общество

СТАТИСТИКА УЛУЧШАЕТСЯ,
СИТУАЦИЯ ПРОДОЛЖАЕТ ОСТАВАТЬСЯ СЛОЖНОЙ?
СТР. 3

экономика

КИЛОВАТТЫ
НАД И ИЗ-ПОД ЗЕМЛИ
СТР. 4

музыка

SOAD В ЕРЕВАНЕ –
КАК ЭТО БЫЛО.
РАЗМЫШЛЕНИЯ ПОСЛЕ КОНЦЕРТА
СТР. 9

ПЯТНИЦА
НЕЗАВИСИМЫЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

№5
1 мая
2015 г.
www.urbattert.am

МАРИЯ ГУЛЕГИНА:

"ОТЕЦ ВОСПИТЫВАЛ МЕНЯ В ТРАДИЦИЯХ АРМЯНСКОЙ ПАТРИАРХАЛЬНОЙ СЕМЬИ"

Фото Марианны Меликсетян

событие

27 апреля на сцене Академического театра оперы и балета им. Спендиарова состоялся долгожданный концерт всемирно известной оперной певицы Марии Гулегиной, который прошел в рамках фестиваля «Ереванские перспективы». А за три дня до этого, 24 апреля, в Мемориальном комплексе "Цицернакаберд" Мария Гулегина под проливным дождем исполнила «Крунк» Комитаса. Одна из лучших оперных певиц мира, в чьих жилах течет армянская, польская и украинская кровь, отдала дань памяти полутора миллионам погибшим во время геноцида 1915-ого года армян.

- Мария Агасовна, расскажите, пожалуйста, о ваших армянских корнях.

- Мои прадед и прабабушка по отцовской линии бежали из Эрзерума и Вана, и уже в Ахалцихе они встретились и поженились. О геноциде 1915 года они мне ничего не рассказывали: дедушка не успел, а бабушка вообще не говорила по-русски. Многое об этих ужасных событиях мы узнали от отца, он нам рассказывал про геноцид, давал читать книги о трагической истории армянского народа - «40 дней Муса-Дага» Франца Верфеля, «Раны Армении» Хачатура Абовяна и другие.

СТР.10

галерея

ТРИДЦАТЬ СЕМЬ ИСТОРИЙ НАЗИК АРМЕНАКЯН

С 21 апреля в галерее Саркиса Мурадяна выставлены фотографии фотографа-документалиста Назик АРМЕНАКЯН «Выжившие». Выставка продлится до 2 мая. Герои проекта – наши соотечественники, которым удалось спастись во время геноцида 1915 года. Тридцать семь портретов, тридцать семь трагических судеб, тридцать семь историй чудом выживших людей. Этому

проекту Назик Арменакян посвятила десять лет своей жизни.

СТР. 6

hi-tech

В АРМЕНИИ ДОРОЖАЕТ ВСЕ, КРОМЕ ИНТЕРНЕТА

В Армении все время что-то дорожает – от газа и электроэнергии до товаров и услуг, и процесс это постоянный. При этом однажды подорожавший товар уже не дешевеет здесь никогда. Но есть в стране одна немонополизированная сфера, которая, опираясь исключительно на законы свободной и честной конкуренции, предлагает услуги по все более низким ценам. Услуга называется доступ в Интернет.

Для того, чтобы представить, насколько далеко шагнула Армения в освоении Интернета, достаточно вспомнить начало 2000-х годов. И хотя даже тогда провайдеров было много, только у одной компании, «Арментел», была монополия на все международные коммуникации, включая Интернет. Она перепродавала доступ в Интернет всем остальным провайдерам с огромной маржей. Когда на рынке ее потеснил FiberNet, за месяц-два цена одного мегабита в секунду упала с 25 тысяч долларов до нескольких тысяч. Иными словами, как считает эксперт в области интернет-технологий Мисак Хачатрян, мы имели дело с классическим злоупотреблением монопольным положением.

СТР.11

ЛИЯ АВЕТИСЯН

ДВОЙКА ПО ИСТОРИИ

армянский фактор

Если бы не хохот за большим столом у дедушки в Тифлисе, когда я, приехавшая с папой и мамой на майские праздники первоклашка, похвасталась своими знаниями, я бы к истории относилась иначе. Но случилось так, что учительница наша заболела, и заменить ее пришла парторг школы Зоя Степановна. «А знаете, дети, сколько существует на свете наций?» - спросила Зоя Ивановна, и мы, любовно собранные учительницей из всего потока послевоенного бэби-бума вундеркинды «первого А», стали тянуть руки и называть умопомрачительные числа. «Нет, дети», - строго остановила наши фантазии партийная руководительница, закончившая свою жизнь в Израиле. Но это было потом. А пока она изрекла: «Есть только две нации: социалистическая и капиталистическая, а остальное – временное явление. Потому что народы и народности сольются и отомрут». В дальнейшем мы узнали, что отомрет и государство, потому что так предписал Маркс. Но и это было потом. А пока я поделилась сенсационной новостью со своим карсским дедушкой Петросом и не поняла дружного хохота за столом. И даже обиделась. Но дедушка утер слезы свои – от смеха, мои – от обиды, поцеловал меня в головку и поручил маме получше приглядывать за этой головкой. Как в воду глядел.

А в пятом классе мы стали проходить историю. И преподавал ее бывший боксер Генрих Карапетович. История как специальность считалась тогда более престижной, чем спорт, и более перспективной. Ведь если ты не Грант Шагинян или Альберт Азарян, то пахать тебе в дальнейшем на заводе у станка или учить малышей в мятых трусах прыгать через «козла» в спортзале. Это тебе не XXI век, когда богатые рабы-спортсмены гордятся, что их продают и перепродают, как рыночный товар на базарах Рима.

СТР.2

ДВОЙКА ПО ИСТОРИИ

Лия АВЕТИСЯН

начало на стр. 1

Но и это было потом, а пока историки, как знатоки исторического и диалектического материализма, частенько выбивались на сытные партийные должности. Большинство секретарей райкомов были историками, все карьеристы стремились стать обладателями «исторических» дипломов. И в том числе – незабвенные Зоя Степановна и Генрих Карапетович, сделавшие мне прививку от доверия к этой науке, как школьная медсестра – дырки в руку от оспы.

Мозги у спортсменов, сами знаете, пребывают в гармонии с телом. Там не рыхлые извилины и кора с подкоркой, а бицепсы и трицепсы в боевой готовности к встрече с любой мало-мальски сложной мыслью. Нокаутируют с лету. Вот почему сложные марксистские построения, которые переврать было опасно, а понять силами спортивного мозга – невозможно, зачитывались нашим учителем прямо из учебника, безо всякой отсебятины. Когда учитель был в ударе, то, в дополнение к книжному тексту, он приводил примеры, которые отвлекали нас от чтения под партой или игры в «морской бой».

Уж и не помню, что мы в тот день проходили, но тема сводилась к осуждению капиталистического строя, и Генрих был, как назло, в ударе. «В самом деле, - завершил он от себя обличительную тираду учебника, – разве сможет американский рабочий купить на свою зарплату, к примеру, путевку в СССР?» Вопрос подразумевался риторический, и Генрих уже перевернул страницу учебника, чтобы гладко продолжить чтение, когда я со второй парты спросила: «А советский рабочий может купить путевку в Америку?» Пока историк прикидывал, услышать или не услышать вопрос, захихикали и загомонили мои ехидные друзья-соперники – сплошные отличники братья Луценки и Саядян – и пошло-поехало! Но тут раздалось зычное «Во-о-он! Вон из класса, и без родителей в школу – ни ногой!», – сопровождаемое бешеным вращением испепелявших меня глаз.

Наглость – второе, но временное счастье лучшей ученицы, а потому приглашение историка было передано маме между прочим, как простой технический вопрос. И было воспринято ею с безмятежностью избалованной похвалами родительницы. Вот так, безо всякой психологической подготовки, в радостном ожидании очередных комплиментов по поводу своих педагогических ноу-хау, мама и отправилась на следующий день к историку.

Как и любой, даже очень хорошо учащийся, ребенок, я ожидала чуда. Или хотя бы полчуда в форме насморка у спортсмена или его внезапного выдвижения на должность в далекий сельский райком. Я еще не умела молиться, и Бога как постоянного Деда Мороза в моей душе маленького волюнтариста десяти лет от роду еще не существовало. А потому всё случилось как должно было случиться: «Вы антисоветски воспитываете дочь», – начал Генрих, заметив нас с мамой в дверях класса. Это была, конечно, тщательно подготовленная домашняя заготовка. Плод гигантских мозговых усилий, бьющий наотмашь по приветственно улыбающемуся маминому лицу. Лицо незнакомо побледнело, а обмякшие ноги подвели маму к ближайшей парте. Но я даже не прикинулась раскаявшейся. За дедушкиным тифлисским и отцовским ереванским столом я столько чего успела наслушаться! Готова была подкрепить собственные выводы карикатурами из «Крокодила» и передовицами из «Пионерской правды», на худой конец – цитатами из ядовитого «Голоса Америки». Рвалась к дискуссии на актуальную тему недостатков в строительстве коммунизма. Дурочка была, нормальная пытливая советская дурочка, у которой было бесплатное образование сразу в двух школах, а у родителей – бесплатная квартира в центре с копеечной оплатой за теплоцентраль и прочие удовольствия. И папа не брал взяток, получал мало, но достаточно, чтобы мама не работала, а он чуть ли не ежедневно приходил с новыми книжками подмышкой своего макинтоша.

Но это понимание пришло потом. Я и представить себе не могла, что, распрощавшись с идеей строительства коммунизма, мы расплодим ростовщиков и невежд на самых неподходящих должностях. Что домашние библиотеки после ремонта квартир будут вывозиться самосвалами в макулатуру. Что на смену теории Амбарцумяна о гармоничной и мыслящей Вселенной, в школах и вузах начнут преподавать мракобесие случайного Большого взрыва и темной энергии. И повсеместно закроют кафедры астрономии. А мракобесием назовут наши устои.

Всё это будет потом. А пока мама присела на парту и мысленно представила всё, через что успело пройти большинство ее дядей и других родственников: аресты, открытые процессы, ссылки и конфискации имущества... Но на дворе стоял 1962 год. По всей стране сеяли кукурузу, Гагарин уже слетал в космос, Хрущев успел показать американцам кузькину мать, а моя бедная мама, пройдя за полчаса единственный квартал, разделявший школу и дом, расплакалась уже в прихожей. Она прошла в спальню, закрылась там и плакала так долго и искренне, что меня стала мучить совесть. И замучила бы вконец, если бы не прервавший мамины стенания приглушенный хохот пришедшего с работы и введенного в курс дела папы. Вслушиваясь в папин радостный смех, перемежаемый маминым «я тебя предупреждала» и «я тебя умоляю», я еще раз убедилась, что счастливого конца можно дождаться в любом деле. Даже если на носу «двойка» в журнале по поведению. Или истории. Я думаю, что это по существу это один и тот же предмет.

История – это поведение наций и народов, которые никогда не отомрут, если они на самом деле были. Придуманные – переоденутся в другой национальный костюм и придумают себе новую историю. Так часто бывало и бывает. А настоящие не отмирают, нет. Но для этого мозги у их сыновей должны быть не из бицепсов и трицепсов. Не из желудка, сполоснутого «Натахтари», что производится в стране слишком занятого для солидарности с нами соседнего президента. И уж тем более – не из кишок с темной энергией Кока-колы, занятой антиармянской деятельностью весь прошлый год и далее – в год текущий. Генеральный директор и председатель Совета директоров этой враждебной конторы Мухтар Кент координирует весь комплекс чудовищной программы по дискредитации нашей памяти. «Ко мне, Мухтар!» - велела людоедская закулиса, и он развернулся во всю свою шипучую коричневую силу. И если я узнаю, что приезд дивы из Голливуда его рук дело, то и не удивлюсь. Ведь как своевременно, и именно 24-го апреля, выяснилось, что отчим ее – и не отчим вовсе, а мачеха. Сколько гениев-армян в Голливуде прячут свои истинные имена по принуждению заправил этого бизнеса! Но мухтары бережно сохраняли только ее фамилию и готовили, готовили. Готовили к приезду в самое сердце наше, в самую боль со словно бутафорским ребенком в руках, который ни разу не улыбнулся, с мужем, чей сатанизм раскручен пошибче статуи Свободы. И аккурат 24-го оказалось, что мама-то у нее спит с женщиной! Нате, армяне, кушайте эту новость, запивайте кока-колой и помните, кто здесь поглавнее будет, а не то, что было!

И как славно была назначена премьерная продажа наручного гаджета компании Apple на этот же день, чтобы перебить новостную ленту мира. Компании, созданной Стивом Джоббсом, что обличал геноцид армян, был непослушным гением и начал уже разбираться с темной энергией в мировой истории. А потом заболел раком одновременно с Уго Чавесом и еще несколькими президентами «непослушных» стран.

Конечно, кадры празднования непонятно откуда взявшейся даты Галлиполи радуют: Чарли спал, Ильхам молчал, Эрдоган ногой качал. И тут же – президент враждующей с Йеменом страны Джибути размером с Норкский массив. И другие нормальные людоеды, для которых геноцид – историческая традиция, а не преступление. Ереван и Анкара дали в этот день урок истории, который являлся и уроком поведения. И стало понятно, кто есть ху, и почем.

В интервью, данному Владимиру Познеру президентом нашей страны, прозвучал интересный вопрос: «А почему армянское государство лишь недавно заговорило о геноциде армян, и лишь половина человечества в курсе? И даже на целых континентах Северной Америки и Австралии?» И наш президент честно ответил, мол, эту возможность мы обрели лишь с момента независимости от хорошей, но слабой на память страны. Вот в чем штука. История и поведение – это один и тот же предмет, и по этому предмету предстоит переэкзаменовка у многих наших друзей. Если действительно друзья. Мне больно за систему, которая на одной шестой части суши построила города и фабрики, школы и больницы. А всё свое народонаселение обеспечила халявой учебы, жилья, Домов культуры, интересной работы, лечения, отдыха и возможности плодиться. И научила думать даже малышей. Она многое нам подарила, и кто не помнит – имеет проблемы не только с головой, но и совестью. Но при этом она украла у нас память. Потому что, как заядлая двоечница, историю не знала, знать не хотела, а отличников терпеть не могла. За что ей – двойка по истории, которая всегда – двойка и по поведению. Я всей душой и головой – за ЕврАзес, но с одним условием. Догадайтесь – каким.

ПЯТНИЦА №5 1 мая 2015 г.
НЕЗАВИСИМЫЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК
Главный редактор Микаел БАРСЕГЯН
Редактор Ашот ГАЗАЗЯН
Дизайн и верстка Гаяне ГРИГОРЯН
E-mail: urbattert@gmail.com
www.urbattert.am

УЛЫБАЙТЕСЬ, ГОСПОДА, УЛЫБАЙТЕСЬ

«Полиграф»
Армена ВАТЬЯНА

Осталась позади важная временная веха – 100-летие геноцида, и можно сделать некоторые выводы. Не будем обсуждать, кто из государственных лидеров приехал на памятную церемонию, а кто нет. Жаль только, что братья-грузины предпочли остаться просто грузинами и не портить отношения со своими другими братьями-турками. А ведь требовалось всего лишь разделить с близким по вере соседом его скорбь. Но, видимо, есть вещи, когда даже гордый грузин вынужден смирить гордыню. Иначе может прекратиться поток битком загруженных фур из Турции, которые постоянно колесят по дорогам евроинтегрированной Джорджии.

Не совсем понятным оказалось смирение наших властей перед капризами погоды. Будь у нашего президента хоть один просвещенный советник, он бы наверняка подсказал, что уже давно изобретены способы цивилизованно разгонять грозовые тучи. Да, это удовольствие стоит денег, но обрекать два дня подряд сотни тысяч людей на стояние под дождем просто непозволительно.

Несомненно, осталась недовольна прошедшими мероприятиями и небольшая часть электората из числа тех, кто затеял акцию «100-летие без режима». Не знаю, кто надоумил их устраивать автопробеги под этим лозунгом, но уверен, что это был конченый циник. Привязывать общенациональную трагедию к борьбе за власть, по меньшей мере, глупо. Повод, который активисты выбрали для своих разборок с «режимом» был до того дик с точки зрения нравственности, что остается удивляться их политическому скудоумию. Впрочем, почерк и стиль поднимания масс «на борьбу с режимом» уж очень знаком. Мы это видели в начале девяностых. И помним, как, придя на патриотической волне к власти, «борцы с советским режимом и за Карабах» тут же выдвинули предательский и самоубийственный по сути лозунг: «Наша сила в нашей слабости». Попытки Левона Тер-Петросяна забросить в народ идею отказа от борьбы за НКР в обмен на экономическую поддержку Турции и Азербайджана с треском провалились. Не всё можно мерить категориями сытости и благополучия. Иногда «здравые аргументы» неприменимы. Но это отдельная тема.

