ракурс

С КАЖДЫМ НОВЫМ
ЗАЯВЛЕНИЕМ ИЗ АНКАРЫ
МИР СТАНОВИТСЯ ОТ НЕЕ ДАЛЬШЕ
СТР. 3

in memoriam

НЕВЫДУМАННЫЕ ИСТОРИИ
ВИКТОРИЯ, ПОПРАВШАЯ СМЕРТЬ
СТР. 6–7

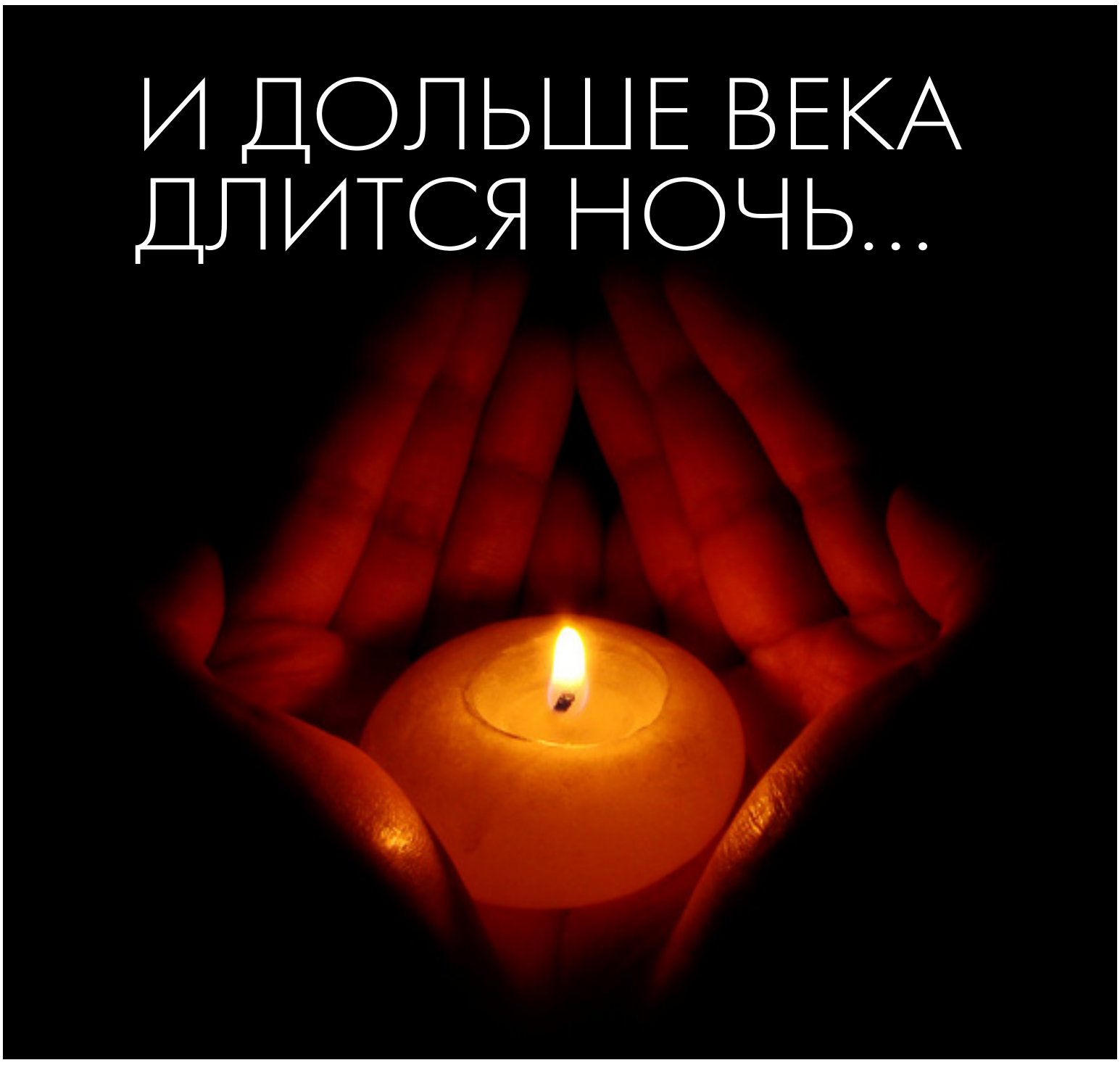
кино

“УИЛЬЯМ ТЕРНЕР”:
НЕСТАНДАРТНЫЙ
БАЙОПИК
СТР. 11

ПЯТНИЦА
НЕЗАВИСИМЫЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

№4
24 апреля
2015 г.
www.urbattert.am

И ДОЛЬШЕ ВЕКА ДЛИТСЯ НОЧЬ...



ЛИЯ АВЕТИСЯН

СЮТ В БАБОЧКЕ

армянский фактор

Я не про нас, живущих на окраине своей родины. Не про бабушек и дедушек, вышвырнутых с ее территории и чудом уцелевших. Не про реки крови и горы трупов, повторявшие рельеф нашей святой земли. Не про ад для основного населения, длившийся годами и столетиями на родине культурного человечества. Родине культуры хлебопашества и культуры плавки металла, родине ковроткачества, родине очага и семьи как таковой. Родине, которую угораздило стать сперва частью Османской империи, а потом и вовсе – Турцией. Как там обмолвился алкоголик с бабочкой на шее? «История не будет помнить такое слово – Армения»? На что он рассчитывал: на адресную беспощадность и всеобщую амнезию? На то, что выпитые гекалитры армянского коньяка заглушат ропот совести? Ох, мается его темная душонка в потемках, ох мается! Его и присных. А мы все еще помним. И вспоминает человечество. Но мысли мои не о том.

