта подряд исполнения Summertime, потом три варианта I Got Plenty O' Nottin и т.д. У слушателя появляется возможность сравнивать версии, предлагаемые исполнителями. Кстати, подзаголовок альбома так и гласит - «Сравнительные интерпретации».

Буклет альбома содержит весьма обстоятельную статью о самой опере, ее авторе, исполнителях и даже особенностях создания оперы. Словом, альбом, действительно интересный и поучительный. Его бы в музыкальные школы и консерватории... И остается добавить одну деталь, не связанную с диском, но, несомненно, интересную для армянского читателя (хотя почему только армянского?) Первым постановщиком оперы на театральной сцене был знаменитый голливудский режиссер Рубен Мамулян.

Армен МАНУКЯН

ЗАСЛУГИ ЭЛВИСА ПРЕСЛИ ОТМЕТИЛИ ВЫПУСКОМ ПОЧТОВОЙ МАРКИ

Элвис Пресли - шестая по счету музыкальная легенда после Лидии Мендозы, Джонни Кэша, Рэя Чарльза, Джимми Хендрикса и Дженис Джоплин, появившаяся на почтовой марке. Названная Forever Stamp, она станет продолжением серии «Икона музыки», в которой уже были представлены пятеро великих перечисленных выше музыкантов.

Грейспленд, поместье Пресли в Мемфисе, откроет свои двери в первый день церемонии First-Day-of-Issue dedication в рамках празднования «Недели Элвиса» уже 12-го августа.

Сама марка будет доступна чуть позже, между тем поклонники создали целую кампанию по продвижению будущего продукта в соцсетях с хэштегом #ElvisForever.

Blackmore's Night совместно со своей женой, Кэндис Найт. В этом сентябре выйдет их новый студийный альбом All Our Yesterdays, который станет уже 10-ым по счету. Ричи играл в Deep Purple в 1968-1975 и в 1989-1992 и не исключает возможности воссоединения группы.

Ричи сказал: «Я думаю, что Джо Линн Тёрнер не будет участвовать в воссоединении, он об этом пока не знает. Мне нравится этот парень, он занимается своим делом, я записывал с ним хорошие альбомы и песни, например Street Of Dreams. Я думаю о том, чтобы набрать в группу известных и не очень музыкантов. Я впервые говорю об этом, но мои мысли сейчас направлены на это.

Позже Блэкмор, улыбаясь, предположил, что трех или четырех людей это предложение точно заинтересует.

rockcult.ru



Юрий СИМОНЯН

начало на стр. 1

Месси. Просто Месси. В финале на переполненном чилийскими болельщиками стадионе (бывшем концентрационном лагере) Лео бился как мог. Его били. Не так жестоко, как итальянцы Диего на мундиалях 1982 года. И майку на нем не рвали. Но фолили безбожно. Практически каждая встреча аргентинской десятки с мячом завершалась свистком арбитра. Поддержки особой от партнеров – за исключением Пасторе – Лео не получал. Ди Мария в чрезмерном усердии, как годом ранее на мундиалях, устроил бессмысленный стипльчез и, надорвав мышцу еще в дебюте матча, вышел из игры. Заменивший его Лавесси опять представил «ни рыбой, ни мясом». Кун, он же кум Агуэро безуспешно отрабатывал тренерское задание – цепляться за мяч. От остальных в атакующих действиях толк мог быть при стандартах. Почему не использовался Тевес – вопрос к энтренадоре Мартину, который весь турнир мариновал Апача в запасе, давая ему играть последние минут 10-15, когда в большинстве случаев команда держала устраивающий ее счет и об атаке думала не в первую очередь.

Вот такой финал. Где пару передач Лео, способных стать голевыми, загубили кум Агуэро и заменивший его Пипита Игуайн (как же без этой буратины?!). А потом серия пенальти. Месси, пробивавший первым, свой забил. Друзья по сборной – нет. Чили – чемпион. А Месси – немараудона. Проигран турнир, Месси опять провалил финал. И не имеет значения, что практически все голы сборной на Копе были забиты после его пасов, а полуфинальный разгром неуступчивого Парагвая для Месси статистически выражался в несправедливых трех голевых передачах. По сути их было пять.