Итак, мир увидел наше единство и нашу готовность продолжать борьбу за признание преступления, не имеющего срока давности, геноцидом. Многие поддержали нас в этой борьбе и довольно однозначно высказали свое мнение. Выбор правительства Турции небольшой: или далее действовать вопреки человеческой морали и продолжать донашивать окровавленный сюртук Османской империи и младотурок, или признать очевидные факты. Скорей всего, извиняться и признавать очевидное придется их потомкам, но все равно придется. А пока мы должны заниматься собой, причем всерьез. Жить по-старому уже не получается. Страна обескровлена непрекращающимся потоком эмиграции, остановить который может только вера в кардинальные перемены в системе власти. На 100-летие мы видели на улицах Еревана десятки тысяч молодых армян со всего света. Это новое просвещенное поколение, которое может объединенными усилиями возродить страну, но для этого надо создать условия. Лучшее, что может сделать нынешняя власть, это поспособствовать скорейшему созданию таких условий. Апофеозом их патриотической деятельности могла бы стать коллективная добровольная отставка. Причем уходить в отставку не с обидой, а с радостной улыбкой. Как говорил большой оптимист барон Мюнхгаузен, собираясь покинуть бренную Землю и улететь на Луну: «Улыбайтесь, господа, улыбайтесь...» Мы же не просим потенциальных бывших чиновников покинуть Землю, они должны освободить лишь свои кабинеты. Поверьте, эти помещения давно нуждаются в проветривании.

СТАТИСТИКА УЛУЧШАЕТСЯ, СИТУАЦИЯ ПРОДОЛЖАЕТ ОСТАВАТЬСЯ СЛОЖНОЙ?

Лана
МШЕЦЯН

Как ни парадоксально, но чем больше мы говорим и пишем о необходимости прозрачной деятельности государственного аппарата, особенно правоохранительных структур, тем меньше они сами заботятся об этой самой прозрачности. Трудно представить, чем может повредить имиджу правоохранительных органов информация о ситуации с преступностью и ее раскрываемостью, но очевидно, что правоохранительные органы резко сократили на своих официальных сайтах объем информации такого рода. И выдают ее избирательно. Примечательно, что на официальном сайте прокуратуры вообще перестали публиковать сравнительные статистические данные о преступности. На сайте полиции, к чести этого ведомства, она все еще публикуется в форме краткого обзора с собственным анализом. Вместе с тем отметим, что при таком анализе обычно сами выбирают ту или иную часть статистической отчетности. Но если в случае с прокуратурой это как-то объяснимо, поскольку она непосредственно не отвечает за рост преступности, то непонятно, почему в полиции избегают полного изложения отчетности. Впрочем, и с прокуратурой не все ясно, ведь речь-то идет не об ответственности, а об информации, которая поможет сформировать представление о криминогенной ситуации в нашей стране. И в этой сфере деятельность прокуратуры играет, безусловно, немаловажную роль.

Как бы то ни было, количество преступлений за 2014 год, согласно статистике, по сравнению с предыдущим годом снизилось на 787 случаев. Так, в 2013 году было зарегистрировано 18 333, а в 2014-м - 17 546 преступлений, что составляет 4,3%. Как объясняют компетентные органы, в первую очередь стало меньше краж. Уменьшилось также число преступлений против здоровья личности (в 2013 -1412, в 2014 - 1321), против половой неприкосновенности (в 2013 - 116, в 2014 - 97), ДТП (в 2013 - 1050, в 2014 - 847), в том числе со смертельным исходом - в 2013-м их было 196, а в 2014 - 181.

Мы видим также, что повысилась раскрываемость преступлений, совершенных в прошлые годы. Опять же, в 2013 году было раскрыто 136 преступлений, совершенных в прошлые годы, а в 2014 году - 247. То есть раскрываемость преступлений прошлых лет увеличилась на 81,6%.

Статистика - статистикой, но специалисты-криминологи утверждают, что очень важным показателем успешной борьбы с преступностью является раскрываемость преступлений, совершенных в прошлые годы, а не только "по свежим следам". К сожалению, стало печальной традицией, что тяжкие преступления, в том числе убийства, если не раскрываются в течение первых месяцев после их совершения, то, как правило, так и остаются нераскрытыми. В этом плане похвально, что за прошлый год было раскрыто 247 преступлений, хотя наши правоохранители умалчивают, сколько из них было тяжких.

К сожалению, анализируя заявления должностных лиц, представляющих результаты своей работы, понимаем, что очень редко раскрываются тяжкие преступления прошлых лет. Статистические данные, конечно, не могут полностью отображать криминогенную ситуацию в республике. Однако их анализ помогает сделать выводы о качестве работы правоохранительных органов. Увы, в этом плане парадоксов предостаточно.

Так, судя по заключениям обобщенной информации всех служб полиции, за 2014 год эта структура работала почти без каких-либо недостатков: преступность пошла на спад, а раскрываемость, наоборот, возросла. Но если работа стражей порядка так безукоризненна, почему за 2014 год было возбуждено 40 уголовных дел против сотрудников полиции, а 246 полицейских за год были привлечены к дисциплинарной ответственности?

Если в обществе существует доверие к правоохранительным органам, к судебным инстанциям, то почему преступные группировки у нас порой заменяют собой правосудие? Не секрет, что часто они регулируют вопросы, споры между гражданскими, а то и юридическими лицами. Дело дошло до того, что пресса открыто пишет о «героических» похождениях тех или иных «воров в законе». В этом свете трудно не вспомнить, как 4 марта, средь белого дня, прямо перед тюрьмой «Нубарашен» в результате перестрелки были убиты люди. Все погибшие – криминальные авторитеты: Левон Газарян, Драстамат Тадевосян и Месроп Меликян. И хорошо, что по крайней мере арестованы подозреваемые в этом дерзком преступлении. Тоже, конечно, из приближенных к авторитетам, только играющих на противоположной стороне.

А в ночь на 15 апреля в Эчмиадзине, в собственном автомобиле марки INFINITI QX 4 было обнаружено тело Айкарама Григоряна, имевшего бурное криминальное прошлое. Смерть настигла его на 51-м году жизни. Говорят, характер у убитого с особой жестокостью жителя Эчмиадзина был вспыльчивый, и врагов у него было немало. Убийца, расстрелявший в упор Григоряна, до сих пор не найден. Правда, сообщают, что «работа ведется».

Ни дня не проходит без сообщений о потасовках, драках, поножовщине в местах отдыха сотен людей – кафе, ресторанах, клубах. Вряд ли мы можем позволить себе роскошь жить в уверенности, что подобные инциденты обязательно обойдут нас стороной. От риска оказаться не в том месте и не в то время никто не застрахован. Поэтому давать высокую оценку работе правоохранительных органов, пожалуй, преждевременно. Такую оценку еще надо заслужить. Причем не только удачно преподнесенными статистическими данными, а кропотливой профилактической работой. Вместо громких заявлений пора представить обществу серьезные результаты.

КИЛОВАТТЫ НАД И ИЗ-ПОД ЗЕМЛИ

ВЕТЕР НА КАРАХАЧСКОМ ПЕРЕВАЛЕ КУДА-ТО УНЕС ИТАЛЬЯНЦЕВ

Ашот АРАМЯН

Судя по всему, недавнее предупреждение Всемирного банка, который «вычислил», что уже через пяток лет Армения столкнется с дефицитом вырабатываемой электроэнергии, правительство врасплох не застало. По крайней мере, задолго до этого предупреждения в пакете инфраструктурных инвестиционных проектов исполнительной власти Армении насчитывалось как минимум 5 программ, предусматривающих ввод на территории страны новых генерирующих мощностей. Причем, все они имеют уже готовые проекты либо технико-экономические обоснования (ТЭО).

Самым крупным проектом среди них является строительство экономичного 2-го (парогазового) энергоблока Ереванской ТЭЦ стоимостью в 450 миллионов долларов, которое займет порядка двух лет. Кроме того, предусмотрено возвести еще две крупные ГЭС – Шнохскую и Лорибердскую – объемы инвестиций которых составят соответственно 150 и 122 миллиона.

Планы правительства не обошли вниманием и альтернативную энергетику. В частности, Азиатский банк развития ведет подготовку программы строительства первой в Армении геотермальной электростанции в Джермахпюре стоимостью $44 млн, которую возможно запустить через 2 года после начала стройки. Проведенные в указанном районе геологические и геофизические исследования позволяют предполагать, что здесь на глубине около 2500-3000 метров имеются ресурсы горячей воды (температура – до 250 градусов по Цельсию при давлении в 20-25 атмосфер). Таким образом, ГеоЭС в Джермахпюре будет иметь мощность в 25 МВт.

А вот «ветряк» в Армении уже существует почти 10 лет. В конце 2005 года на грант правительства Ирана в размере около $3,5 млн на Пушкинском перевале (Лори) была построена первая не только в Армении, но и на всем Южном Кавказе небольшая ветряная электростанция «Лори-1» мощностью всего в 2,6 МВт и сроком службы не менее 20 лет. Она до сих пор остается в государственной собственности.

Ветряная электростанция «Лори-1» - первая на Южном Кавказе

Между тем, по последним оценкам профильных международных компаний, помимо Пушкинского, в Армении имеются еще, как минимум, три перевала – Соткский (Гегаркуник), Карахач (Ширак) и Севанский (Семеновка) – выгодных с точки зрения мощности ветра для строительства ВЭС суммарной мощностью в 275 МВт. Тут главная проблема – нахождение общего знаменателя между инвесторами и регулятором рынка электроэнергии (КРОУ – Комиссия по регулированию общественных услуг РА) в вопросе тарифа на ветряную электроэнергию.

Лет 5 назад появились первые сообщения, что на перевале Карахач итальянцы начали возведение ВЭС мощностью в 90 МВт, однако, по-видимому, сильный ветер с тех пор «заглушает» какие-либо вести с этой стройки. Загадочный «Черный крест» претендует на недобрую славу «перевала Дятлова»... А среди инвестпроектов, расположившихся на столе премьер-министра Армении, появилась программа строительства другой ВЭС - «Семеновка» - мощностью 34 МВт и стоимостью $56 млн. Ее возможно построить всего за 1 год. Будем надеяться, что скорости ветра (не менее 3 метров в секунду) на Севанском перевале будет достаточно, чтобы выдавать электроэнергию, но шум от него «не затмит» позитивных новостей оттуда.

В качестве дополнительной информации сообщим, что в соседней Грузии только в текущем году начали строительство первой ВЭС «Картли» мощностью 20 МВт, причем финансирует эту стройку госбюджет страны. Такие дела...

АРМЕНИЯ В ДОЛГОВОЙ ЯМЕ

Наира МЕЛКУМЯН

Армения все больше увязает в долгах: за последние семь лет общий госдолг страны вырос на 300% и, согласно обнародованным Национальной статистической службой данным, достиг на конец марта 2015 года отметки $4,619 млрд.

Львиная доля задолженности приходится на внешний долг - 84%. Размер внешнего долга приблизился к показателю $4 млрд. Однако беспокоит не столько разрыв между объемами внешнего и внутреннего долга, сколько рост показателя отношения долга к ВВП почти до 50% в 2014 году.

Только за текущий год правительство Армении привлекло в экономику четыре займа: кредит на $270 млн. на продление сроков работы Мецаморской атомной электростанции; кредит Евразийского банка развития (ЕАБР) в $150 млн. на строительство автодороги «Север-Юг»; кредит Всемирного банка в размере $52 млн. на улучшение систем электроснабжения и, наконец, разместило евробонды в размере $500 млн. Таким образом, Армения увеличила свою задолженность еще на миллиард долларов.

Эксперты считают, что последнее заимствование путем размещения евробондов под 7,5% свидетельствует о плачевном состоянии экономики. По сути, это новый долг, часть которого направляется на частичное погашение кредита в $700 млн., полученного в 2013 году, остальная часть будет направлена на покрытие дефицита налоговых поступлений в бюджете. Невыполнение плана налоговых поступлений – результат ухудшения экономической ситуации в стране из-за кризиса в России, и, как следствие, спада внешнего товарооборота на 30%.

Очевидно, что в условиях замедления экономического роста правительство встало перед проблемой обслуживания долга и с этой целью прибегло к выпуску евробондов для привлечения необходимых средств. Иными словами, правительство берет в долг для выплат по предыдущему долгу.

Размещение гособлигаций вызвало неоднозначные оценки. Ряд армянских экспертов выступает против увеличения задолженности, ведь долговое бремя ложится на плечи будущих поколений, а с учетом эмиграции размер долга на душу населения увеличивается.

«Это неправильная политика, цель нового долга неоправданна, - говорит независимый экономист Вилен Хачатрян,- Правительство, по сути, берет новые долги для погашения старых: часть направляет в резерв, чтобы пополнить долларовые запасы, часть – для погашения долга по предыдущим государственным облигациям, что также неоправданно. Процент предыдущего долга (евробондов) составлял 6,25%. Сейчас они берут под 7,5%, чтобы погасить долг за 6,25%. Берут дороже, чтобы погасить предыдущий дешевый долг. Часть средств будет направлена на покрытие в бюджете несобранных налоговых поступлений, потому что вследствие замедления роста экономики имеются серьезные проблемы с взиманием налогов».

Впрочем, международные структуры в лице МВФ считают, что выпуск евробондов был очень своевременным, так как за счет полученных средств государство погасило часть задолженности по предыдущей эмиссии, тем самым несколько облегчив структуру долгового бремени.

«Очередной выпуск армянских евробондов создал для правительства страны «буферную зону» в условиях неопределенности экономического роста и дальнейшего госфинансирования», – заявил глава армянской миссии МВФ Марк Хортон.

По мнению иностранных специалистов, важно - куда именно будут направлены средства, образовывающиеся в результате наращивания внешнего долга

Так, по оценкам главы армянского офиса Всемирного банка Лоры Бейли, наиболее продуктивным является использование кредитных средств для стимулирования производственных мощностей, получения доходов и выхода из сложившейся сложной экономической ситуации.

Эксперты Fitch считают, что отношение долга к ВВП в Армении выросло в 2014 году почти до 50%, в основном, из-за снижения валютного курса, указывая на опасность ухудшения ситуации.

«Динамика госдолга является высоко чувствительной к рискам девальвации, так как около 80% этого долга номинировано в иностранной валюте», - говорится на официальном сайте Fitch Ratings.

Девальвация армянского драма, усугубившаяся сокращением частных трансфертов и соответственно валютных резервов, снижением объемов экспорта, действительно, оказала существенное влияние на финансово-экономическую стабильность в стране и несет в себе потенциальный риск по линии обслуживания внешнего долга Армении.

Согласно госбюджету Армении, на обслуживание внешнего госдолга в 2015 году предусматривается направить $192 млн., из которых $95 млн. пойдут на погашение основной суммы и $97 млн.- на покрытие процентов.

Однако все эти показатели составлены с учетом заложенного в бюджете 4%-го экономического роста, а между тем, по последним прогнозам Всемирного банка, рост может достичь порядка 0,8%.

Причем, это лучший прогноз за последнее время, так как прежде международные эксперты были более пессимистичны в своих оценках экономики Армении.

МАРИЯ ГУЛЕГИНА:

"ХОТЬ Я И ЛЬВИЦА, НО ДОБРАЯ"

Фото Марианны Меликсетян

начало на стр. 1

- Какие чувства вас переполняли, когда вы исполняли комитасовский «Крунк» у памятника жертвам геноцида в Цицернакаберде?

- Я весь день летела, и сразу же после интервью в аэропорту приехала посмотреть место, где буду петь. Сразу осознала, что придется петь на открытом воздухе, под дождем, в прохладную погоду. И, знаете, появилось ощущение, что это только поможет мне выразить всю свою боль и любовь к армянскому народу...

- В детстве вы занимались балетом, но ваш отец говорил, что девочке не пристало задирать ноги. Звучит как-то очень по-армянски. Отец вас воспитывал в армянских традициях?

- Да, он воспитывал меня в хороших традициях армянской патриархальной семьи.

- А балет как сценическое искусство помогал в дальнейшем в вашей карьере оперной певицы?

- Конечно, ведь очень важно для того, чтобы полноценно раскрыть тот или иной образ, владеть сценическим искусством, движением, пластикой.

- Всю вашу жизнь, начиная с работы в Минске, вы с кем-то и за что-то боретесь. Ваши недоброжелатели утверждают, что у вас неудобный характер. Этот «неудобный» характер чаще мешал в жизни или помогал?

- Неудобными могут быть туфли, а человек, если он личность, обязан защищать слабых, отстаивать, как свои интересы, так и общие.

- Это правда, что в свое время вас не приняли в Большой театр из-за отсутствия рекомендаций?

- Да. Кстати, не взяли и в Ереванский оперный театр, хотя в этом случае у меня была рекомендация великого Павла Герасимовича Лисициана.

- Вы как-то сказали, что единственное, что у вас не получилось в жизни, это сохранить первый брак.

- Если бы я сохранила этот брак и продолжала терпеть все, как смиренная ахалцихская невестка, то превратилась бы в забитую мышь, не пела бы нигде, даже на кухне. А вообще, я считаю, что все что ни делается - к лучшему, и спасибо моей свекрови за ее ненависть ко мне. Такая ненависть, причина которой - ревность к сыну, увы, дело обычное, но когда она зашкаливает, то надо просто бежать и спасать себя и ребенка.