Я о силе нашего проклятия. И о своей жалости к потомкам тех, кто уничтожал моих предков.

Вы можете себе представить, сколько боли, стонов и криков ужаса впечаталось в стены каждого армянского дома? Каждой скалы, с которой армянки кидались в Евфрат, Средиземное море, пропасти и ущелья, чтобы не достаться дикарям? Сколько проклятий хранят армянская серебряная утварь и золото, награбленные по сотням тысяч армянских дворов и мастерских? Неужели объявленная светскость Турецкой республики держит ее население в страхе перед международным судом, реституциями и репарациями, но совесть игнорирует Высший суд? А ведь он есть и вершится, пока потомки вандалов ходят по нашей земле и используют награбленный предками армянский капитал.

СТР.2

экономика

НОВЫЙ СКАЧОК ЦЕН НА ЭЛЕКТРОЭНЕРГИЮ?

В последнее время активизировались разговоры о возможном повышении цен на электроэнергию, что на фоне сложной финансовой ситуации в энергетической сфере Армении грозит ухудшением социально-экономической ситуации в стране, и без того переживающей кризис.

Ожидается, что в первой декаде мая ЗАО «Электросети Армении», полностью принадлежащее российской компании «Интер РАО ЕЭС», обратится в Комиссию по регулированию

общественных услуг с предложением повысить тариф на поставляемую потребителям электроэнергию. По некоторым данным, будет предложено повысить тариф на 6 драмов.

СТР. 5

крупный план

ДЕЛО ЖИЗНИ ГРИГОРА БЕГЛАРЯНА

Я всегда с большой симпатией, неподдельным интересом и уважением относился к людям увлеченным, преданным своей профессии, фанатам – в хорошем смысле этого слова – своего дела. Тем, кто любовь к своей земле, к своим корням доказывает не громкими и пустопорожними заявлениями, велеречивыми тостами, а тихо и скромно делает дело во благо своей страны и своего народа. С одним из таких людей меня недавно свел случай. Картограф Григор Бегларян вот

уже третий год работает над созданием атласа исторической Армении. Колоссальный, подвижнический – не побоюсь этого слова – труд, тем более когда ты делаешь это все практически в одиночку.

СТР.10

СЮТ В БАБОЧКЕ

Лия АВЕТИСЯН

начало на стр.1

И не каются – вот что важно! – не каются. Но Суд срабатывает, когда у порядочных граждан этой страны рождаются младенцы-уродцы. Или внезапно рушатся судьбы нормальных вроде бы людей. Это грех предков. Огромный, как курганы с армянскими костями, найденные по всей стране. Густой, как кровь невинных людей, застигнутых на порогах своих домов. Горький, как слюна матерей, дававших пустую грудь стынущим от голода младенцам. Зловонный, как трупы проткнутых янычарами стариков. В Турции свирепствует рак. Он метит в легкие турок, дышащих воздухом нашей родины; пищеводы, желудки и кишки тех, кто питается плодами нашей земли; он съедает их бессмысленный мозг, отказывающийся признать очевидный факт истории. Число младенцев с врожденной патологией мозга в Турции зашкаливает. Быть может, Провидение спасает их таким образом от осознания того, что натворили их предки? От правдивого понимания истории, оболганной под руководством тех, что в бабочках и без совести?

Что наделали со своими судьбами люди, которые зовутся турками? Какого же людоедского пика нужно было достичь в 1915 году, чтобы словно в ответ, спустя несколько десятилетий, в семье Улас родилось пять детей, ковыляющих на четвереньках и имеющих врожденную мозговую недостаточность? Как символ скотства полувековой давности. Такого не было ни в одной стране и ни на одном континенте. А у турок случилось. В честь исследовавшего уродов местного биолога, их хворь была названа синдромом Юнера Тана (СЮТ). В 2006-м году был даже снят документальный фильм под названием «Семья, ходящая на четвереньках», и вы сможете найти его в Интернете. Однако исследователь деградации своего этноса Тан описывает это так: «Генетическая природа синдрома предполагает обратную ступень в эволюции человека, вызванную, скорее всего, генетической мутацией, обратным процессом перехода от квадропедализма (хождения на четырёх конечностях) к бипедализму (хождению на двух). В этом случае синдром соответствует теории прерывистого равновесия». Вот уж точно: прерывистое равновесие. Обратная ступень в эволюции дикарей, наученных нами сидеть за столом, а не хавать на кошме; справлять нужду в сортире, а не под стеной ближнего дома; жениться на соседке, а не на двоюродной сестре. А главное – получивших из армянских рук оба письма: переделанный под их прононс арабский алфавит в период империи и переделанную латиницу – уже в республиканский период. Для культурных декораций. И нате вам – квадропедальное прерывистое равновесие! А может, это квадропедальное наказание за скотство тех, кого наследственно представляют невинные уродцы? За грехи предков конкретно своих и предков всех турок?