Я не люблю сослагательность, но тут без нее не обойтись. 1986 год. Место события – Мексика. Событие – финал чемпионата мира. Аргентина, выигравшая у Германии 2-0, в конце матча из последних сил цепляется за ничью – немцы, чувствуя, что могут добить соперника, насили так, что мало не кажется. Марадона, в плей-офф назавидавший красивейшие мячи Англии и Бельгии, ничего толкового родить не может. Его очень плотно держат Маттеус и Бреме. При малейшей гипотетической угрозе со стороны аргентинского капитана к егонейтрализации подключаются другие германские футболисты. На нем фолят. Не так зверски, как итальянцы четырьмя годами ранее.

Майку не рвут ни на Марадоне, ни на Вальдано, ни на Олартикоэчеа, ни на Энрике... ни на ком. Но фолят. Мелко, без жестокости. Даже жестокости. Но играть не дают. Времени до свистка все меньше и меньше. Аргентина отбивается. И тут Марадона, овладев мячом, замечает, что Буручага начинает забег, и разрезает поле гениальной передачей. Что было дальше – общеизвестно. Предлагаемая «сослагательность» в том, что Буручагу сбили. Или Буручага не дотянулся, упустил мяч в аут. Как Пипита в этом финале Копы не

дотянулся до мяча, замыкая прострел Лавесси, получившего великолепный пас вразрез от Месси. И что тогда было бы в 1986-м? Много ли утешения аргентинским болельщикам от слаломных проходов Диего с Бельгией и Англией? А спустя четыре года – проигранный финал той же Германии. Марадона «опять провалил финал». Еще через четыре года – дисквалификация. А в Копа Америка у Диего вовсе кризис. Там сборная выбывает на дальних подступах к финалу. Или выигрывает турнир, но без него. И что в сухом остатке? Триумф на

молодежном мундиаля. На Олимпиадах Диего не играл. Два скудетто за «Наполи» и победа в Кубке УЕФА за тот же клуб. В Кубке европейских чемпионов – предтече Лиги чемпионов, Неполь неконкурентоспособен.

Одна голевая передача, Карл! Одна, дорогой, но неведомый Карлуша-джан... Споткнувшись в 1986 году на «Ацтеке» Буручага, кто бы серьезно говорил о непревзойденности Марадоны? Но то был Буручага. Он не споткнулся и достойно распорядился гениальным пасом вразрез от своего капитана. А тут Пипита, дери его черт, Игуайн, Карл! А до того кум, он же Кун Агуэро бьет во вратаря после точнейшего навеса на голову! Микроскопически точного, Карл, потому что в куме всего полтора метра роста, а у чилийцев защитники куда габаритнее и вратарь не дурак руками играть. Но все. Месси опять провалил финал. Теперь в Чили, на поле бывшего концентрационного лагеря. И кому есть дело до его чемпионства Испании, побед в Лиге, Золотых мячей, голов с одуряющим половины соперников, тонких голевых передач и так далее и тому подобное?

Аргентина опять без титула. Потому что он не мессия. Не Марадона. Он – Месси. Просто Месси.



не с пустыми руками. По данным португальской прессы, «драконы» предлагают 34-летнему испанцу оклад €2,52 млн в год, что сделает его самым высокооплачиваемым игроком чемпионата.

При этом сам голкипер настаивает на компенсации еще и со стороны «Реала», контракт с которым у него действует до 2017 года. Примерная сумма выплат «грызнями» должна составить около €15 млн за два следующих сезона, то есть после вычета налогов футболист будет получать от бывшего клуба около €4 млн в год.

Инициатором возможного трансфера стал наставник португальцев Хулен Лопетеги, который сам вышел на связь с испанским вратарем. Тренер дважды звонил Касильясу и рассказывал ему о проектах «Порту», после чего тот поверил в целесообразность смены клуба.

«Касильяс очень рад возможности присоединиться к «Порту». Надеемся, что «Реал» позволит ему двигаться дальше и спокойно уйти», – заявил пару дней назад агент игрока Карло Кутропия.

Икер провел на «Сантьяго Бернабеу» всю профессиональную карьеру, завоевав пять титолов чемпиона Испании, дважды победил в Кубке страны и трижды – в Лиге чемпионов.