- Артисты часто говорят о диете для поддержания формы, а существует ли диета для голоса? Вы как-то готовите свой голос к выступлению?

- Мясо, мясо и еще раз мясо! Ничего кислого, соленого, не смешивать белки и углеводы. Конечно, здесь, в Ереване, я не могла не побаловать себя «армянским бутербродом». Сыр - панир - с лавашом и киндзой с реханом - ничего вкуснее этого в мире нет! Я словно вернулась в детство... В ереванской гостинице я попросила принести мне яичницу. Наконец-то я нашла место, где знают, как ее готовить! Сама я неплохо готовлю, но мне приходится много гастролировать и жить в отелях, а там мне трудно обходиться без своей еды. И я перед выступлением съедаю большой кусок мяса - с кровью! Но в жизни я не кровожадная. По гороскопу я львица, но добрая.

Гаяне ДАНИЕЛЯН

ИСТОРИЯ ЗОЛУШКИ НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ

Марию Агасовну Мейтарджян-Гулегину (в первом браке Мурадян) называют "русской Золушкой", хотя она родилась в Одессе, в смешанной армянско-польско-украинско-еврейской семье 9 августа 1959 года. Девочка появилась на свет очень слабой и болезненной, и начала ходить только в два года, да и то в ортопедических ботинках. Однако в четыре года, как только врачи разрешили надеть обычную обувь, мать Марии отвела ее в балетную студию, в надежде, что хореографическая подготовка укрепит здоровье дочери и научит ее красиво двигаться. Правда, со временем отец заявил, что хореография – не самое лучшее занятие для приличной девушки. Марию это не слишком расстроило – она решила, что станет певицей, такой же, как ее любимая литературная героиня Консуэло, тем более, что вся их родня и с материнской, и с отцовской стороны отличались хорошими голосами, а у нее в 15 лет голос стал очень сильным и низким. Мария проучилась год на дирижерском отделении музыкального

училища, затем без труда поступила в Одесскую консерваторию. Своим лучшим наставником знаменитая певица называет Е.И.Иванова, сохранившего традиции старой итальянской школы. В процессе обучения голос Марии изменился от контральто до меццо-сопрано, а затем до драматического сопрано, что впоследствии очень расширило ее исполнительский диапазон. Сразу же после поступления в консерваторию будущая певица вышла замуж и родила дочь Наталью. Брак был недолгим – родня мужа не одобряла ее желания выступать на сцене. Вскоре Мария вышла замуж за Марка Гулегина, молодого преподавателя фортепиано.

После окончания консерватории Мария отправилась на прослушивание в Большой театр. Ей предложили петь Ефросинью в "Сказании о граде Китеже", однако дали понять, что на большой репертуар молодой певице из провинции рассчитывать не придется. Однако член жюри, белорусская певица Светлана Данилюк предложила Марии петь в Минском оперном театре, где в то время работал дирижером знаменитый Ярослав Вощак. Гулегина с благодарностью вспоминает профессиональную школу, которую она прошла под его руководством. Молодая певица пела Джильду в "Риголетто", Розину в "Севильском цирюльнике", Елизавету в "Дон-Карлосе", сольные партии в "Кармина Бурана". В 1985 году на Всемирном конкурсе вокалистов в Рио-де-Жанейро Гулегина получила Гран-при и приглашение исполнить партию Аиды в десяти спектаклях, однако Госконцерт отказал ей в разрешении на гастроли. В 1986 году Мария Гулегина приняла участие в VIII Международном конкурсе Чайковского. Ее программа поразила знатоков, певице уверенно прочили первое место – но она оказалась всего лишь третьей, и восприняла это очень болезненно.

Не слишком хорошо складывалась обстановка и в Минском оперном театре. Приглашения в Ла Скала в 1987 году, исполнение премьеры "Бала-Маскарада" вместе с Лучиано Паваротти вызывали зависть у коллег по сцене, которую непростой характер Марии только усугублял. В штыки было воспринято и ее предложение исполнять оперы итальянских композиторов на итальянском языке. Конфликт закончился коллективным письмом в ЦК компартии Белоруссии, после которого певице сначала запретили зарубежные гастроли, а затем стали сокращать ее репертуар и на минской сцене. В 1989 году, получив приглашение исполнить "Аиду" в театре испанского города Овьеда, Мария и ее оставшийся к этому времени без работы муж самостоятельно оформили туристические визы и уехали, взяв с собой только ноты и самые необходимые вещи.

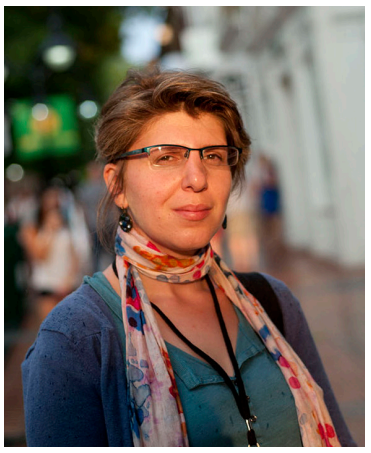
Приезд "русской Золушки", как называла Марию западная пресса, привлек к ней внимание самых известных оперных театров. Певица заключала один контракт за другим, выступала в Метрополитен Опера, Ла Скала, Ковент Гардене, Венской опере, других знаменитых оперных театрах. Она стала одной из наиболее высокооплачиваемых оперных примадонн. Гулегину называли лучшей исполнительницей Царицы ночи, Манон Леско, Лизы из "Пиковой дамы", а коронную партию Гулегиной, Тоску, ставят в один ряд с исполнением великой Марии Каллас. Сама же певица считает наиболее близкими для себя произведения Верди и Пуччини. По таким известным оперным постановкам с участием Гулегиной, как "Пиковая дама", "Манон Леско", "Тоска", "Набукко", "Макбет", "Андре Шенье" созданы фильмы.

В 2009 году распался многолетний брак Марии и Марка Гулегиных, и сама певица утверждала, что счастливой в своей семейной жизни она никогда не была. В 2010 году она обвенчалась в армянской церкви Нью-Йорка с бывшим чемпионом Европы по греко-римской борьбе, а ныне тренером Вячеславом Мкртычевым, который за три года до этого похоронил свою супругу. У Марии уже двое внуков, и она признается, что очень счастлива, когда все родные ей люди собираются вместе.

peoples.ru

ТРИДЦАТЬ СЕМЬ ИСТОРИЙ НАЗИК АРМЕНАКЯН

начало на стр. 1



- Назик, как родилась идея проекта «Выжившие»?

- Когда я делала первую фотографию из этой серии (это было в 2005-м году), о проекте я еще не думала. Я училась тогда в Институте Кавказа, на курсе фотожурналистики под руководством Рубена Мангасаряна. Я получила задание снять портрет, посредством которого надо было передать свое отношение к какому-то событию, к чьей-то судьбе. Это был год 90-летия геноцида, и я решила найти человека, пережившего этот ужас, и сделать снимок на эту тему. Мои поиски привели меня к Ремелле Амликян, 100-летней женщине. Приступая к съемке, я попросила ее взять в руки свой фотопортрет в молодости – ей там 20 лет. Тем самым я хотела показать связь истории с днем сегодняшним. Концепция этой фотографии показалась мне интересной, и спустя два года я решила вновь вернуться к этой теме и снимать выживших во время геноцида людей, держащих в руках фотографии, где они запечатлены совсем молодыми.

- Наверно, в своих поисках вы сталкивались с немалыми трудностями.

- Да, конечно, ведь этих людей становится все меньше и меньше. Героев проекта я находила как через знакомых, так и через разные ведомства. Я писала письма туда с просьбой предоставить мне список оставшихся в живых свидетелей геноцида. Ответы порой запаздывали, бывало, я приезжала по какому-то адресу, и мне говорили, что этот человек недавно скончался. Во время своих поездок по городам и деревням нашей страны я подходила к людям на улицах, спрашивала, есть ли среди их знакомых люди, пережившие геноцид. Часто бывало, что я делала последние фотографии этих людей. Однажды я поехала в одно из котайкских сел, чтобы сфотографировать одну женщину, и, подойдя к дому, увидела, что ее выносят в гробу. Я собралась было уезжать, но передумала, вернулась и сняла ее в гробу, положив в него ее фотографию в молодости. Снимок этот – очередное немое свидетельство того, что людей, переживших ужас 1915 года, становится все меньше...

- Над этим проектом вы проработали десять лет. Можно ли считать проект завершенным?

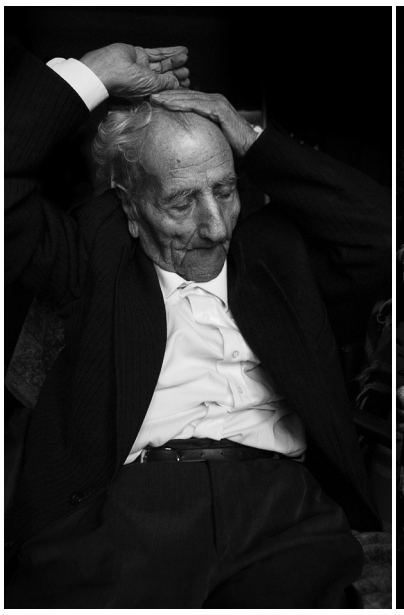
- Нет, я продолжу работу над ним до тех пор, пока еще живы будут люди, пережившие геноцид.

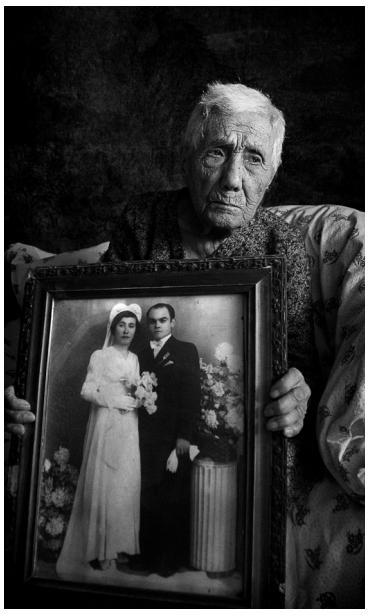
- Проект "Выжившие" раньше выставлялся, или к 100-летию геноцида вы впервые демонстрируете свои фотографии?

- В 2009 г. в Ереване я выставила эти фотографии в своей персональной выставке. В том же году 12 портретов проекта «Выжившие» демонстрировались в Международном конкурсе исторической фотографии им. Карла Буллы «Эпохи зримые черты» в Санкт-Петербурге, выиграв Гран при в категории «Люди и лица». В этом году проект побывал в Воронеже – на Международной фотовыставке «Соцветия». Очень хочу, чтобы эти фотографии увидели и в других странах, особенно тех, которые еще не признали факт геноцида армян.

- Глядя на фотографии этих людей, задаешься вопросом: кто они, герои этих фотографий, как им удалось спастись от этого ада...

- Вскоре выйдет книга под тем же названием – «Выжившие», в нее помимо фотографий войдут и рассказы о судьбах этих людей – каждого





из героев моего проекта, в ней читатели узнают, как им и их семьям удалось выжить, и как впоследствии сложилась их судьба. В беседах с людьми, пережившими геноцид, меня больше всего поразило следующее: несмотря на то, что все они были в то время детьми, многие из них помнят свои покинутые дома, многие детали событий 100-летней давности. Это люди с изломанными судьбами. В советской Армении они даже не могли рассказывать о том, что пережили. Почти век эти истории замалчивались, за это время многое было утеряно – уходили поколения, унося с собой в могилу свои истории выживания.

- Героев проекта «Выжившие» вы находили только в Армении или и в других странах тоже?

- Нет, только в Армении, поскольку проект персональный, я его осуществляла на собственные средства, а чтобы находить людей в диаспоре, нужно туда выезжать, жить там какое-то время, все это требует много времени и средств.

- Что вам дал проект «Выжившие», которому вы посвятили десять лет жизни?

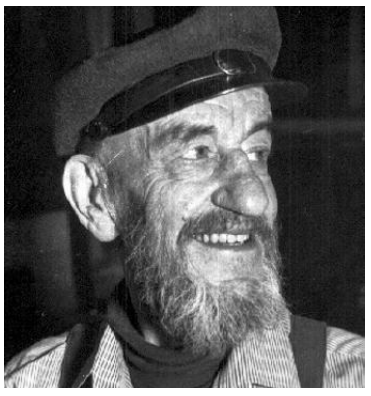
- Возможность многое переосмыслить через реальные истории реальных людей. Впоследствии я поняла, что этот проект становится историческим документом, имеющим прямое отношение к каждому из нас. А еще благодаря ему я состоялась как документальный фотограф, поскольку это был мой первый долгосрочный проект.

Гаяне ДАНИЕЛЯН

память

ВАЛЕНТИН ПОДПОМОГОВ:

"ТЫ ИДЕШЬ К СЕБЕ ОТ ГЛОБАЛЬНЫХ ОБОБЩЕНИЙ..."



Это был Художник, о котором говорили все, а он тихо, без лишнего шума, делал свое дело. Был занят всегда: если не писал картины, лепил скульптуры. Если не снимал кино, делал мультфильмы. Что-то вырезал из дерева, делал наброски. Он сам выпиливал для своих картин рамы, изготовление которых не доверял никому. Но даже при такой нечеловеческой занятости всегда находил время пропустить рюмочку-другую хорошего коньяка, запасы которого у него, кажется, были неиссякаемы.

- Тебе нельзя пить, - говорила молодая жена и уносила бутылку со стола.

- Знаю, - говорил он, - но гостю-то можно!

И доставал откуда-то из-под верстака еще одну: «Попробуй объясни женщине, что коньяк не для опьянения, а для общения»...

С ним было невероятно интересно. Думаю, в немалой степени потому, что относился он к людям, как к равным себе – в каждом пытался видеть художника-творца, и когда ему это удавалось, искренне радовался и уже не отпускал от себя таких людей. Но если кто-то приходился ему не по нраву, отшивал сразу – вежливо, но жестко.

- В человеке свинья почему-то сразу видна, - как-то сказал Художник. И тут же сделал мне комплимент, который долго-долго казался мне невероятно сомнительным:

- Вот ты, к примеру, совсем не свинья...

Его день рождения совпал с одним очень важным достижением в армянской медицине – первое кесарево сечение в республике. По-крайней мере, так с гордостью утверждал сам Художник. А смерть поразила многих.

Дожив до преклонных лет, он так и не состарился. Может потому, что искал и сомневался до последнего дня – трудно сказать. Но правда, что, к примеру, каждый глоток коньяка, каждая затяжка сигареты, как и каждая из его картин или женщин в равной степени были для него частицами мироздания, что он создал себе и в котором жил.

Я никогда не успевал записывать за ним. В каждую мысль Художника хотелось вникать так, чтобы запомнить на всю жизнь. Но однажды под рукой предательски оказался диктофон. Вот что потом расшифровал: «Рано или поздно начинаешь понимать, что от глобальных обобщений ты идешь к себе, и только от себя – к глобальным обобщениям. Когда тебе говорят о том, что ядерный взрыв угрожает планете Земля, это, естественно, не может не волновать. И все-таки к этому подходишь умозрительно. Но стоит представить свой собственный дом, угрозу начинаешь ощущать всеми чувствами сразу. Как ни подходи к вопросу, человек воспринимает весь мир через себя, свой дом, свой город... Кто-то из писателей сказал, что не может в полной мере прочувствовать трагедию вьетнамского народа, потому что у него нет ни одного знакомого вьетнамца. Мне не довелось воевать, и я не уверен – смог бы написать «Атомное распятие», если бы не попытался увидеть войну глазами моих близких, друзей... Или, скажем, картина «Mea culpa», где мне хотелось заставить всех задуматься над тем, что мы творим. И я просто не мог не изобразить среди ценностей, которые дороги всему человечеству, угол моего дома... Кто может с точностью сказать, где кончается свое и начинается общечеловеческое – Моцарт, Бетховен, Комитас, Высоцкий... Просто рано или поздно начинаешь понимать, что от глобальных обобщений ты идешь к себе, и только от себя – к глобальным обобщениям...»

Хотел написать о нем книгу, но пока только рассказал несколько историй. И я по-прежнему верю, что хорошая, светлая книга о Художнике еще увидит свет...

Он родился 29 апреля 1924 года. Отец украинец, мать – армянка. А он стал Большим Армянским Художником. Валентин Подпомогов. Это все о нем. Не только о Художнике. О Человеке, настоящем ереванце, для которого каждая надломленная веточка на дереве – причина боли.

Еще до Великой Отечественной войны, в 1940-м, он начал работать на киностудии «Арменфильм» художником-постановщиком игрового кино, а в 1967 году основал на студии мультцех и начал снимать анимационные фильмы. Они и сейчас актуальны, поскольку стали классикой – «Капля меда», «Мышонок Пуй-Пуй», «Волшебный ковер»... Был главным художником города... Заслуженный... Но вся его биография, регалии, фильмография, картины – только малая часть души и интеллекта Художника и Человека, который искал гармонию во всем. И в отличие от очень и очень многих – находил...