В феврале 2013 года мир облетела радостная весть: лечившие 23-летнего турка врачи сообщили, что в результате их двухлетних трудов пациент выздоровел от клинического вампиризма. А дело было так. В 2011 году два врача военного госпиталя города Денизли, Диренч Сакарья и Ведат Шар, столкнулись с пациентом, история болезни которого больше напоминает сценарий голливудского фильма ужасов – или геноцида армян, уж кому что по душе. Больной, имя которого не разглашается, был арестован несколько раз за нападение на людей с целью... высасывания их крови. Для этого он кусал людей, наносил им колотые раны. Иногда поступал гуманнее: под угрозой самоубийства заставлял своего отца добывать кровь на местных станциях переливания крови. Турецкие врачи диагностировали у пациента посттравматическое стрессовое расстройство и расщепление личности, задокументировали случай, и он стал достоянием мировой истории медицинских патологий после публикации в авторитетном международном «Журнале психотерапии и психосоматики» (*Journal of Psychotherapy and Psychosomatics*).

Факты биографии пациента свидетельствовали, что у него родился больной ребенок, который в четырехмесячном возрасте умер. Потом он стал свидетелем убийства своего дяди. И наконец в его присутствии кому-то отрезали голову. Вот так просто взяли – и отрезали под корешок. По-турецки. После этого мужчина начал разговаривать сам собой и неким воображаемым собеседником, который, по его словам, вынуждал его нападать на людей. Интересно, была ли у собеседника сигара в руке и бабочка на шее? Авторы статьи утверждают, что вампир из турецкого военного госпиталя страдал от пробелов в памяти и зачастую оказывался в незнакомых ему местах, не имея ни малейшего представления, как он туда попал.

А турки помнят, как попали к нам на родину? Кто их умело направил и выпестовал, любовно вместил, как яйцекладку саранчи? Врачи утверждали, что, возможно, из-за «переключения на альтернативную личность», вампир и не помнил своих преступлений, и не понимал, на кого он нападает. А ведь не понимали и его предки! Предки, сокрушившие сиятельные храмы армянской церкви в том числе и в районе Денизли. И с яростью заправских вампиров высосавшие армянскую кровь из аккуратного городка. Экскурсоводы-турки гордо демонстрируют сегодня руины с колоннами, на которых как всегда, виноградная гроздь, кориандр и завитки овна. А по соседству врачи лечат людоедов. И еще многажды будут лечить, покуда собирательная совесть этноса спит и довольна судьбой душегуба.

В 1918 году, когда зверства попыток полного уничтожения армян («История не будет помнить такое слово – Армения», не так ли?) продолжались, Ованнес Туманян, полный скорби и презрения, написал это провидческое четверостишие:

«Никчемный людоед с кровавой пастью
За тьму веков простым убийцей стал.
Ему до человека – тыщи лет, к несчастью.
Рука в крови – бредет вперед, вандал».

Безбрежное море – армянская скорбь. Ее не прочувствовать даже самому гуманному иностранцу. Съехавшиеся сегодня со всего мира люди чести выражают нам поддержку в скорбный час, сопереживают – и низкий поклон всем за это. Но понять эту экзистенциальную скорбь сможет только армянин, чьи гены помнят весь ужас тотального уничтожения. Это не только горе отнятой земли и родни, не только тоска по утерянному раю, но и осознание черной метки, которая не имеет срока давности. Заказа, посланного злоумышленниками в бабочках своим исполнительным оркам в фесках. Это вечная боль народа, который был смертельно ранен, но выпил полную пригоршню и полпригоршни из своих родников – и снова принялся сеять, строить, писать поэмы, картины, оперы и создавать новые очаги. Очаги культуры и любви.

И есть, есть у нас страшные проклятия, которые звучат в космических вибрациях, покуда попрана справедливость в отношении народа, созданного по круглоглазому образу Всевышнего и его творческому подобию Создателя. «Пусть неправедно нажитое добро выест твой глаз», звучит с небес над смешными названиями Армянского Нагорья («История не будет помнить такое слово – Армения», сказал некто в бабочке, и тут же появились альтернативные «Передняя Азия» и «Восточная Анатолия») – и турки регистрируют синдром Бехчета. А синдром этот – системная болезнь одновременного воспаления слизистой оболочки глаза, рта и даже мошонки. «Ешь мое добро из-под своей подушки», звучит приговор, и заблокировавшая нас по границам и альянсам, стреляющая в наших мальчиков лапами своей шавки, опустошившая наши приграничные села и экономически процветающая Турция регистрирует рост всех видов заболеваний.

Мне жаль болеющих детей турок. Несмышленыши – ну что с них возьмешь? Дети – на то и дети, чтобы любить и жалеть их вне цвета, нации, религии и границ. Но взрослый, заматеревший в оправдании преступлений своих предков турок, – мой враг. И уж тем более – рядящийся в турка враг рода человеческого, заказчик в бабочке. Эдакий СЮТ, что по-армянски означает ЛОЖЬ. Вот и хорошо, что некоторые страны и международные организации не признали свершенное 100 лет назад геноцидом. Потому что непризнание – это как линейка, на которую выстроились его реальные заказчики. Лживые сюты в бабочках.