Впрочем, полное описание его наград, титулов и рекордов займет не одну печатную страницу. Достаточно сказать, что Касильяс, которого в Мадриде называют Икермэном, Сан-Икером и даже просто Святым, пять раз становился лучшим вратарем планеты, дважды выиграл чемпионат Европы и один раз – чемпионат мира.

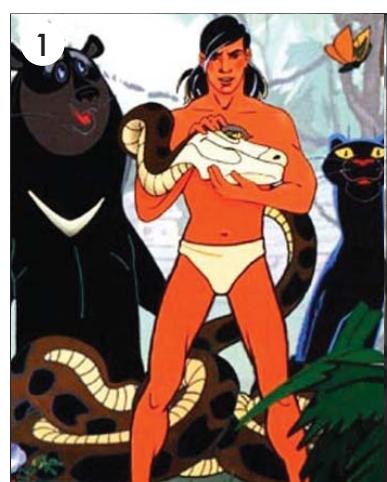
СВЯТОЙ СРЕДИ «ДРАКОНОВ»



«Порту» договорился с мадридским «Реалом» о трансфере легендарного вратаря Икера Касильяса, обладателя всех значимых командных титулов мирового футбола. Голкипер, отдавший «сливочным» 25 лет жизни, может стать самым высокооплачиваемым игроком португальского первенства.

Слухи о возможном переходе легенды мадридского «Реала» Икера Касильяса в португальский «Порту» появились уже давно, однако только сейчас они воплотились во что-то конкретное. По сведениям испанской газеты Marca, стороны уже договорились о трансфере, и официальное подтверждение может появиться в течение нескольких дней или даже часов.

Касильяс покинет клуб, в системе которого выступал с девяти лет,



1	Пашут - осенью, сажают - весной	Древес-ная мелочь	Южный сосед казаха	Неодомашнен-ная кошка	И Воро-шилов, и Самгин	«Шоко-ладница» из мира флоры	Майорка, Менорка, ...
Основное население Еревана	Абориген «черного» континента	Дефис в конце строки	Телосложение	Снежная «фазенда» эс-кимоса	«Мост» над трясиною	«Посланник аллаха»	«Кисломолочный» суп
Охотники на лошадях - за оленем	... питания телевизора	Бытовой «каток» для глажки	Рабочий пригород на Руси	Ярый приверженец	Индейка с гор Азии	Улар - горный ...	Примета музыканта у В. Короленко
Тяжелое бремя забот	Валютная «передислокация»	Братья ... пионеры кино	Весьма болотное место	«Заветный» результат ГТО	И трость, и шляпа «в одном лице»	Операция по ликвидации морщин	Мы все родом оттуда
Сбор налогов мафией	Сборник исландских сказаний	Длинная телега без кузова	Бегущая спортивная мишень	Болдуин в фильме «Майами-блюз»(имя)	Брюссельский союз стран	Лодка с одним веслом	Сатана вводит в ...
Буква греческого алфавита	Обратная сторона авантюры	Ползучие побеги (бот.)	Бревно-подпорка	Блатная «полундра»	2	Сыщик ... Пуаро	Миллион граммов
Коп в к/ф «Воздушная тюрьма»	Главная в м/ф «Серая шейка»	Братья из Армении	Гонщик-француз ... Прост	Писатель Марсель ...	Дерево из тропиков с орешками	Надземный переход	Узловская «корочка»
Улыбка льва при виде добычи	Свенчиком и парком	Гонщик-француз ... Прост	Болдуин в фильме «Майами-блюз»(имя)	Блатная «полундра»	Марио, мастер бельканто из США	Шелковая узорчатая ткань	Братья ... пионеры кино
Марко, мастер бельканто из США	Свенчиком и парком	Болдуин в фильме «Майами-блюз»(имя)	Блатная «полундра»	Блатная «полундра»	Дерево из тропиков с орешками	Улыбка льва при виде добычи	Братья ... пионеры кино
Шелковая узорчатая ткань	Свенчиком и парком	Блатная «полундра»	Блатная «полундра»	Блатная «полундра»	Блатная «полундра»	Блатная «полундра»	Блатная «полундра»




4G по цене 3G
БЕСПЛАТНО

USB модем 4G

Тарифный план «МТС коннект»

От 5500 ₽/месяц

www.mts.am

VIVA CELL MTS

QR code