Художник, философ, но в первую очередь Человек, у которого не было врагов. С Днем рождения, дядя Валя!

Ашот ГАЗАЗЯН

САМВЕЛ МАТОСЯН:
"ТЕМЫ САМИ НАХОДЯТ МЕНЯ"

Братья Тигран и Самвел Матосяны родились, можно сказать, в киношной семье. Их отец, киновед и киножурналист Роберт Матосян, долгие годы был редактором газеты «Фильм», в настоящее время является редактором журнала «+Кино». Все это в Армении: газета – в советской, журнал – в независимой. Сыновья Матосяна уже в 1993 году начали работать в сфере кино и телевидения, а в 2004-м даже рискнули основать собственную компанию с говорящим названием «Синематос», в котором присутствуют и кино, и фамилия. Продюсером и генеральным директором компании является старший брат Тигран, а художественным руководителем – Самвел, режиссер по образованию. Как и многие армяне независимой поры нашего государства, братья оказались за пределами страны – в России, но кинематограф не забросили, за все время работы создали более 50 документальных фильмов, тепло встреченных зрителем и принимавших участие в российских и международных кинофестивалях. Некоторые из них отмечены дипломами и призами. За фильм «Михаил Шолохов – эскиз к портрету» братья были награждены памятной медалью Михаила

Братья Матосяны с Сергеем Михалковым

Шолохова «За гуманизм и служение России», фильм «Брюсов» был удостоен медали В.Я.Брюсова за вклад в развитие российско-армянских гуманитарных и культурных связей. Специальным призом «За талантливое отражение идей гуманизма» награжден документальный фильм «Жертвам безвинным, сердцам милосердным», снятый к 20-ой годовщине землетрясения в Армении.
Безусловным достижением братьев Матосянов является находка и исследование уникальной аудиовизуальной информации и первых документальных кадров армянского кинематографа, датируемых 1911 годом.
На вопросы «Пятницы» отвечает Самвел МАТОСЯН.

- Как вы оказались в Киноакадемии Никиты Михалкова?

- Случайно. Мой старший брат Тигран увидел в Союзе кинематографистов России информацию о наборе в Киноакадемию участников, у которых уже есть первое высшее профессиональное образование и опыт работы в кино. Мне пришлось на целый месяц удалиться от всех дел и проектов, отказаться от всех деловых встреч, чтобы пройти конкурсный отбор. Я потом узнал, что выдержал довольно сложную конкуренцию.

- Чем отличается эта киноакадемия от остальных вузов, готовящих кинематографистов?

- Прежде всего очень насыщенной программой обучения и профессионализмом не только преподавателей, но и учащихся. Моими сокурсниками были ребята, приехавшие из разных стран мира, уже имевшие опыт работы в кино, а учителем и наставником – сам Никита Сергеевич Михалков. Прямо скажем, о своей профессии мы узнали много нового, что не во всех кинематографических вузах преподается.

- Фильм о фотографе Владимире Мусаэльяне "Тайна силы» - ваша первая работа?

- Не первая, и очень ответственная по своей тематике и по сложности воплощения. Целый год мы вели переговоры с Кремлевским фотографом номер один о возможности взять у него интервью. А в архивах нам удалось раздобыть уникальные кадры о его работе. Владимир Мусаэльян из тех редких фотографов, которые не скрывают за фотокамерой своего лица. Почти 25 лет легендарный фотограф практически не давал о себе знать. Я счастлив, что нам первым удалось вывести его из незаслуженного забытья. Ведь вклад его в фотожурналистику неоценим. Это благодаря ему современники узнавали не только о политических событиях в мире, но и его глазами видели первопроходцев космоса, других выдающихся деятелей советской эпохи.

А первая работа была снята в Ереване в тяжелые 90-ые - о семье канатоходцев, и назывался фильм «Между небом и землей».

- Какие еще фильмы сняты вами?

-Интересная работа была создана нами к юбилею Валерия Брюсова. Странно, но это первый документальный фильм о знаменитом поэте серебряного века. Даже коллеги-кинематографисты удивлялись – мол, как так случилось, что никто до вас не обращал внимания на эту тему, причем не только в Армении, но даже в России.

- Расскажите поподробнее о работе над фильмом. Запомнившиеся моменты, интересные истории. Возможно, факты биографии, поразившие вас.

- Работая над фильмом «Брюсов», мы нашли первую хронику, снятую в Эчмиадзине в 1911 году. Фактически это первая в истории киносъемка на территории Армении. Кинокадры, которые считались утерянными, были показаны на церемонии Национальной кинопремии «Айак» в 2014 году и отмечены благодарственными дипломами. Думаю, они восстанавливают прерванную связь времен, а также приближают армянское кино к дате возникновения кинематографа. Эти уникальные кадры использованы в нашем документальном фильме «Сотворение».

- Как выживают в Москве молодые кинематографисты (имею в виду конкретно вас) в свободное от основных съемок время?

Москва - сложный и далекий от романтики город. Тем более для творческих людей. Я бы назвал его крайне прагматичным и циничным мегаполисом. Не сказал бы, что выживаем, но жить в напряжении, в жестком ритме этого города довольно сложно, все время приходится сталкиваться с цепной реакцией недовольных своей жизнью людей, которых окружает постоянное негативное информационное поле. Приходится проявлять терпение, а в каких-то случаях применять собственную, индивидуальную модель действий в форсмажорных обстоятельствах. А в свободное время – заниматься живописью и фотографией.

- Где вы находите темы для своих фильмов?

- Во многих случаях они сами находят меня.

- Снимаете только армянскую тематику или еще что-то?

- Приступая к съемкам документальных фильмов, я всегда создаю культурное пространство и связь между Арменией и Россией. Но есть темы, которые не связаны ни с Арменией, ни с Россией. Например, фильм об американской коллекционерше старинных елочных игрушек Ким Балашак.

- Над чем работаете сейчас?

- Одновременно продвигаем несколько проектов. Не буду говорить о конкретных планах, скажу лишь: какой бы фильм мы, братья Матосяны, ни снимали, это всегда картина о жизни и гуманистических ценностях.

Вопросы задавала
Роза ЕГИАЗАРЯН

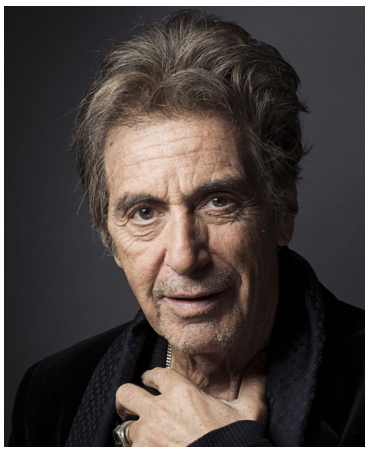
АЛЬ ПАЧИНО:
"КАК ТОЛЬКО ЧУВСТВУЮ ЖЕЛАНИЕ СРОЧНО ПОУПРАЖНЯТЬСЯ, ЛОЖУСЬ НА ДИВАН"

На прошлой неделе, 25 апреля, выдающийся американский актер театра и кино, режиссер и сценарист Альфредо Джеймс "Аль" Пачино отпраздновал свой 75-летний юбилей. Известный журналист Ариэл Коэн взял интервью у знаменитого актера – для электронного издания 7days.ru, которое мы перепечатываем с сокращениями.

- В «Реальных парнях» ваш герой выходит из тюрьмы после почти 30-летнего заключения. И в течение буквально одной ночи пытается компенсировать безвозвратно потерянные даже не годы, а десятилетия. Что вас привлекло в этой истории?

- Я люблю Кристофера Уокена, идея показалась мне забавной и достаточно оригинальной. И режиссер Фишер Стивенс тоже мой друг, мы с ним в карты играем. Но главное - у меня появилась возможность оказаться в Лос-Анджелесе, где проходили съемки, и побыть с моими детьми (близнецов Оливию Роуз и Антона Джеймса в 2001 году актеру родила его подруга актриса Беверли Д'Анджело, их с Пачино роман длился с 1996-го по 2003 год.- Ред.). Знаете, в последнее время я соглашаюсь сниматься, когда в предложении сочетаются определенные «ингредиенты». В том числе близость съемочного процесса к дому, где живут мои дети со своей матерью. А моя старшая дочь Джули, можно сказать, родилась на съемках. Она уже большая девочка, умница, снимает кино, очень увлечена этим занятием.

- Продолжает династию, значит. Которая началась с вас - ваши родители, как известно, к шоу-бизнесу отношения не имели...



- Ну да. Отец мой служил в армии, участвовал во Второй мировой войне. Я его плоховато помню - они с мамой развелись, когда мне было всего два года. Воспитывали меня бабушка с дедушкой и мама. Дедушка был отличным штукатуром, мастером своего дела, практически художником. Очень мне нравилось смотреть, как он работает. Но в основном я сидел дома. Меня никуда не отпускали - район у нас был неспокойный. Зато мама брала с собой в кино после работы, можно сказать, приглашала на свидания. Первый раз - года четыре мне было, ну пять от силы. И вот потом, дома, я от нечего делать копировал всех персонажей, которых накануне увидел на экране. А еще у меня были две абсолютно глухие тетки. С ними я тоже проводил довольно много времени. Ну и чтобы облегчить наше общение, играл, изображал кого-то или что-то... Лет в четырнадцать мама взяла меня в театр - на «Чайку». И с тех пор я совсем повернулся на актерстве. А в 16 лет занялся этим уже всерьез. Тогда мама заболела, и нужно было деньги зарабатывать. Я уже по-настоящему влюбился в этот мир. Надеюсь, еще немного от той влюбленности осталось. Печально, что мама и дедушка не дожили до моих успехов. Мама умерла в 43 года. Мы с ней практически не общались. Только после ее смерти я понял, как скучал по ней все это время... Все моя проклятая глупая гордость. Мне кажется, родные мои сумели бы лучше распорядиться заработанными мною деньгами. Это материальное благополучие могло облегчить их жизнь. Особенно мамину - уберечь ее от стольких неприятностей и проблем. Ведь в нашем доме буквально все кричало о бедности.

- Вы как-то поддерживаете форму? Нынче без этого нельзя...

- Как говорил Оскар Уайльд, или это был Марк Твен? Впрочем, мне кажется, они оба что-то в этом роде говорили - мол, как только чувствую желание срочно поупражняться, ложусь на диван и лежу до тех пор, пока это желание не проходит. (Смеется.)

- Многие из ваших ролей невероятно депрессивные, вы играли настоящих монстров, психов. Каково это?

- Нет, я не согласен, что они монстры. Нужно уметь видеть что-то человеческое даже в самом страшном персонаже, которого играешь. Но, вы правы, на мне иногда довольно тяжело отражалась работа, роль, которую играл. Когда я снимался в «Лице со шрамом», меня спасла любовь. Я в тот период был очень сильно влюблен. Всего несколько раз в жизни так любил. Приходил домой и мог часами слушать рассказы своей любимой о том, как прошел ее день, о ее проблемах, смотреть на ее прекрасное лицо. Это меня спасало. Иначе я бы, наверное, с собой не совладал, разнес бы все на куски. И жизнь моя превратилась бы в настоящий кошмар. Некоторые режиссеры нарочно пытаются заставить меня перестать себя контролировать, сорваться: «Дай мне больше Пачино, больше Пачино!» Но настоящие режиссеры так себя не ведут...

"БЕЗУМНЫЙ МАКС": ТАНЕЦ СМЕРТИ ЖЕЛЕЗНЫХ ЛОШАДОК

Макс в обличье Тома Харди

Артур ВАРДИКЯН

С 13 по 25 мая на Лазурном берегу Франции пройдет самый престижный в мире кинофестиваль – Каннский. Впервые в истории фестиваля председатель жюри будет не один, их будет двое – братья Коэны, знаменитые "двуглавые" режиссеры Америки. За главную же награду – Золотую пальмовую ветвь, среди прочих, будут бороться очередная экранизация "Макбета" с Майклом Фассбендером, новые фильмы лауреатов прошлых лет Паоло Соррентино, Гаса ван Сента, Цзя Чжанкэ и др. Фестиваль будет насыщенным и как всегда станет настоящим праздником для любителей светской хроники, мира гламура и кинобогемы.

Однако для почитателей безбашенных, провокационных боевиков все это не имеет никакого значения. Канны и дата 13 мая 2015 года примечательны для них другим. Именно в день открытия кинофестиваля будет внеконкурсный, премьерный показ американо-австралийской киноленты "Безумный Макс: Дорога ярости" (Mad Max: Fury Road) австралийца Джорджа Миллера. Ну а днем позже, 14 мая, фильм выйдет в широкий прокат в мировых и даже в наших, родных, армянских кинотеатрах. Ура, товарищи!

"Дорога ярости" – это четвертый фильм о приключениях "безумного" Макса Рокатански, некогда правоохранителя, а ныне скитальца, вынужденного выживать в беззаконии дистопической Австралии будущего, где человеческая жизнь не стоит ни гроша, а топливо на вес золота. Именно эта роль сделала в далеком 1979 году молодого Мела Гибсона кинозвездой. Также "Безумный Макс" был первым полнометражным фильмом режиссера Миллера. Второй фильм под названием "Воин дороги" (The Road Warrior) вышел на экраны в 1981 году, а третий – "Под куполом грома" (Mad Max Beyond Thunderdome) – в 1985-м. И вот тридцать лет спустя Безумный Макс снова повоюет на экранах мира – на этот раз он предстанет в обличье одаренного английского актера Тома Харди ("Бронсон", "Воин", "Темный рыцарь: Возрождение легенды" и т.д.). Говорят, что и постаревший уже для роли Мел Гибсон мелькнет в новом фильме в маленькой роли. Если верить рекламным роликам и словам режиссера, то в "Дороге ярости" зритель увидит то же экранное безумие, те же захватывающие погони и трюки, тех же фанатичных персонажей, которые терроризировали шоссе австралийского кино 80-х годов.

До премьеры осталось всего полмесяца. Давайте же воспользуемся этим временем, чтобы вспомнить, пересмотреть или впервые посмотреть предыдущие три части франшизы. А после увидим – есть ли еще порох в пороховницах Джорджа Миллера или было бы лучше, если б "Безумный Макс" остался трилогией.

Первый "Безумный Макс" (Mad Max) начинается (как гласит единственная в фильме надпись) "через несколько лет после сегодняшнего дня" ("a couple of years from now"). В нервном ритме на экран накатываются начальные титры. Причины развала экономики и общества не совсем ясны (о них подробно говорится в начале второго фильма). Мир плавно катится в тартарары, однако пока еще не наступил тот полный беспредел, который зритель увидит в двух последующих фильмах. Есть еще иллюзия цивилизованности. Есть еще служители правопорядка – офицеры Основного Силового Патруля, готовые усмирить дорожных бандитов – байкеров-психопатов, чей главарь носит прозвище Пальцерез (Хью Кис-Берн). В числе патрульных – Макс Рокатански, молодой, но самый решительный и бесстрашный правоохранитель. Пути Рокатански и Пальцереза пересекаются, и после того, как последний лишает первого самого ценного в жизни, для обезумевшего Макса эта борьба становится делом глубоко личным.

По синопсису может показаться, что это очередной клишированный фильм о мщении. Это не совсем верно. "Безумный Макс", конечно же, не артхаусное кино и не сказать, что очень уж глубокомысленное. Он больше смахивает на низкобюджетный (было потрачено 400 тысяч австралийских долларов, но заработал фильм 100 млн американских долларов) фильм категории Б, но с определенным смыслом, и снятый настолько талантливо, что режиссеры авторского кино позавидовали бы. Кроме того, что лента очень своеобразно развивает и решает сюжетную арку главного героя, так она еще и настоящее удовольствие для глаз.

Во-первых, интересна созданная сценаристами Джорджем Миллером и Джеймсом МакКаусландом мода мира будущего, что-то среднее между панк и БДСМ культурами. Такой подход к пост-апокалипсису позже стал очень популярным среди киноделов. Большинство героев одеты в обтягивающие одеяния из черной кожи, с шипами, металлическими пуговицами. Смотришь на прическу Пальцереза и такое впечатление, будто его только что молния ударила.

Во-вторых, постановка сцен погонь на автомобилях – одна из самых впечатляющих за всю историю кинематографа (лучше разве что погони из второго "Макса"). В некотором смысле этот фильм именно о реве и мощи восьмицилиндрового двигателя "Перехватчика" Макса (машина Патруля), о засохшей грязи на его бамперах, о пыли, которую он поднимает после себя, о скорости, с которой он несется на злодеев. Миллер виртуозно снял и смонтировал эти сцены, которые просто излучают кинетическую энергию. Камера летит вокруг капотов машин, секундными кадрами буквально ловит напряжение в глазах водителей. Скорость и мощь передаются через экран. Эти сцены настолько умело схореографированы, что воспринимаются не как погони двух тяжеловесных груд железа, а как балет, танец смерти железных лошадок. И все трюки настоящие, компьютерной графики, само собой, нет.