ПЯТНИЦА №4 24 апреля 2015 г.
НЕЗАВИСИМЫЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК
Главный редактор Микаел БАРСЕГЯН
Редактор Ашот ГАЗАЗЯН
Дизайн и верстка Гаяне ГРИГОРЯН
E-mail: urbattert@gmail.com
www.urbattert.am

И ДОЛЬШЕ ВЕКА ДЛИТСЯ НОЧЬ

Армен ВАТЬЯН

24 апреля 2015 года. Сакральная дата для армян всего мира... Мы ждали ее с той же надеждой и трепетом, как пятнадцать лет назад человечество ожидало наступления третьего тысячелетия. Магия мистических цифр всегда вселяет иллюзорную надежду, что может в одночасье перевернуть мир, решить проблемы, дать надежду на счастье или хотя бы избавить от страданий. Но эта надежда практически никогда не сбывается. Ничего не меняется в нашей жизни, ход времени неизменен – как и миллион лет назад. У Истории свой хронометр и свои представления о нумерологии. Скрывающий в себе некую символику цифровой код, который мы усиленно пытаемся разглядеть в датах, имеющих для нас большое значение, для нее лишь обычный день календаря, придуманный людьми. Что же ожидаем мы от трагического «юбилея»?

Прошло сто лет, целый век, как на Земле произошло величайшее преступление – Геноцид армян в Османской Турции, и армяне надолго погрузились в беспросветную ночь. Ночь, затянувшуюся на целый век. Не знаю почему, но нам казалось, что столетие Геноцида, наконец, поставит точку в этом преступлении без наказания. Надеялись, что уже на следующий день выйдем из вековой тьмы и увидим долгожданный рассвет. Все это время жертвы и потомки жертв жили рядом с убийцами и их потомками, разделенные тонкими нитями колючей проволоки. Даже те, кто оказался в благополучных Европе и Америке, чувствовали холодную стену отчуждения, разделявшую их от остальных. Всё это время Европа и Америка, как ни в чем ни бывало, вели деловые переговоры с турками, принимали их в свои военные союзы и вели себя так, будто ничего не случилось.

Прошел целый век, и сегодня практически не осталось живых свидетелей трагедии 1915 года. Они уходили от нас тихо и незаметно, унося с собой боль и обиду на равнодушный «цивилизованный» мир, в котором не нашлось места для справедливого возмездия. Их больше нет. Они ушли, оставив после себя немой укор, обращенный к каждому из нас. И не надо стараться уйти от него, забыть, ссылаясь на суету жестоких будней, оправдываясь тем, что надо выживать. Никто не спорит – надо. Но выживать можно лишь физически, Дух не знает этого слова, он может или жить, или сломаться и умереть.

Будем благодарны тем, кто нашел в себе силы осудить преступление и признать факт Геноцида. В первую очередь Папе Римскому Франциску, являющемуся нравственным императивом для всего христианского мира. Это был мужественный поступок, достойный его высокого духовного сана. Мы благодарны и всем странам, сумевшим перешагнуть через свои экономические и политические интересы в отношениях с Турцией и официально признать свершившееся. Вспомним Согомона Тейлеряна, Арама Ерканяна, Аршавира Ширакяна и мужественных парней из ASALA, беззаветно отдавших свои жизни на алтарь памяти жертв. Дорогой ценой они заставили мир вспомнить 1915 год.

Сегодня мы должны не просто подняться на Цицернакаберд и возложить цветы, а подняться над мелочной суетой жизни со всеми ее трудностями и проблемами, и посмотреть на пройденный за столетие путь. Оттуда, с вершины, можно будет увидеть и продолжение этого пути, которое еще предстоит пройти. Он наверняка нелегкий. Но разве есть в нашей истории время, когда армянам было легко? Нам не привыкать. Главное, быть вместе.

ЭРДОГАН ПРОТИВ ВСЕГО МИРА

Ашот ГАЗАЗЯН

Папа Римский и Европарламент выразили свое отношение к событиям столетней давности уже после того, как президент Турции обратился к армянским властям и армянской диаспоре с призывом показать имеющиеся у них архивные документы и предложил им ознакомиться с турецкими архивами: «Наши архивы перед глазами, документы здесь. У нас в настоящее время сотни тысяч, более миллиона классифицированных документов. А сколько есть документов у вас? Покажите эти документы, мы назначим историков, работников архивов, политологов, даже археологов, юристов. Пусть они поработают над этими документами, все перед глазами, будем искать правду здесь. Вы ничего не добьетесь от кампаний против Турции, которые проводите в разных странах, подкупая их деньгами, путем создания там лобби, прибегая к аморальным путям. Если мы только начнем расследовать пережитое за последние 100-150 лет горе нашего народа, то у нас будет много счетов, которые мы должны вести, намного больше, чем утверждений армян».

Вот такая тирада... Действительно, возникает закономерный вопрос: а почему никто не видит документов из турецких архивов? Почему весь мир знает о соответствующих документах из архивов Кайзеровской Германии и Российской империи, Великобритании и Австрии, Ватикана, Франции, США, Швейцарии, наконец, собственно, Армении, но, получается, никому неинтересно ознакомиться с раритетами турецких архивов? Наверно, потому, что они, как говорит сам Эрдоган, «классифицированы» – естественно, так, как нужно турецкой стороне. Но в первую очередь из-за того, что турецкие архивы на самом деле закрыты, поскольку, будь они открыты, армянские ученые не упустили бы случая изучить их. Предложение Эрдогана «назначить историков, работников архивов, политологов, даже археологов и юристов» вызывает неподдельное недоумение: зачем их назначать, неужто их нет?! И наконец: кто обвиняет армян в аморальности? Тот, кто вместо извинений цинично заявляет, что «у нас будет много счетов, которые мы должны вести, намного больше, чем утверждений армян»?..