Такой сценой и открывается фильм. Отморозок из банды Пальцереза по кличке Ночной Ездок сбежал из тюрьмы и украл полицейский автомобиль. Теперь за ним гонятся несколько машин Патруля, однако вскоре все они, не в силах поспеть за сумасшедшим Ездоком, выбывают из погони. Остается только Макс, который выходит с Ездоком на автомобильную дуэль. Макс не просто ловит преступников, он ломает их морально. Вот и Ездок, поняв, что перед ним человек без страха и, возможно, такой же сумасшедший, как и он сам, начинает вдруг рыдать в страхе и в панике, что и приводит его к гибели.

Несмотря на вышесказанное, Макс в исполнении Гибсона вовсе не традиционный герой боевиков начала 80-х, помешанный на собственной крутости. Все атрибуты на месте – черные очки, кожаная куртка и т. д. Но за ними скрывается простой парень с ранимым, порой недоумевающим взглядом. Он не супергерой. Наоборот, до конца фильма ему предстоит обзавестись парочкой шрамов. На самом деле он боится того, что, возможно, сидит глубоко в нем. Отлов психопатов, постоянные погони, опасные для жизни – делает ли он свою работу из чувства долга или же ради получения извращенного удовольствия? Макс не уверен. Вот и весь фильм снят в таком лихорадочном ритме, словно глазами Макса и в разрез традиционной драматургической схеме, где первый акт должен длиться столько-то, второй, третий – столько-то и т. д. Все эти правила соблюдены крайне поверхностно, но это плюс, это-то и делает "Безумного Макса" особенным. Финальные 20 минут фильма словно рассказаны человеком с температурой 40°С. И Миллер доносит до зрителя все, что нужно, сугубо визуальными средствами. Всю историю Макса, его переживаний можно понять без диалогов, которые играют лишь вспомогательную роль.

"Еще немножко и я стану одним из них", - говорит Макс своему начальнику. Чтобы победить психопата, надо думать как он, а это не может пройти для психики бесследно. Макс все время хочет оставить все и жить в покое с женой и малолетним сыном, но что-то всегда заставляет его вернуться за руль "Перехватчика". Начальник Патруля отказывается принять его отставку, говоря, что Макс его лучший сотрудник и без него им не обойтись. А после банда Пальцереза, этого Чарли Мэнсона будущего, заставляет его вступить на путь мести.

В итоге крупный план Макса за рулем, с опустошенным, застывшим взглядом, ложится на долгий кадр дороги в ночи, снятый с бампера мчащегося автомобиля. Теперь Макс скиталец, обреченный на вечные, бессмысленные странствия в поисках чего-то. И покоя ему уже не найти. По сути "Безумный Макс" не просто история о падении Макса Рокатански, о личном Апокалипсисе человека, но и о круговороте насилия, о коллапсе цивилизованного общества в целом. А каким стало это общество после разложения Основного Силового Патруля, зритель увидел через несколько лет в фильме "Воин дороги".

Эта роль сделала в далеком 1979 году молодого Мела Гибсона кинозвездой

Со съемок фильма "Безумный Макс. Дорога ярости". Шарлиз Терон, Джордж Миллер

SOAD В ЕРЕВАНЕ – КАК ЭТО БЫЛО

РАЗМЫШЛЕНИЯ ПОСЛЕ КОНЦЕРТА

Армен МАНУКЯН

О ереванском концерте американской культовой группы System of a Down не писал лишь самый ленивый, поэтому возвращаться к нему, точнее, к его музыкальной составляющей, не имеет смысла - его видели и слушали миллионы людей по всему миру. Концерт транслировался и в телеэфире, и по сетям всемирной паутины. Мы же поговорим о некоторых очень важных деталях, которые сопутствуют любому концерту, большому или маленькому.

В музыкальном бизнесе есть такие профессии – звукорежиссер, звукооператор, звукотехник, именуемые в просторечии «звуковик». В Армении их огромное количество, но оно все никак не перейдет в качество. Много раз приходилось бывать на массовых мероприятиях на открытом воздухе – на площадях Свободы, Шарля Азнавура и, конечно, Республики. Так вот, никогда там не бывает хорошего, качественного звука. Ереванский концерт SOAD наглядно продемонстрировал, как надо работать. Команда профессионалов высочайшей пробы, приехавшая с музыкантами, выставила такой звук, что, несмотря на громкость звучания, дождь, крики толпы и даже раскаты грома, слышно было абсолютно все - каждую ноту, каждое слово... Звук, доносившийся из динамиков, был сродни звуку, льющемуся из динамиков домашней звуковой аппаратуры, проигрывающей лазерный диск. Классная работа больших спецов звука! И это на концерте, мягко выражаясь, не самой тихой рок-группы мира. Нашим бы да и поучиться у них.

Как известно, вторым по значению и силе воздействия на слушателей элементом современных (а тем более, рок-концертов) является свет. Вся сцена была заставлена прожекторами. Они были установлены с боков, висели сверху, а мощные пушки с башен вели солистов по сцене. И здесь был дан некий мастер-класс местным светотехникам. Прожектора не мигали, не «бегали» без толку – они "играли" вместе с музыкантами. Вспышки всей массы световых приборов максимально точно попадали в моменты наибольшей звуковой атаки, эффектно гасли в кодах, четко выхватывали музыкантов из тьмы точно тогда, когда нужно было обратить внимание публики на того или иного участника группы. Словом, это был отлично срежиссированный и отрепетированный аудио-визуальный музыкальный спектакль.

Ну, и наконец, аудитория. Люди стали собираться на площади за несколько часов до начала концерта. Ужасно вежливая и предупредительная в тот вечер полиция аккуратно и без задержки проводила досмотр и пропускала людей на территорию. Не знаю, что случилось с нашей публикой в тот вечер, но никто не роптал, не протестовал, не пытался «прорваться» через кордон. Я был на площади за два часа до начала. Что увидел? Первое, что бросилось в глаза, - это группа иранских байкеров. Экипированные по всем законам байкерского искусства человек 10, среди которых была замечена и одна девушка, мило беседовали между собой, ожидая начала концерта. Это уже не первый раз, когда на наши рок-мероприятия приезжают граждане Ирана. Так было на концертах Deep Purple, Uriah Heep, Jethro Tull... Чуть поодаль расположилась другая группа байкеров: взрослые мужики, упакованные в кожу с флагами Ливана и Армении на куртках, живо беседовали с местными рокерами. На площади уже собралось несколько тысяч человек. Стояли, курили, переговаривались и смотрели прямую трансляцию церемонии из Эчмиадзина. Группы молодежи устраивались прямо на асфальте, угощались принесенными с собой булочками и пепси-колой. Веселились, болтали, по-доброму задирали друг друга. В общем, обстановка была мирная и спокойная.

Погода портилась, а народ все прибывал и прибывал. Шум, смех, толкотня нарастали. Но вот церемония в Эчмиадзине завершается минутой молчания и колокольным звоном. И вся площадь, забитая до отказа, моментально замолкает, губы лишь шепчут названия городов, в которых звонят колокола армянских церквей, кто-то крестится...

Ну, а еще через часок начался концерт. И тут площадь показала, что может эта самая сила искусства. В едином порыве десятки тысяч человек вскидывали руки, подпевали, подтанцовывали, подпрыгивали в ритм. Если вы посещаете концерты на открытой площадке, то знаете, что многие из зрителей разговаривают по телефону, находятся в каком-то броуновском движении, лузгают семечки, подобными действиями демонстрируя полное неуважение к музыкантам и остальным собравшимся. На концерте SOAD не было ничего подобного. Люди пришли слушать музыку, и они ее слушали – внимательно, увлеченно. И поведение публики было энергетически насыщенным и эмоциональным. Словом, в тот вечер позитив источала не только сама музыка, но и все, связанное с ней, - звук, свет, публика.

ЭВА ИЗ ГРУППЫ E.V.A.

Когда у тебя мама пианистка, а папа – виолончелист, трудно не продолжить семейную традицию и не увлечься классической музыкой. Так оно сначала и было. В детстве Эва Восканян училась в музыкальной школе имени Чайковского по классу фортепиано, потом занялась вокалом, композицией. Но уже в подростковом возрасте влюбилась в рок. И спустя годы Эва стала вокалисткой рок-группы E.V.A.

- Эва, а как отреагировали твои родители на столь резкую смену музыкальных пристрастий?

- Нормально. Мама в свое время сама работала в рок-группе "Циацан", которую создал ее брат Тигран Абрамян – сейчас он довольно известный художник в Чехии. В этом же коллективе выступала и мамина сестра, ныне известная актриса Анна Элбакян. Тетя пела, мама играла на фортепиано, дядя – на гитаре плюс вокал. Видимо, мне генетически все это и передалось.

- И как начиналась твоя рок-карьера?

- Лет в 14 я начала писать песни, их у меня набралось достаточно, а исполнять было негде и не с кем. Я и занялась поисками музыкантов. Мне повезло – познакомилась с одними из лучших наших рокеров того времени. Нас было трое, мы играли на нескольких инструментах, я еще и пела и продолжала писать песни. Со временем коллектив пополнился, и уже в 2007-м E.V.A. выступила на одном из музыкальных фестивалей.

- Женщины в роке – явление не столь частое. Как чувствуешь себя в мужской компании? Не давят авторитетом?

- Найти общий язык порой бывает не так-то и просто. Сложно, но и забавно...

- Часто ругаетесь в коллективе?

- Раньше бывало, сейчас - нет.

- А с классической музыкой распрощалась?

- Да. Но я все равно люблю классику. Она - основа и начало всего. Однако исполнять эту музыку сейчас не хочу.

- Твоя мама - известная классическая пианистка Марина Абрамян. Ты с ней не раз выступала на одной сцене. Не пробовала ее уговорить выйти вместе на сцену и исполнить что-нибудь из рока?

- Мечтаю об этом. Надеюсь, когда-нибудь это случится.

- У тебя и папа известный музыкант (отец Эвы – Павел Восканян, виолончелист, ученик Мстислава Ростроповича). Может, его легче будет уговорить?

- Ну уж нет! Отец не совсем понимает, что я делаю, у него совершенно другое восприятие музыки. Впрочем, он мне вполне доверяет и верит, что если я что-то делаю, то делаю это неплохо.

- А как под одной крышей уживается столько творческих людей?

- Прекрасно! Если правильно направлять эмоции, энергию, мысли, то все выходит в позитив. Мы друг друга очень хорошо понимаем. Конечно, как и в любой другой семье, бывают разногласия по тем или иным вопросам, но ведь это естественно.

- Помимо музыкальной, у тебя есть и вторая профессия – психолога. Пошла по стопам бабушки, известного психолога Эльды Грин?

- Меня всегда притягивала психология. Мне интересно разбираться в людях. Одно время работала ассистенткой в системе судебно-медицинской экспертизы – в этой сфере многие годы работает бабушка. Сейчас меня больше интересует психотерапия, но в дальнейшем думаю вернуться к судебной психологии.

- А не боязно работать в системе судебно-медицинской экспертизы?

- В отличие от бабушки, в своей профессии я более стойкая и все переношу спокойнее. Но не в повседневной жизни - я чересчур эмоциональна.

- Ну а расслабляешься после рабочего дня при помощи музыки?

- Да, для меня это лучшая терапия - музыка и психология, психология и музыка, это очень взаимосвязано.

- Когда лучше пишется? Наверно, в состоянии влюбленности?

- Нет, влюбленность – чувство преходящее. Вот настоящая любовь – это совсем другое дело. Тут уже невозможно не писать. Просто надо ее чувствовать. К сожалению, в повседневной жизни мы часто забываем об этом прекрасном чувстве.

- О чем мечтаешь?

- О внутренней гармонии, о том, чтобы жилось спокойно, но нескучно, чтобы была умиротворенность и не было чувства какой-то необъяснимой тревоги, которое порой охватывает тебя. Как говорил Сократ, если человек познает себя, если он сам с собой в ладу, то и с окружающим миром у него все будет хорошо.

- А внутренние конфликты бывают часто?

- У творческих людей это постоянное состояние.

- Ты человек обидчивый?

- Нет, обиды проходят быстро и бесследно. Не остается никакого осадка. Я умею прощать, даже то, что со стороны может выглядеть непростительным. Так что обидеть меня по-настоящему очень сложно, но когда это происходит, то все, дороги назад нет. А вообще я счастливая! У меня замечательная семья, любимая работа и прекрасные друзья.

Беседовала Нарине ГАСПАРЯН

DEE DEE BRIDGEWATER

Dee Dee's Feathers -2015
Лейбл – Okeah Records
13 треков\ 74 минуты

Данный альбом дивы джаза Ди Ди Бриджуотер является ее дебютом на известном лейбле OKeh Records. Это также ее первая совместная работа с обладателем ГРЭММИ New Orleans Jazz Orchestra под управлением трубача Ирвина Мэйфилда. Этого музыканта и его оркестр любители джаза СНГ хорошо знают по телеконкурсу «Большой джаз», проводимому российским телеканалом «Культура». На альбоме собраны старые классические композиции, составляющие золотой фонд джаза – «St. James Infirmary», «Congo Square», «What a Wonderful World» и другие. Обладательница трех наград ГРЭММИ Ди Ди Бриджуотер транспортировала эти старые, казалось бы, уже набившие оскомину стандарты в нечто абсолютно новое. Нет, она не сделала электроремиксы, не изменила темы до неузнаваемости, не провела эксперимент ради эксперимента. Просто за счет саунда, за счет аранжировки, за счет создаваемой атмосферы она сумела дать этим песням новую жизнь. Гораздо больше энергии, жизни, яркости и эффекта. Альбом как бы приглашает в некое музыкальное путешествие по старому Нью-Орлеану, по его улицам и скверам, заглядывает в маленькие клубы и на его проспекты, где маршируют духовые оркестры. Певица известна своими многочисленными интересами и исканиями в музыке. За почти сорокалетнюю творческую жизнь она пела классику джаза с оркестром Тэда Джонса\Мэла Льюиса, би-боп с Диззи Гиллеспи и Сонни Роллинсом, соул с Рэем Чарлзом... Теперь вот новая версия старых стандартов. В альбоме все прекрасно – и впечатляющий голос певицы, и ее слегка агрессивная манера пения, и великолепные аранжировки руководителя, и прекрасный звук оркестра. Альбом этот интересен и еще по одной причине. Дело в том, что весь доход, полученный от продажи этого диска, пойдет на восстановление Джаз-площади Нового Орлеана, сильно пострадавшей во время разрушительного урагана «Катрина» в 2005 г. И, как заверили в мэрии, после реставрационных работ центральная площадь города будет названа именем джазового музыканта. Впервые за всю историю. Пока неизвестно, чьим именно, но хочется надеяться, что уж какой-нибудь переулок, примыкающий к этой площади, все же назовут именем великолепной Ди Ди Бриджуотер.

JOSE JAMES

Yesterday I Had the Blues: The Music Of Billie Holiday - 2015
Лейбл - Blue Note
9 треков\49 минут

Очередная работа новой восходящей звезды вокального джаза Джосе Джеймса и очередное посвящение великой Билли Холидей. Девять композиций – девять шедевров Холидей, спетых по-новому, по-современному. На альбоме композитор, аранжировщик и вокалист представляет аккуратные, очень интеллигентные версии хорошо известных песен. Сам Джеймс широко известен в кругах как джазовых певцов, так и исполнителей в жанре соул, фанк и блюз. Прошлые альбомы Джеймса наглядно демонстрируют его возможности во всех этих жанрах. И вот теперь классический джаз в прекрасной компании с такими же креативными музыкантами – пианистом Джейсоном Мораном, басистом Джоном Патитуччи и барабанщиком Эриком Харландом. Кстати, сам Джосе Джеймс, в прошлом году занимавший первую строчку в чартах престижного специализированного журнала DownBeat в графе «восходящая звезда», сегодня там же занимает восьмую строчку в номинации «лучшие джазовые певцы», находясь между великими Тони Беннеттом и Мозом Аллисоном. Данный альбом представляет уникальные вокальные способности Джеймса, использующего необычные аранжировки и исполняющего каждую песню в разной, присущей только ему манере. Когда альбом только анонсировался, критики гадали – как удастся соул-певцу показать себя в чистом джазе? После выхода альбома все вопросы были сняты – ему это удалось, да еще как! Правда, нельзя не отметить вклад в успех записи аккомпанирующих музыкантов. Они, будучи сами прекрасными солистами, дают вокалисту полную свободу действий, выполняя и поддерживая каждую его задумку и прихоть. Никаких ограничений полета фантазии. Техника и мастерство им это позволяют. Особенно, хочется выделить две композиции - «What A Little Moonlight Can Do» и «Strange Fruit». Аранжировка первой композиции в быстром темпе дала возможность показать себя и музыкантам, и певцу. Запредельная техника и некий разгул фантазии исполнителей делают эту композицию явно одной из самых ударных на альбоме. А вот вторая, рассказывающая о суде Линче в США, представлена совсем в другом ключе – исполненная а-капелла, она производит очень сильное впечатление на слушателя. Именно такое, какое хотела произвести на слушателя сама автор и исполнитель, великая Билли Холидей.

NEUZA

Flor di Bila – 2014
Лейбл - Harmonia
13треков\ 58 минут

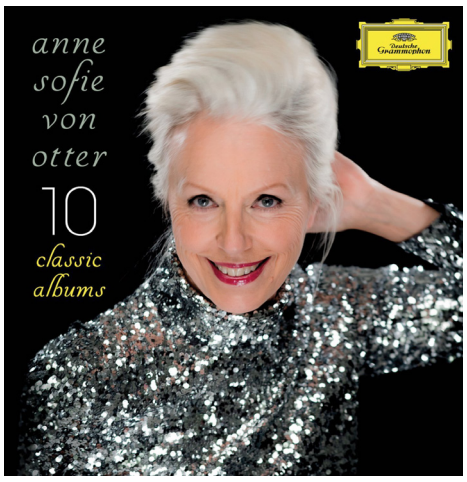
После того, как «босоногая дива» Сезара Эвора покинула этот мир, трон королевы музыки Кабо-Верде остается незанятым. Претенденток много – это и Мария дель Баррос, и Лура, и Сьюзани... И вот еще одна, в прошлом году громко заявившая о себе. Это дебютный альбом певицы, но впечатление от него настолько сильное, что критики постепенно сходятся на мысли, что «трон» некоронованной королевы морны, коладейры и фунана скоро займет именно Неюза.

С помощью национальной музыки Кабо-Верде креолы выражают и чувства, и мысли. Музыка очень теплая, ритмичная, мелодичная, легко запоминающаяся и легко ложащаяся на слух. В музыке Кабо-Верде намешаны ритмы различных стран и частей планеты: африканские, португальские, латиноамериканские. В результате от португальского колониального периода остались ритмы фаду, африканские переселенцы и рабы принесли с собою традиционные ритмы танцев, от бразильцев пришли заводные танцевальные настроения, ну, и конечно, хорошо прослушивается музыка Франции периода Средневековья.

С детства Неюза привыкла зарабатывать себе на жизнь своим трудом. Кем только ей не пришлось работать. Но от матери она переняла музыкальный талант и страсть к пению. И лишь став женой и матерью, так сказать, в среднем возрасте, запела. Сначала в маленьких тавернах для моряков, потом в клубах для местных богачей, а затем и в роскошных ресторанах для иностранных туристов. Однажды ее друг привел в ресторан знаменитого в этих краях продюсера Жозе де Силва, который, услышав начинающую певицу, сразу же предложил ей контракт. Дебютный альбом вышел на редкость удачным и почти год был одним из трех самых продаваемых альбомов в своей категории. Среди 13 треков есть и танцевальные мелодии, и полные грусти баллады. Ну, а композиция «Ze di Nha Mina» уж очень напоминает песни, которые поют у нас на свадьбах. Словом, хорошая, добрая музыка.

ANNE SOFIE VON OTTER

10 Classic Albums -2015
Лейбл - Deutsche Grammophon
11 СД\ 11 часов, 12 минут



Лимитированное издание оперной дивы, уроженки Швеции, баронессы Анне Софи фон Оттер, вобрало в себя все лучшее, что она спела и записала лет за сорок. Тут вам и Брамс, и Гендель, и Штраус, и Моцарт, и Вивальди, и Монтеверди, и Оффенбах. Но это еще не все. Прославленное меццо-сопрано, солистка Метрополитен-опера и Венской оперы поет не только классику. На двух дисках записаны ее версии новогодних песен – «White Christmas», «Silent Night» и прочее. А на другом записаны песни Битлз, Барта Бакараха, Элвиса Костелло, Тома Уэйтса и квартета АББА. Впечатляющий список, не правда ли?

Анне Софи фон Оттер родилась в семье дипломата и принадлежит к известному в Швеции роду Фрумери. Училась в Стокгольме и Лондоне. В 1982-1985 гг. была членом ансамбля Базельской оперы и заявила о себе как о выдающемся интерпретаторе опер Моцарта и Штрауса. В 1985 году дебютировала в Ковент-Гардене, подписала контракт с крупной звукозаписывающей компанией Deutsche Grammophon. В 1988 году дебютировала в Метрополитен-опера, а через 6 лет в Венской государственной опере. Оттер владеет обширным оперным и песенным репертуаром, простирающимся от музыки эпохи барокко до XX века. «Обширнейший репертуар от барочной музыки до произведений Курта Вайля, и оперный, и камерный, с частыми вылазками на территорию, принадлежащую сопрано. Голос без большого объема. Умопомрачительная техника. Классичность исполнительской манеры - стремление к абсолютному совершенству и некоторая холодность», - так характеризуют певицу музыкальные критики. Фон Оттер - обладательница престижнейшей в мире музыки премии Рольфа Шока и многих других наград. С 1980 года она выступает с одним и тем же аккомпаниатором - пианистом Бенгтом Форсбергом. И если вы даже не являетесь поклонником оперного или камерного вокала, послушайте хотя бы диск, где она поет современных авторов. Получите колоссальное удовольствие.

Армен МАНУКЯН

ALL THAT JAZZ

30 апреля в Париже прошел IV ежегодный Международный день джаза, организованный совместно ЮНЕСКО и Институтом джаза имени Телониуса Монка.

Решение о праздновании этого дня было принято в ноябре 2011 года на Генеральной конференции ЮНЕСКО. Поклонникам других жанров придется позавидовать, ведь если у джаза уже есть свой Международный день, то у симфонической музыки, рока, авангарда или фолка их пока, увы, нет.

Во всех 20-ти округах французской столицы прошли концерты и образовательные программы. В штаб-квартире ЮНЕСКО состоялся концерт мировых звезд, в котором приняли участие Хэрби Хэнкок, Уэйн Шортер, Ди Ди Бриджуотер, Дайан Ривз, Эл Джарро и Маркус Миллер (все США), Хью Масакела (Южная Африка), Клаудиу Родити (Бразилия), Игорь Бутман (Россия), Гийом Перре (Франция), Дафер Юссеф (Тунис) и др.

Мероприятия, связанные с Международным днем джаза, прошли также почти во всех 196 странах-членах ООН.

С ДНЕМ ТРУДА! СВОБОДНОГО

Юрий СИМОНЯН

Первомай я никогда не любил. Так сложилось. Наверное, с тех давних времен, когда один из дядьев решил порадовать меня, взяв на парад. Видимо, он решил, что мне понравилось, и еще несколько лет таскал меня на первомайский парад, в котором его завод принимал участие, наравне с другими. Дядя покупал мне красный флажок с надписью «Миру - мир», сажал на шею, полагая, что сидение на шее и размахивание флажком делает ребенка счастливым. Может кому-то это нравилось. Мне – нет. И даже леденцы на палочке, которыми в тот день на всех углах торговали предприимчивые тбилисские старушки, тоже. И разноцветные мячики из фольги, прыгавшие на резинке, производства цыганского поселка на Лоткинской горе были не нужны. И какая-то байда из пестрой гофрированной бумаги, которая разворачивалась в разные стороны и превращалась то в шарики, то в подобие веера, то черт знает во что еще, с той же самой горы – туда же. День, проведенный в бессмысленных хождениях среди огромной толпы людей, с торжественным шествием по главному проспекту мимо трибуны, казался бездарно загубленным.

Каждый раз, когда мучение заканчивалось, я задумывался над тем, что мешает дяде повести меня на тот парад, который через неделю и на котором можно хотя бы на танки посмотреть, или на пушки. Ответа не находил. Военный парад приходилось смотреть по телевизору. Так продолжалось до тех пор, пока я не вышел из того возраста, когда можно сидеть на чьей-то шее и размахивать флажком. Меня оставили в покое, но любви к 1 мая не стало больше. В этот день бывало скучно. По телевизору не показывали ничего интересного. С друзьями было не пообщаться – кто-то уходил в гости, или к нам приходили гости. Словом, не праздник, а сплошная тоска. Отравление первомаем продолжилось.

Спустя несколько лет первомайские парады напомнили о себе – к публичному восхвалению дня международной солидарности трудящихся привлекали старшеклассников, коим к тому времени стал и я. Способных прогулять действо директор школы отрезвлял предупреждением «испортить аттестат». Потом директора школы сменил декан или «главный комсомолец» факультета с угрозой «испортить диплом». Мое «врожденно-приобретенное диссидентство» незаметно начало перерастать в сознательное. Особенно когда администрация вуза стала вынуждать покупать рубашки, чтобы факультеты на параде отличались друг от друга.

Сорочек у меня было немало, и я мог спокойно подобрать нужную по цвету. Но такое решение деканат не устраивало, словно орлиный взор вождей с трибуны мог отличить иной фасон моего одеяния при одинаковой с однокурсниками расцветке. Впрочем, угроза «испортить диплом» или «распределить в Сибирь» была эффективным рычагом – приходилось и казенные сорочки покупать, и 1 мая обувь стаптывать. Покладистость, однако, не спасла от нежелательного распределения на военный завод, где «первомайские пляски» дополнили не менее обязательные ноябрьские.

Моя чаша терпения на режимном предприятии со строжайшей дисциплиной наполнялась быстро. Процесс получил ускорение, когда я твердо решил сменить профессию, предпринял кое-какие действия и убедился в правильности своего решения. Меня ждали на новой работе, следовало быстро уволиться с завода, чтобы не потерять будущее место. И тут все застопорилось – молодой специалист обязан был отработать три года от звонка до звонка. Меня нельзя было уволить ни по собственному желанию, ни по решению руководства, если б я даже занялся саботажем и вредительством. Только воспитательные беседы. От безысходности у меня стал портиться характер. А у руководства - отношение ко мне.

«Ты болен, потому не придешь на парад?» - спросил 30 апреля начальник отдела, напирая на слово «болен». «Нет», - признался я. «Уважительная причина нужна», - слегка упавшим голосом сказал он. «Это очень важная политическая дата – Международный день солидарности трудящихся!» - подключившийся к разговору парторг отдела решил сразу заняться моим перевоспитанием. «У меня с малолетства аллергия на 1 мая, а солидарность проявляйте при распределении премий», - надерзил я, обделенный незадолго до этого.

«Представь, как потом ты будешь смотреть нам в глаза, когда все мы будем на параде, а ты нет?» - сменил тон парторг. Но мне грядущая пытка глазами не показалась слишком болезненной.

«Нельзя держаться в стороне от коллектива, - продолжил охмурять начальник отдела. - Мы же как одна семья: вместе на работе, вместе - на парад, а ты от коллектива оторваться хочешь, как та... А кстати, после парадов мы обычно в хинкальную идем всем коллективом». На хинкальную я согласился, но без первой части «коллективного хоровода»: «Только скажите, куда именно».

В заведении охмелевший парторг продолжил попытки перевоспитания. Он то и дело жаловался: «Ты не только себя, ты весь наш отдел подвел». Я не соглашался.

«Нам всем за тебя отвечать», - упорствовал он. Я не верил и цинично подливал ему водку.

С замутневшими глазами парторг спросил: «Ну, какое у тебя будущее?» «Светлое, - ответил я. – Светлое - если отпустите с завода не по статье». Парторг посмотрел пристально и, икнув, изрек: «Дело магарычное». «Не заржавеет», - сказал я и заказал еще одну бутылку.

Потом мы разошлись. Я пошел домой, а он... попал в вытрезвитель. «Очень большое начальство» вытаскивало его так, чтобы избежать «большого шума». В тот день и моя судьба решилась - споивший парторга важного отдела режимного военного завода кадр никак не мог считаться благонадежным. Кто-то заикнулся: дескать, «молодой специалист», но начальник отдела торопливо махнул рукой и вздохнул: «Безнадежный».

Так я отправился в вольное плавание. О чем не жалею. Труд должен быть свободным, сказал, кажется, Кампанелла. И в этом он прав. Так что - с праздником!

hi-tech

В АРМЕНИИ ДОРОЖАЕТ ВСЕ, КРОМЕ ИНТЕРНЕТА

Ашот ГАЗАЗЯН

начало на стр. 1

К тому же в то время практически не было широкополосного доступа в сеть, о высоких скоростях можно было только мечтать. Естественно, с такими характеристиками широкого распространения Интернет получить не мог. Сейчас, по словам Мисака Хачатряна, крупнейшие провайдеры в Армении платят за 1 мегабит в среднем только 12 долларов в месяц. Структура цены такова - 10 долларов стоит транспорт от границы Армении до точек обмена трафиком во Франкфурте или в Москве, 1 или 2 доллара - сам Интернет.

Эксперт напомнил, что интернет-услуги сейчас в Армении предоставляют такие компании, как «Ростелеком» Ucom, Beeline, Vivacell-MTS, Orange и ADC. На его взгляд, в этой сфере сложилась вполне конкурентная ситуация, и у потребителей на самом деле есть выбор. А значит - выход во всемирную сеть сегодня в Армении доступен практически каждому. Хачатрян добавил, что не знает людей, не пользующихся Интернетом, более того, по его словам, большинство людей пользуются двумя компьютерами: стационарным - дома, и вторым - мобильным, флешкой или какими-то другими гаджетами. Вот почему число пользователей Интернетом фактически совпадает с реальным числом людей, проживающих в Армении...

«Ни одно исследование не может быть полноценным по той простой причине, что его результаты могут претерпеть весьма серьезные изменения уже через месяц-два, - считает Мисак Хачатрян. - Картина меняется постоянно, поэтому, думаю, не стоит зацикливаться на цифрах, а следует работать в направлении улучшения качества услуг, повышения компьютерной грамотности людей и так далее».

К примеру, по данным исследовательской компании J'son & Partners Consulting, за последний год Армения опередила все страны СНГ по проникновению услуг мобильного интернета и с 68 процентами заняла первое место. Второе и третье места заняли соответственно Казахстан и Россия. К началу 2014 года в Армении аналитики насчитали свыше 2 миллионов пользователей мобильного Интернета.

Относительно общего числа интернет-пользователей в стране данные разнятся. Как сказал медиа-эксперт Самвел Мартиросян, существует несколько исследований на эту тему - официальные данные и данные независимых исследований. Но разброс примерно такой: от 55 до 69 процентов населения. Это, по словам эксперта, довольно внушительные цифры, и Армения в числе первых стран СНГ по проникновению Интернета.

К тому же Армения оказалась в числе 17 стран со свободным Интернетом, о чем свидетельствует последний ежегодный доклад Freedom House о свободе Интернета в мире. Для выявления характера угроз виртуальной среде в быстро и динамично меняющемся мире Freedom House провела исследования в 60 странах мира, включая и Армению. Мониторинг выявил, что за последние несколько лет в Армении существенно повысился уровень доступности Интернета - благодаря снижению цен на эту услугу и улучшению интернет-покрытия территории. Кроме того, организация не зафиксировала случаев блокирования социальных медиа, политического или социального контента, арестов блоггеров. Однако, говорится в докладе, пока остается низким уровень пользования высокими технологиями. Так, население страны знакомится с информацией и новостями главным образом из программ телевидения.

Мисак Хачатрян, впрочем, не совсем согласен с последним утверждением Freedom House: «Думаю, это уже спорно - особенно в городах. Социальные сети и новостные сайты если и не вытеснили, то составляют телевидению довольно сильную конкуренцию».

Эксперты, с которыми удалось пообщаться, считают, что недалеко то время, когда печатную прессу в Армении полностью заменят онлайн-газеты и другие онлайн-издания. При этом, подчеркивает Самвел Мартиросян, сами газеты не исчезают, происходит их миграция в сеть. Более того, возникают новые широкоформатные СМИ: сегодня газеты ведут даже телетрансляции в Интернете. «Как понятие газета никуда не денется, просто ее нужно будет искать в Сети», - считает Мартиросян.

Президент Ереванского пресс-клуба Борис Навасардян также считает, что порядка 80 процентов населения Армении по-прежнему основным источником информации называют телевидение и только во вторую очередь - сетевые СМИ, радио и газеты. По его словам, эксперты прогнозируют «кончину» в недалеком будущем печатных СМИ и увеличение аудитории сетевых ресурсов. А значит роль и значение Интернета значительно возрастут.

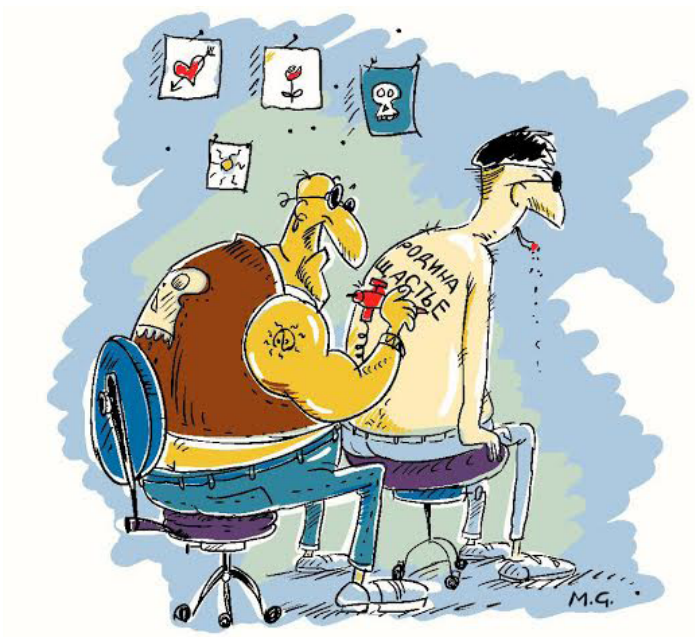
Разумеется, без проблем не обходится. И в числе наиболее важных эксперты называют проблемы безопасности доступа к Сети. Так, около года назад на территории Грузии был поврежден магистральный кабель, соединяющий Европу с Арменией, из-за чего прервалась интернет-связь. Грузинские специалисты смогли ее восстановить только через сутки. А пару лет назад, писали газеты, кабель повредила, раскапывая свой огород, какая-то бабушка...