Только поэтому, наверно, не стоит, как призывает турецкий президент, «искать правду здесь», то бишь в Турции. А можно вновь обратиться к давно обнаруженным и опубликованным в десятках стран мира и на многих языках документам из давно открытых и рассекреченных архивов на всех континентах...

Если к тому, что давно уже известно всему миру, Анкара сможет добавить что-то новое - пусть оно появится по инициативе Турции. Пусть назначенные там историки, работники архивов и археологи сами опубликуют для мира те самые документы, которые, по утверждениям турецких политиков, доказывают нечто обратное...

...100 лет Турция не просто отрицает Геноцид армян в Османской империи, но и все время сама переходит в наступление - мол, это армяне резали турок. На отрицание геноцида тратятся сотни миллионов долларов ежегодно. Там не понимают, что об этой страшной национальной трагедии мы будем помнить всегда. Потому что у каждого из нас кто-то из предков был вырезан на своей родине или насильственно изгнан оттуда...

Турецкий президент продолжает полемику с Папой Римским, с Европарламентом, со всеми теми, кто поднимает свой голос в защиту истины и справедливости. У Эрдогана своя, отличная от общепринятой, логика восприятия событий. И с каждым новым заявлением из Анкары мир становится от нее дальше. Насколько ближе он становится к Армении, посмотрим...

ИСТОРИКИ УЖЕ ЗНАЮТ ВСЕ

Предложение Турции о создании комиссии историков по изучению факта геноцида армян некорректно и оскорбительно, заявил президент Армении Серж Саргсян в интервью телеканалу Евроньюс.

По словам президента, это некорректно прежде всего потому, что не известен ни один случай окончательного разрешения проблемы после того, как историки примут решение. Во-вторых, глава государства отметил, что не представляет возможности работы такой комиссии, поскольку турецкие историки испытывали бы давление со стороны турецкого общества и турецких властей, а армянские историки - давление армянского общества и армянских властей. «Но и это не самый главный аргумент. Самое важное это то, что специализированные структуры, страны с самыми большими архивами по этому вопросу не имеют никаких сомнений», - сказал Серж Саргсян.

В этой связи он отметил в частности Ватикан, который является одним из самых информированных стран относительно событий Первой мировой войны. «Не считаете же вы, что Ватикану не хватает профессиональных историков? Для нас такое предложение является оскорбительным, так как оно ставит под сомнение сам факт и достоверность геноцида армян. В конце концов, что нового могут обнаружить историки? То, сколько людей погибли? А есть ли принципиальная разница, погибли полтора миллиона или один миллион 449 тысяч человек?» - сказал Саргсян.

Новости - Армения

НАЗВАТЬ ВЕЩИ СВОИМИ ИМЕНАМИ

Массовое уничтожение армян 100 лет назад - бесспорно. Но термин «геноцид» бундестаг будет использовать впервые. И в этом прежде всего заслуга президента Германии Йоахима Гаука, уверен Кристоф Штрак.

И все-таки, да. Наконец-то. Немецкий бундестаг готов использовать понятие «геноцид» в связи со столетней годовщиной массовых убийств и изгнаний армян в Османской империи. Хотя и не в официальном названии резолюции, которую планирует принять правящая коалиция, и даже не в первых ее строках. Но тем не менее. Уже давно пора было дать четкое определение систематическому истреблению безоружных людей. Это вовсе не означает осуждение политического курса сегодняшней Турции, которая в настоящее время отчетливо видит себя преемницей Османской империи. Однако с моральной точки зрения это налагает на Турцию некоторые обязательства.

Дискуссия началась в Ватикане

Показательно, что позиция немецкого парламента в отношении новой дискуссии о термине «геноцид» связана прежде всего с двумя личностями: Папой Римским Франциском и президентом Германии Йоахимом Гауком. Чуть больше недели назад на мессе, в которой принимали участие армянские католики, в Соборе Святого Петра глава католической церкви прямо назвал массовое убийство армян в 1915 году геноцидом. Также как и Иоанн Павел II еще в 2000 году. Руководство в Анкаре назвало это заявление «абсурдным» и в качестве протеста отозвало собственного посла из Ватикана. Папа Франциск спокойно принял такую реакцию. Но в Германии каждая газета написала об этом инциденте, и многие из депутатов бундестага задумались: «А ведь Папа Римский прав. Да, имел место геноцид».

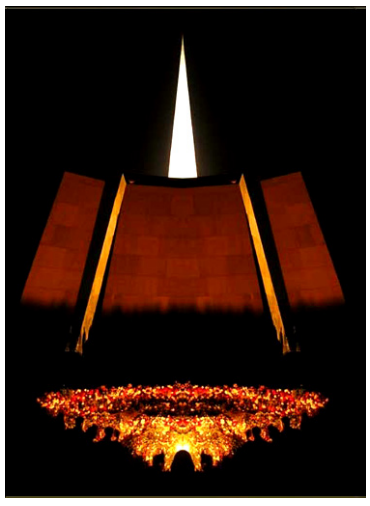
Тем не менее официальная немецкая линия, как было не раз зафиксировано в ходе правительственных пресс-конференций, осталась прежней: для описания трагедии, произошедшей сто лет назад, используются любые высокопарные слова, только не термин «геноцид». Поэтому стало такой удивительной неожиданностью (но, конечно, это было далеко не случайно), что спустя несколько дней немецкие церкви - причем все церкви Германии - объявили о проведении экуменической службы в Берлине 23 апреля, накануне памятных мероприятий и дебатов в бундестаге.

Здесь же выступит с небольшой речью и президент ФРГ Гаук - бывший правозащитник из ГДР, который в этом году уже не раз в своих выступлениях выбирал четкие формулировки в тех случаях, когда дипломаты предпочли бы уйти от прямого ответа. Как же это будет выглядеть, если в четверг вечером президент Гаук будет говорить о «геноциде», а на следующий день в парламенте ФРГ будут всячески избегать произнести это слово вслух?

Неискренняя и малодушная позиция

Мало какие политические дебаты в Германии, относящиеся к историческим событиям XX века, можно назвать настолько неискренними, как дебаты о массовых убийствах армян в 1915 году. Партия «зеленых» без конца жалуется на малодушие правящей коалиции - в то же время в 2005 году, когда их представители сидели в правительстве, а лидер партии Йошка Фишер возглавлял немецкий МИД, «зеленые» ни разу не упомянули в официальном заявлении слово «геноцид», лишь мельком в его описании и обосновании.

Сегодняшние главы коалиции выглядят более уверенными в использовании этого понятия - и все же требуется немало усилий, чтобы отыскать в тексте искусно спрятанную фразу. Один из депутатов бундестага от партии ХДС/ХСС заявил, что «по пожеланию канцлера и МИДа из подзаголовка резолюции было вычеркнуто слово «геноцид», что сейчас «вызывает серьезный протест». Все больше парламентариев настаивают на том, чтобы «геноцид старейшего христианского народа на земле называть своими словами». Слова, которые в том числе показывают убежденность и понимание собственной роли нынешней коалиционной фракции, на которой держится все правительство Германии.



Между тем эксперты не видят в сегодняшнем определении случившегося как «геноцид» никакого особого значения с точки зрения уголовного или гражданского права. Этот термин стал использоваться в системе права лишь с 1947 года. Тогда Генеральная ассамблея ООН использовала эта обозначение в связи с преступлениями, совершенными нацистской Германией. Так что сегодня, когда разговор идет о трагедии армян, на первый план выходит моральная, политическая оценка случившегося. И этого требует само знание об этой кровавой бойне и систематическом изгнании армян в 1915 году.

Никакой критики современной Турции

При этом использование термина «геноцид» ни в коей мере не касается современной Турции. Политикам следует избегать возникновения подобного впечатления, что они, как правило, и делают. Единственное, что важно, это то, что турецкая политика и общество своим отношением к произошедшему в 1915 году так или иначе посылает определенный сигнал. И вряд ли стоит столь небрежно обращаться с оценкой числа жертв, когда повторяемому в различных источниках «до полутора миллионов убитых» противопоставляется «возможно, все-таки лишь 200 тысяч».

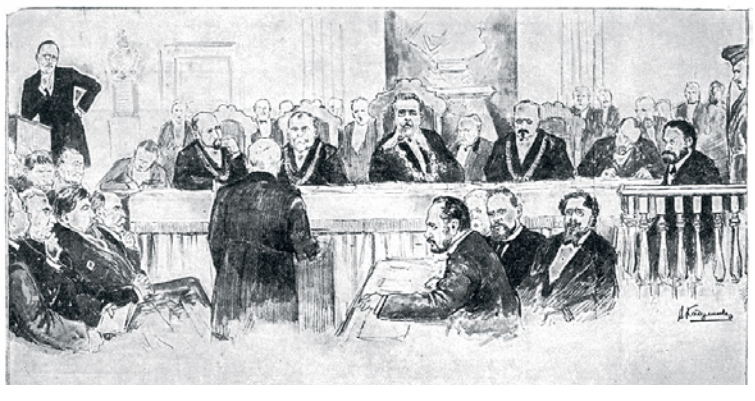
Еврейская мудрость «секрет искупления - это память» относится к этим событиям: помнить, видеть и воспринимать всерьез страдания других, брать на себя ответственность за будущее. За последние месяцы можно было заметить, что в современной Турции, эта важной, гордой стране на краю Европы, проявляется желание вступить в дискуссию. Однако к властному, выступающему с грозными речами президенту страны это не относится.

Кристоф Штрак, обозреватель *Deutsche Welle*

право

АЙК АЛУМЯН: "СУД ПРИСЯЖНЫХ СНИЖАЕТ ВЕРОЯТНОСТЬ ОШИБОК"

В Конституции Армении от 1995 года было закреплено, что в отдельных случаях предусматривается возможность создания суда присяжных. Впрочем, данное положение Конституции так и не было претворено в жизнь, а после конституционных реформ 2005 года его и вовсе изъяли. На нынешнем этапе, когда разрабатывается концепция новых конституционных реформ, обсуждается возможность «возвращения» суда присяжных в Основной закон страны. Что такое суд присяжных, нужен он нам или нет – на эти вопросы мы поспросили ответить известного в республике адвоката Айка Алумяна.