Как подчеркнул Самвел Мартиросян, «в случае чего» у Армении нет альтернативных вариантов выхода в Интернет. Дело в том, что вся интернет-связь обеспечивается четырьмя кабелями четырех компаний - «Ростелеком», Ucom, Beeline и ADC, и все они проходят по территории Грузии. По его словам, есть два кабеля, соединяющих Армению с Ираном, но они пока не эксплуатируются. Эксперт считает, что провайдерам просто удобнее и дешевле работать через Грузию.

«Линия с Ираном не используется только из-за цены, - соглашается Мисак Хачатрян, - но в случае форс-мажора можно к ней быстро подключиться». Эксперт уверен, что изолировать Армению от Интернета проблематично, если не сказать - невозможно. Кстати, самое слабое звено по кабелям - это кабель, проходящий по дну Черного моря.

ГОВОРИТЕ И УСЛЫШАНЫ БУДЕТЕ

Ашот ГАЗАЗЯН



Художник Миртад Газазян

О том, что делают нерусские люди с великим и могучим, говорить, наверно, не стоит – все, что можно было сделать с собственным языком, сделали сами русские. И их можно понять, ведь со времен Пушкина и Грибоедова столько воды всякой утекло! Интересно, будь классики живы и поныне, смогли бы они пообщаться на родном языке, скажем, с Виктором Черномырдиным? Что бы они поняли, к примеру, из такой фразы бывшего главы российского правительства «На ноги встанет – на другое ляжем!» или – «Вас хоть на попа поставь или в другую позицию – все равно толку нет»?

Лично я с приходом вожделенной независимости и столь же вожделенного суверенитета моей страны немного забеспокоился – надо теперь профессионально осваивать родной, армянский язык, который, к несчастью, так и остался для меня не вполне познанным. На это могло уйти так много времени, что я мог за это время потерять профессию. Естественно, это меня категорически не устраивало, поскольку ничему хорошему кроме посильного бумагомарания ни жизнь, ни мои университеты не научили. Но прошло какое-то время, к слову, оно продолжает проходить и сегодня, вижу – на мой век русскоязычной журналистики хватит. При этом, оговорюсь, помирать в ближайшие годы не собираюсь.

Вот почему именно с курьезами в великом русском языке, языке Пушкина, Грибоедова, а еще и Чехова с Достоевским, и связаны у меня воспоминания, связанные с уже упомянутым языком. Не по-русски, скажете! Так ведь и я – не русский. И те, кого мне сегодня хочется вспомнить и процитировать, – тоже не русские, а так – русскоязычные люди, разные, но одинаково армяне и одинаково воспитанные на русской культуре. Скажу вам, это такая же великая штука, как и сам великий и могучий русский язык!

Только одно предупреждение: все эти разные люди – одинаково женщины. А это значит, что и о них можно было бы сказать что-то вроде «умом которых не понять». Так что совершенно роскошное владение ими языком Путина и Медведева предполагает еще и необычайный полет собственно женской живой мысли.

Конечно, можно было бы начать с армянских вывесок типа «Хадавик», «Абивчик» и «Губкават», вспомнить мастерового Жору, который, накормив кота, говорил, что он «этому кошку» накормил. Но все это люди, мягко говоря, мало что понимающие в языках, а так – люди, прямо скажем, малограмотные. Мы же говорим о тех наших женщинах, которые, слегка напрягшись, могут процитировать вам не только Толстого и Хлебникова, но и Довлатова с Войновичем.

Итак, наши женщины!

Моя знакомая по имени Нелли однажды заявила, как ее благоверный устроил ей «последний день Пномпеня». А потом, немного успокоившись:

– Хорошее кино «Проктер энд Гэмб»!

Как вы легко догадались, речь шла об оскароносном «Форресте Гампе».

Разумеется, есть среди моих знакомых и такие, что совершенно довольны своими мужьями. Более того, скажу вам, их подавляющее большинство.

Так вот, одна из таких счастливиц, Белла, однажды заявила:

– Все мужики всё по бабам да по бабам, а мой – такой домочадец, такой домочадец!

Кажется, это именно она как-то пригрозила внучке:

– Ну сейчас я тебе задам стрекача!..

Хорошо владеть иностранными языками – можно с ними делать все, что угодно.

Наина рассказывает о том, что однажды с ней произошло на столичном мосту «Победы»:

– Иду себе, смотрю по сторонам. Вдруг такой ветер поднялся! И тут юбка моя – р-р-раз! – и зонтиком, только наоборот! Стою я такая в трусиках своих беленьких, помнишь? – так неудобно было. Постояла-постояла и пошла, как вкопанная!

Может, милых женщин моих звали совсем не так, как я вам их представил. Может быть. А зачем вам их настоящие имена? Это же вам не бывший глава российского правительства, каждое слово которого если и не протоколировалось, то уж точно цеплялось журналистами, чтобы остаться зафиксированным в самых веселых публикациях!..

Если бы вдруг случилась такая вселенская беда, и женщины перестали бы владеть хоть каким-нибудь языком, мы, мужчины, очень многого в жизни так бы и не поняли. И так ни хрена не понимаем, жизнь показывает, а тут! Пока же вселенские беды обходят нашу планету стороной, не все потеряно – придет день, поймем всё. Сами управимся. Без шуток!

Знаете, кто сказал - «у меня к русскому языку нет вопросов. Нету вопросов!»? Тот же классик жанра Виктор Черномырдин.

Язык – это Праздник, который всегда с нами. Если бы этого праздника у нас вдруг по какой-то непонятной причине не оказалось, было бы не просто скучно и тоскливо, было бы ужасно не смешно жить. А какая же это жизнь – без улыбки, без смеха! Совсем не жизнь! И плевать на то, что нету в русском языке слова «нету»! Совсем нету!

Как-то оказался я в Кремле. Попал в журналистский пул первого президента Армении Левона Тер-Петросяна, а тот был с очередным визитом в Москве. Надо сказать, приходилось с ним оказываться в разных местах, а тут – Кремль. Велись переговоры с Борисом Ельциным и Гейдаром Алиевым вокруг нагорно-карабахского урегулирования. Как сейчас ведутся, так и тогда велись. Только сейчас их ведут совсем другие люди, точнее, совсем другие президенты.

Случилось так, что мне каким-то образом удалось оторваться от коллектива, и я в поисках какого-нибудь кремлевского отхожего места оказался в незнакомом мне длинном и пустынном коридоре. Вокруг ни души – ни сотрудников, ни охраны, словом, ни людей, ни президентов!

Присел я на краешек небольшого диванчика у стены, сижу себе, дышу. Вдруг вижу, мимо Виктор Черномырдин идет. Недовольный чем-то, угрюмый – наверно, на ковер вызывали. Поравнялся он со мной и неожиданно так заговорил сурово:

– Ты чего тут расселся! Что, постоять уже негде, что ли?..

Уже пять лет как нет с нами Виктора Степановича Черномырдина. Грустно! На самом деле, хороший был человек, прямой, веселый и непредсказуемый. Ему – светлая память. А нам, скажу вам, запомнить бы, что «мы будем честно говорить о том, что у нас не получается, а что получается, мы будем говорить правду». И это тоже слова Живого Человека Черномырдина.

КАРИНЭ АРУТЮНОВА

ВСКОЛЬЗЬ О ГЛАВНОМ

О МЕЧТЕ

Если соприкосновение с реальностью бывает болезненным, особенно для оголтелых романтиков и фантазеров, то что вы скажете об исполнении сокровенного?

О чем мечталось давно, упоенно, стыдливо и страстно? О чем уже даже и не мечталось и что не вожделелось, - из разряда мечты оно перешло на какой-то совершенно иной уровень, - окруженное семиметровым забором из листового железа, оно вздыхало и морщилось там, спрятанное от чужих насмешек и взглядов, вздымалось и трепетало, прикрывая трогательно мягкий живот с уязвимыми внутренностями.

Итак, сбылось.

Нечто похожее я проходила в седьмом классе, когда нежданно-негаданно попала на концерт рыжекудрой дивы (имя ее известно широким кругам). Надо ли сообщать о том, что с концерта я вышла совсем иным человеком - вовсе не той девочкой, прилежно вырезающей газетные и журнальные снимки и с маниакальным упорством обклеивающей ими, этими снимками, любое свободное пространство?

Надо ли говорить о том, что с концерта я вышла практически городской сумасшедшей, не видящей и не слышащей никого и ничего кроме объекта своей нешуточной и, между нами, болезненной страсти.

Рисунок автора

Надо ли говорить о том, что вселенская дрожь прошла, уступив место козьему равнодушию ко всему остальному миру, - точно сомнамбула бродила я по школьным коридорам, повторяя одно-единственное имя...

Нет, на учете я не стояла, но речь об этом заходила время от времени. Вид меня, беззвучно глотающей слезы у школьного окна, не мог не волновать общественность в виде классного руководителя и прочих крайне заинтересованных лиц.

- А не показать ли нашу девочку психологу? (неуверенная партия мамы) - вопрос звучал пока еще мягко. Все же психолог - это не психотерапевт и не невропатолог.

К счастью, папа прекрасно разбирался в реалиях советской психиатрии, и именно он уберег мою и без того травмированную мечтой психику от вмешательства людей, облаченных в белые халаты. Уж они-то! - уж они-то безмерно обрадовались бы такому редкому экспонату, как я.

Решено было все списать на пресловутый подростковый возраст, - пройдет, - говорили взрослые, - вместе с прыщами, глупыми влюбленностями в невнятные объекты и прочей ерундой.

Пройдет, - уже проходит, - уверяли они друг друга, не желая замечать прогрессирующего безумия. К слову сказать, именно соприкосновение с реальностью научило меня важному - имитации нормы.

Иногда у меня все же получалось справиться с внешними признаками того, что иные считали болезнью. На подступах к мечте любые средства были хороши.

Я виртуозно манипулировала впечатлением, которое производила на окружающий меня мир.

Притворяться нормальной было почти весело. Я имитировала участие, заинтересованность, включенность. Порой я имитировала их столь искусно, что они казались настоящими даже мне.

Итак, сбылось.

Прекрасное сегодня вторглось во вчерашний день, нарушив предсказуемость так называемой нормы.

О будущем думать не хотелось. Какое будущее, когда за поворотом разворачивалась ее величество жизнь, - разворачивалась не спеша, по неизвестно кем написанному сценарию?

Итак, вот она, мечта. Можно постоять рядом, подергать за обшлага, покрутить пуговицу, хлопнуть по плечу...

Хоть так, хоть этак.

Жить в ней сложно, - задержаться невозможно, - вариантов немного, - либо захлебнувшись погибнуть, сладострастно раздирая струпья израненной (всегда найдется чем) души, либо вовсе не заметить перехода, - от пика к равнине, - от средоточия смыслов - к мерному течению будней, наполненных тем самым упоением, которое мерещилось на горизонте, манило светящейся точкой, какой-то неслышной почти вибрацией томило и бередило, свербило и жгло.

О ПОЛЬЗЕ И ВРЕДЕ ОРАЛЬНЫХ КОНТРАЦЕПТИВОВ

Существует множество всевозможных методов контрацепции. В плане надежности, по мнению гинекологов, в случае верного применения оральные контрацептивные таблетки стоят на первом месте после хирургической стерилизации. Однако в Армении самыми распространенными и популярными методами предохранения от нежелательной беременности продолжают оставаться "прерванный половой акт", презерватив и внутриматочная спираль. Оральные методы контрацепции, проще говоря, противозачаточные таблетки, у многих женщин, страдающих гормонофобией, продолжают вызывать страх. Оправдан ли этот страх и существуют ли таблетки, не содержащие гормоны? Об этом мы попросили рассказать гинеколога 3-ей городской больницы, преподавателя кафедры акушерства и гинекологии Ереванского государственного медицинского университета им. Гераци, к.м.н. Нелли АБГАРЯН.

- Прежде чем мы начнем говорить об оральных контрацептивах, попрошу рассказать вас о том, какие вообще способы предохранения от нежелательной беременности имеются, кроме вышеперечисленных, столь распространенных в Армении?

- Способов, конечно, много. Однако для выбора того или иного следует посоветоваться с врачом-гинекологом.

Есть внутриматочные контрацептивы – гормональные внутриматочные спирали, которые следует менять каждые пять лет. Они вырабатывают определенный гормон и, будучи вставленными в полость матки, выполняют не только роль контрацептива, но и лечебную. Существуют спирали, содержащие медь. Они рекомендованы в случае миомы, эндометриоза, полипов слизистой матки, обильных месячных и т.д. Спирали противопоказаны при воспалительных процессах матки, пороках развития матки, если в анамнезе была внематочная беременность.

Другим методом контрацепции может служить гормональное кольцо, которое женщина вставляет сама и удаляет с 5 по 25 день цикла. Есть контрацептивы местного действия. Это свечи, вагинальные таблетки. Их надежность – 80 %, если верно употреблять. Презерватив, вопреки распространенному мнению, увы, не предохраняет на сто процентов от беременности, так же, как и от инфекций.

- Существуют еще и женские презервативы, правда, не очень удобные в применении, о которых известно не многим.

- Они появились сравнительно недавно – в 1990 году. Но у нас их найти не так легко. Фемидом представляет собой вставляемую во влагалище, закрытую с одной стороны трубку из эластичного материала диаметром около 8 см и длиной около 18 см с более жесткими кольцами на обоих концах презерватива, одно из которых вводится во влагалище, а второе остается снаружи. Он одновременно защищает и от заболеваний, передающихся половым путем, и, в отличие от мужского презерватива, который следует снять сразу после полового акта, может находиться в организме 10 часов. Существуют еще и колпачки, надеваемые на шейку матки.

Одним из методов предохранения является также перекрытие маточных труб, то есть хирургическая стерилизация.

-Эта процедура проводится единожды и навсегда. Но возможно ли восстановление прежнего состояния труб, если женщина по каким-то непредвиденным причинам передумала и хочет забеременеть?

-На моей практике такого не было. Кстати, о непредвиденности. Во время экстренных случаев, к примеру, если порвался презерватив или ведется нерегулярная половая жизнь, или имело место изнасилование, можно применить таблетки постинор, эскапел, антипрогестероновый препарат – мисепристон. Можно использовать и комбинированные препараты, но в более сильных дозах. Выпить даназол.

- Поговорим об оральных методах контрацепции – противозачаточных таблетках. Так ли они вредны для здоровья, как кажется?

- Оральные контрацептивы, несомненно, наносят определенный вред женскому здоровью, даже несмотря на высокое качество препаратов последнего поколения и минимальное содержание в них гормонов. Однако вред, наносимый абортом, гораздо ощутимее. На чашу весов следует поставить здоровье и из двух зол выбрать наименьшее.

- Нет ли альтернативы в виде препаратов негормонального происхождения?

- Вскоре мы, наконец, сможем отказаться от гормоносодержащих контрацептивов. Ныне разрабатываются препараты негормонального происхождения, представляющие собой антитела к гормонам беременности (хорионический гонадолропин), а также антитела, приводящие в неподвижное состояние сперматозоиды. То есть их смогут применять не только женщины, но и мужчины.

- Как и любой препарат, оральные контрацептивы, вероятно, имеют свои противопоказания.

- Конечно, каждый оральный контрацептив имеет относительные и абсолютные противопоказания. Они противопоказаны женщинам, страдающим варикозным расширением вен, тромбофлебитом, гипертонией, ишемической болезнью сердца, церебральными сосудистыми нарушениями, болезнью печени, тяжелыми заболеваниями почек, избытком вырабатываемого в организме пролактина, приступообразными головными болями, кровотечениями из половых путей неясной этиологии, злокачественными заболеваниями и т.д. Не следует пользоваться противозачаточными таблетками и в случае генетической предрасположенности к раку молочной железы. Но даже если все эти болезни обошли вас стороной и вы решили обратиться к оральным контрацептивам, не забудьте обратиться до этого к гинекологу. Таблетки следует принимать лишь после проведенного врачом обследования и его назначений. Пренебрегать этим, отправившись в аптеку и купив препараты на свое усмотрение или усмотрение врача аптеки, – нельзя.

Отмечу также, что чаще всего применяются комбинированные оральные контрацептивы, куда входят одновременно два гормональных компонента – эстроген и прогестерон. По причине наличия эстрогена у них и противопоказаний больше. Однокомпонентные препараты, содержащие в себе минимальную дозу гормона прогестина (синтетического заменителя гормона прогестерона, вырабатывающегося в яичниках), или мини-пили, в основном назначают кормящим матерям, женщинам старше 35 лет и тем, у кого есть противопоказания к комбинированным оральным контрацептивам.