- Уже много лет дискутируется тема внедрения в Армении института присяжных заседателей. За это время звучало много авторитетных мнений как "за", так и "против" . Что представляет собой этот институт? Не будет ли его внедрение возвратом к советской системе судопроизводства, когда по обе стороны от судьи сидели двое молчаливых народных заседателей, которые вряд ли могли как-то повлиять на ход принятия решения?

- Начнем с того, что суд присяжных и народные заседатели – это разные вещи. И не надо их отождествлять. В советское время для придания суду видимости "народности" размещали рядом с профессиональным судьей двух народных заседателей. Они, как правило, абсолютно не вмешивались в судебный процесс и в вынесение вердиктов.

Другое дело - присяжные заседатели, которые в ряде стран самостоятельно вершат правосудие, в прямом смысле этого слова. Выглядит это примерно так: 6, 8 или 12 человек (в разных странах количество может быть разным), отобранных совершенно случайно, имеющих абсолютно разные профессии, взгляды и интеллектуальный уровень, во время всего судебного процесса наблюдают за его ходом, находясь в специально отведенном для них месте. Судебный процесс, конечно же, ведет профессиональный судья. Позиции защиты и обвинения также представляют профессиональные юристы. Но вердикт – виновен или невиновен, а в некоторых случаях – виновен, но заслуживает снисхождения – выносят присяжные заседатели на основе того, что они увидели и услышали в зале заседаний.

- Насколько возможно в наших условиях, когда все друг другу родственники или знакомые, гарантировать объективность вердикта присяжных заседателей?

- Насчет того, что человек у нас подвержен давлению со стороны знакомых, друзей или родственников, могу сказать одно – гораздо легче надавить на судью, который слушает дело единолично, чем на 6-8 присяжных. К тому же, будучи приглашенными в суд, они не знают, какое предстоит слушать дело, и в течение всего процесса изолированы от внешнего мира. И вообще, не надо столь скептически относиться к нашему менталитету. В той же Калифорнии живет очень много армян, и, привлекая их в качестве присяжных заседателей, никому не приходит в голову, что у них с менталитетом, так сказать, не все в порядке. Давайте не будем думать о себе хуже, чем мы есть на самом деле.

- А насколько человек, не имеющий юридического образования, способен адекватно оценивать происходящее в зале суда?

- Скажу так: стряпню повара оценивает не мастер-профессионал, а обычный едок. Так и в нашем случае. У прокурора должны быть достаточно веские доказательства вины подсудимого, чтобы убедить в этом рядовых членов общества. Если несколько здравомыслящих людей, проследив за ходом судебного процесса, не пришли к выводу, что вина подсудимого доказана, то такого человека ни в коем случае нельзя признать виновным.

- Есть еще один веский аргумент против суда присяжных – он дорого обходится. Что скажете на это?

- А правосудие всегда обходится дорого. Но еще дороже обходятся искалеченные судьбы, когда невинного человека сажают за решетку. Кто и в каких денежных единицах сможет измерить его страдания?

Конечно, суд присяжных не является стопроцентной гарантией беспристрастности и справедливости. Ничто из того, что создано человеком, не является идеальным, в том числе и суд присяжных. А самый существенный недостаток этого института судебной системы, пожалуй, заключается в том, что вердикт присяжных во многом зависит от степени профессионализма обвинения или защиты. Но ошибки есть в любой системе. Весь вопрос в том, насколько велика вероятность ошибок. Суд присяжных просто на порядок снижает вероятность таких ошибок.

Беседовала Лана МШЕЦЯН

ПУРПУРНАЯ РОЗА КАИРА

Ашот АРАМЯН

Армянский бизнес в ожидании стабилизации экономической ситуации в России приглашают повнимательнее взглянуть на иные, до сих пор слабо освоенные рынки. К примеру, государственный визит президента Армении в Китай, кажется, поможет предпринимателям вплотную заняться диверсификацией рынков сбыта своей продукции. Более того, на саммите в Боао уже в присутствии не только китайских, но и азиатских бизнесменов глава нашего государства призвал всех активизировать торгово-экономические связи с Арменией.

Недавно посол КНР в Армении Тиан Эрлун заявил, что «Поднебесная» вышла на 2-е место среди торговых партнеров Армении и имеет с нашей страной 13-процентную долю в торговле (по итогам 2014 года). Сразу после визита армянской делегации в КНР министр экономики Армении Карен Чшмаритян встретился в Ереване с китайским послом и в числе прочего предложил пригласить в Армению специалистов соответствующих государственных ведомств КНР с тем, чтобы они сами выбрали лабораторию и сертифицировали ее.

«А когда результаты этой лаборатории будут признаваться в КНР, дорога туда для армянских вин, коньяка и прочей продукции по сути будет открыта», - сказал в беседе с автором этих строк министр.

Министр Чшмаритян предлагает армянским предпринимателям плотно поработать с азиатскими и арабскими рынками, чтобы сделать наши товары узнаваемыми на них. На этом фоне оптимистично прозвучало сообщение Прошянского винно-коньячного завода о том, что ему удалось компенсировать потери от снижения поставок в Россию за счет увеличения продаж на рынках Китая и Вьетнама. А мы-то думали, что в Китае и вообще в Азии не употребляют «цветные» напитки. Идем по пути разрушения стереотипов...

В Ираке, Кувейте и Иордании обожают лакомиться овцами и козами, носить золотые украшения, а жаркий климат актуализирует поставки туда из Армении «воды разной» - родниковой, минеральной, обычной. Обратно тоже найдется что возить, помимо ежегодно импортируемых оттуда в Армению сотен килограммов использованной одежды.