В отличие от комбинированных, которые принимаются в течение 21 дня, однокомпонентные употребляются постоянно. И те, и другие предназначены женщинам, живущим регулярной половой жизнью.

Данные препараты назначаются не только в качестве контрацепции, но и в лечебных целях. Они показаны в случае некоторых гинекологических заболеваний, при нарушении менструального цикла, поликистоза яичников, эндометриозе, гиперпластических заболеваниях матки (полипы, миомы и т.д.), оволосения.

Кроме того, что оральные контрацептивные препараты должны быть безвредными и надежными, после их отмены они не должны действовать на дальнейшую детородную функцию женщины. Потому что идеальный вариант для женщины – беременеть, рожать детей, кормить грудью, в чем и заключается ее физиологическая миссия. И именно потому, что сегодня чаще всего эта миссия не выполняется, так много вокруг случаев гинекологических заболеваний.

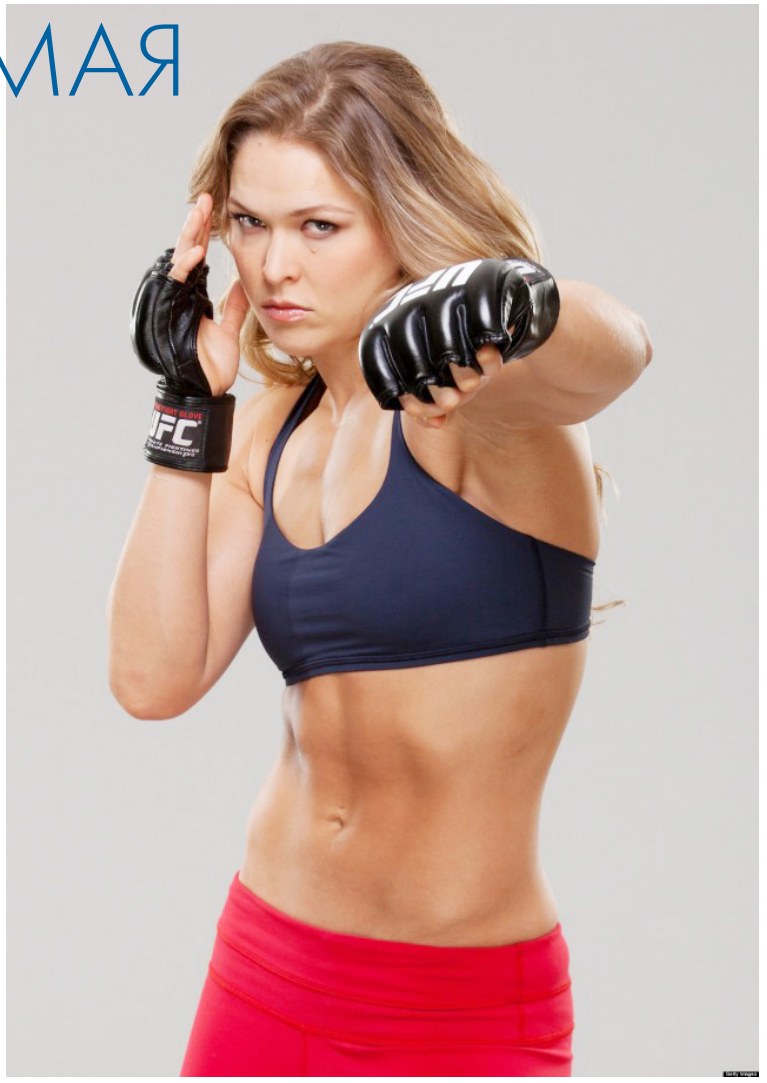
Яна АВЧИЯН

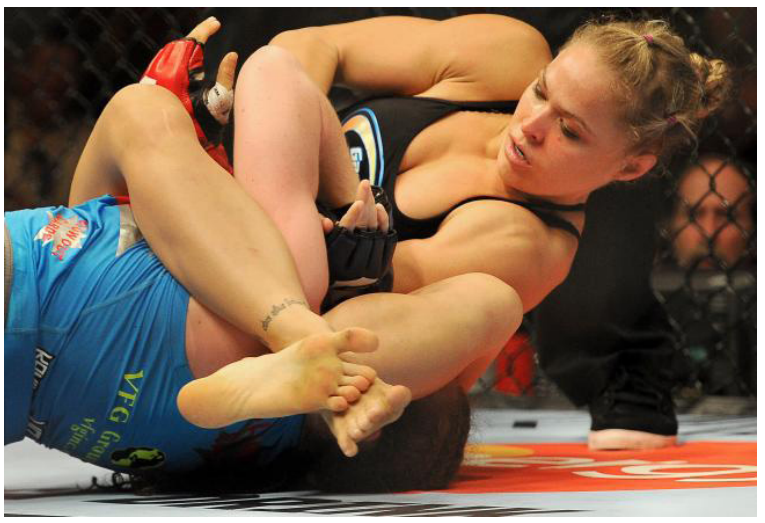
ЭТА НЕУДЕРЖИМАЯ РОНДА РОУЗИ

Армению посетила Ронда РОУЗИ. Для многих это имя, наверно, скажет немного. Но любители спорта, в частности поклонники дзю-до и ММА (в простонародье - бои без правил) испытывают благоговейный трепет только при одном его упоминании. Ронда – бронзовый призер Олимпийских игр в Пекине, серебряный призер мирового первенства, двукратный победитель Панамериканских игр по дзю-до. В 24 года, на пике карьеры она переходит в ММА и становится лучшим бойцом в смешанных единоборствах среди женщин вне зависимости от весовой категории. Судите сами: 11 побед в 11 боях, и все были одержаны досрочно.

Ходят слухи, что Ронда Роузи всерьез увлеклась боксом, так что вполне возможно, мы еще увидим ее и на ринге. Ну а пока можно сходить в кинотеатр, к примеру, на фильм «Форсаж-7» и посмотреть на нее в качестве актрисы. Или же скачать фильм «Неудержимые-3» и полюбоваться на эту красотку в окружении Сильвестра Сталлоне, Антонио Бандераса, Дольфа Лундгрена и других голливудских звезд.

Несмотря на чрезвычайно плотный график, Ронда согласилась на небольшое интервью для «Пятницы».





- Ронда, почему вы приняли решение 24 апреля быть в Армении?

- Уже несколько лет я тренируюсь в зале, который называется «Glendale Fighting Club». Мои тренеры - армяне. С одним из них, Эдмондом Тарвердяном, мы и приехали в Армению (Тарвердян занимается подготовкой Ронды в ударной технике, а тренером по борьбе является Гокор Чивехян – С.О). Я с большим уважением отношусь к вашему народу и посчитала важным для себя в эти дни быть здесь и почтить память жертв геноцида 1915 года.

- То есть у одной из лучших спортсменок США тренеры - армяне. Как вы с ними познакомились?

- По совету мамы (Анна-Мария Де Марс – чемпионка мира 1984 года по дзю-до – С.О.). Она тренировалась у армянских тренеров. И когда я решила заняться боями, мама порекомендовала «Glendale Fighting Club». С тех пор я большую часть своего времени провожу там. И благодаря армянским специалистам добилась больших успехов.

- Как ваша мама, первая чемпионка мира в истории американского дзю-до, отреагировала на олимпийскую бронзу?

- Она была невероятно горда и довольна. Но проявила радость по-своему. По-чемпионски. Сказала, чтобы я не возвращалась домой, пока не добьюсь большего, то есть золотой медали. Наверно, благодаря этому я и стала лучшим бойцом ММА.

- Вы впервые в Армении. Чем-то удивила вас наша страна?

- Еще до приезда сюда я много знала о вашей фантастической архитектуре и истории. Мой любимый школьный учитель математики был армянином, про тренеров вы уже знаете. У меня много друзей-армян, которые рассказывали о вашей стране, ее культуре, природе. И поэтому при первой же возможности я решила своими глазами все увидеть и прочувствовать. Я счастлива, что мне удалось приехать и выразить свое восхищение и благодарность Армении и ее народу.

- Нам стало известно, что вы хотите получить армянское гражданство. Это правда?

- Меня очень тепло приняли в Ереване, как родную. Я почувствовала единение с вашим народом. И решила выразить свою благодарность и попросить об армянском гражданстве. Находясь здесь в дни, когда отмечается 100-летняя годовщина геноцида, хотела оказать всяческое содействие в деле признания этого страшного преступления. Я всегда и всем рассказываю об армянах. Во время этого визита мне удалось узнать много нового, и я спешу поделиться своими впечатлениями со всеми, кто мало знает о вашей чудесной стране.

- Многие спортсмены тренируются под музыку. Что предпочитаете слушать вы?

- Мне нравятся различные музыкальные направления. Но любимая группа – System of a Down. И сейчас я уже опаздываю на их концерт...

Напомним, этот феерический концерт состоялся 23 апреля на площади Республики в Ереване. Нам не удалось поговорить о кинокарьере Ронды. Но, думается, когда она приедет снова – получать армянский паспорт, мы этот пробел восполним.

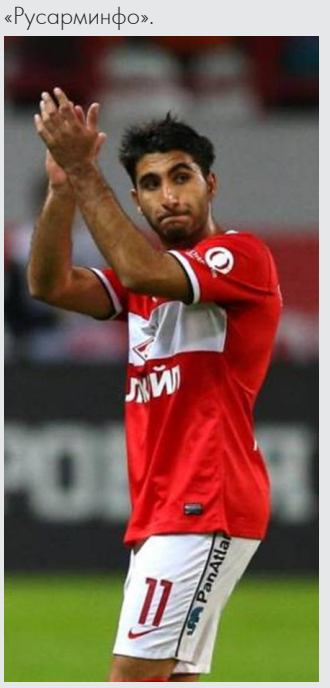
Вел беседу Сероб ОГАНЯН

футбол

ОЗБИЛИС ВЫЗДОРОВЕЛ. ПОЧЕМУ ТРЕНЕР ОТПРАВЛЯЕТ ЕГО ВО ВТОРУЮ КОМАНДУ?

Первый вице-президент Российского футбольного союза Никита Симонян прокомментировал скандальное интервью полузащитника московского «Спартака» Араса Озбилиза, в котором футболист сборной Армении раскритиковал главного тренера российского клуба Мурата Якина. Пресса сообщала, что Озбилиз в частности выразил недовольство тем, что тренер отправил его играть во второй состав команды, в то время как футболист, по его словам, полностью готов к игре.

«Я бы не хотел комментировать вопрос взаимоотношений тренера с игроками на уровне турок-армянин. В истории «Спартака» никогда не было случаев, когда из-за национальности игрока его не выпускали на поле. Мне бы не хотелось в это верить. Это чисто политический вопрос, который не хочу обсуждать, хотя я тоже среди тех, кто недавно отмечал столетнюю годовщину Геноцида. Я играл за «Спартак» и на протяжении всей карьеры у нас не было деления по национальности. В моей практике никогда не было такого прецедента», - приводит слова Никиты Симоняна «Русарминфо».



Сам Озбилиз уже заявил, что в этом интервью его слова были искажены и призвал прекратить использовать его имя в политических спорах. Как бы там ни было генеральный директор «Спартака» Роман Асхабадзе отметил, что Озбилиз будет оштрафован на внушительную сумму за критику в адрес Якина.

NEWS.am Sport

РОДОС. 300 ДНЕЙ СОЛНЦА

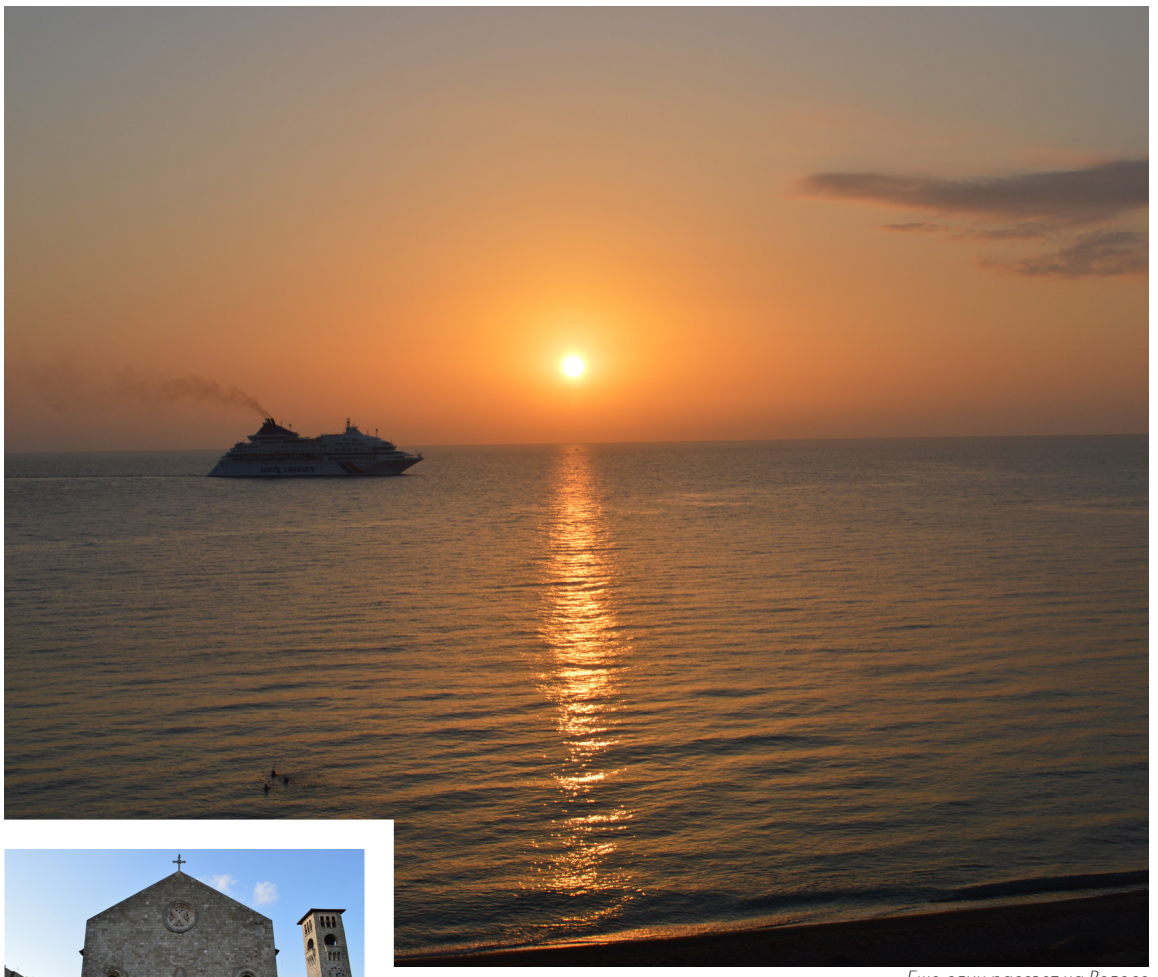
Если кто-то ничего не знает о Родосе, ему можно прочитать что-нибудь из энциклопедии, к примеру, о том, что Родос – четвертый по величине греческий остров, общей площадью в 1398 кв. км, расположен на юго-востоке Греции, в группе островов Додеканес в Эгейском море, в 270 морских милях от Афин. Но когда меня спрашивают, почему я так часто туда езжу, ответ один: плаваю, пью прекрасное вино, закусываю замечательными маслинами. Словом, здесь есть все, что мне нужно для того, чтобы расслабиться, отдохнуть и собраться с мыслями.

Здесь все располагает именно к тому отдыху, который предпочитателен именно тебе. Хочешь экстрима, пожалуйста, море рядом – со всеми вытекающими отсюда последствиями. Нет – читай, пиши, слушай музыку, гуляй по тихим улочкам, наслаждайся, как я уже сказал, вином, рыбой и маслинами.

Да, и что очень важно, солнце здесь светит 300 с лишним дней в году. Так что и удивляться не надо, если вдруг окажетесь здесь, скажем, очень ранней весной или прилично поздней осенью.

Впрочем, лучше один раз увидеть! Посмотрите пока мои фотографии.

Фото и текст
Юрия СИМОНЯНА



Еще один рассвет на Родосе

Древних и средневековых развалин на Родосе немало

Самый большой православный храм Родоса на самом деле невелик - по приказу Сулеймана Великолепного мечети должны были быть выше

Семейный кожевенный бизнес - родосский хэндмейд весьма симпатичен

Жизнь в старом городе бурлит и ночью

Фонтан рыцарей в старом городе - место встречи потерявшихся туристов

Родосский маяк, одно из предполагаемых местонахождений Колосса Родосского. Но никаких его следов нет

Хозяйка рыбной таверны

Рыба, фета, маслины, вино - обычный ужин на Родосе...

...и клубника тоже

Типичная улочка в старом городе

Греки славятся музыкальностью

3G
4G
MTS
4G по цене 3G
БЕСПЛАТНО
USB модем 4G
Тарифный план «МТС коннект»
От 5500 ֏/месяц
www.mts.am
VIVACELL
MTS