Ну и наконец, Африка. Вы помните еще с советских времен вкус и аромат марокканских апельсинов? Никакого сравнения с теми, что сегодня продаются в Армении!

«Понимаете, целый континент выпал из нашего поля зрения, - оживляется министр экономики. – Поэтому сегодня я настоятельно рекомендую армянским бизнесменам войти на черный континент и поработать с дистрибьюторами, ведь, повторюсь, этот рынок абсолютно незнаком для нас. Это главное, что должен уразуметь наш бизнес».

А на вопрос, не далековато ли, министр парирует: «Африка у нас под носом: отсюда до Каира ближе, чем до Пекина»...

Трудно с этим фактом не согласиться.

НОВЫЙ СКАЧОК ЦЕН НА ЭЛЕКТРОЭНЕРГИЮ?

Наира МЕЛКУМЯН

начало на стр. 1

В результате дневной тариф за 1 кВт.ч может составить 48 драмов, а ночной – 38 драмов.

Фактически, это будет второе повышение цен за год. Последний раз тариф на электроэнергию был повышен – почти на 10% – 1 августа 2014 года.

В настоящее время в компании осуществляется всестороннее изучение расходов, в том числе со стороны прибывших из России специалистов «Интер РАО ЕЭС».

«Мы лишь представляем в Комиссию по регулированию общественных услуг информацию о наших расходах, а они уже в рамках своих полномочий решают – повышать ли тариф на электроэнергию, если после изучения расходов сочтут это целесообразным и обоснованным», - сказала пресс-секретарь компании «Электросети Армении» Наталья Сараджян.

Впрочем, Министерство энергетики Армении уже сейчас считает, что действующие тарифы не отражают реальных расходов компании.

В качестве одного из аргументов приводится колебание на валютном рынке. И действительно, резкое обесценивание армянского драма в конце прошлого года существенно повлияло на финансовый сектор и отразилось на экономической ситуации в стране. Между тем эксперты убеждены, что повышение цены на электроэнергию не может быть обоснованным.

«Это не может быть причиной повышения тарифа, поскольку «Элсети» приобретают электроэнергию у ГЭС и АЭС, с которыми компания заключает сделки в драмах, следовательно, колебание курса не может иметь существенного влияния на рост тарифа», - считает председатель общественной организации «Центр консультаций потребителей» Карен Чилингарян.

Таким образом, очевидно, что компания, погрязшая в долгах, пытается отчасти решить вопрос за счет потребителей. Накопленные за последние годы долги ЗАО «Электросети Армении» достигают $300 млн., из которых, по данным Минэнерго, обязательства «Элсетей» перед банками составляют $220 млн., а остальная задолженность - по линии производителей электроэнергии.

В числе основных причин сложившейся ситуации отмечаются более высокие фактические потери сети – на 2% выше предусмотренного уровня, что составляет порядка 5 млрд. драмов в год. Кроме того, снижение производств электроэнергии ГЭС, которые работают не в полную проектную мощность и в результате нехватка восполняется более дорогой электроэнергией теплостанций, приводит к дополнительным непредусмотренным расходам и негативно сказывается на всей системе.

В этом контексте активно муссируется вопрос о продаже компании, причем в качестве потенциального покупателя указывается самый богатый армянин России, владелец группы компаний «Ташир» Самвел Карапетян. В самой компании информацию не подтверждают, пресс-служба группы компаний «Ташир» также воздерживается от каких-либо комментариев.

Все те же источники утверждают, что Самвел Карапетян готов приобрести «Элсети Армении», но с условием, что часть долгов будет покрыта третьей стороной.

Впрочем, компания частично погасила свои долги перед малыми ГЭС за первые два месяца текущего года, предупредив, однако, что до июня выплат не будет осуществлено. Такая ситуация не может устраивать производителей электроэнергии, также имеющих определенные кредитные обязательства.

Эксперты считают, что нынешнее положение дел – результат неэффективного управления и коррупции в системе. Ведь после энергетического кризиса 90-ых годов в Армении была создана четко работающая и диверсифицированная по источникам генерации и путям доставки энергетическая система, появились новые источники возобновляемой энергетики.

А сейчас страна, полностью обеспечивающая себя электроэнергией и имеющая экспортный потенциал, получает сигнал от Всемирного банка о том, что если не будут созданы дополнительные мощности по производству электроэнергии, то с 2020 года Армения может ощутить существенный дефицит электроэнергии в 500 МВт с учетом суммарной мощности в 2000 МВт.

Согласно данным Национальной статистической службы Армении, производство электроэнергии в нашей стране за 2014 год составило 7 750 млн. кВт.ч (рост на 0,5%), из них 3 288,6 млн. кВт.ч приходятся на ТЭЦ, 2 464.8 млн. кВт.ч – на ААЭС и 1 992.6 млн. кВт.ч – на ГЭС.

«Анализ показывает, что к 2020 году, даже с учетом продления срока эксплуатации Армянской АЭС (с 2016 года сроком на 10 лет), Армении потребуются дополнительные мощности, – говорит руководитель ереванского офиса Всемирного банка Лора Бейли. – И наиболее эффективным станет строительство новой ТЭЦ, работающей на газе на основе самых современных технологий».

НЕВЫДУМАННЫЕ

О Геноциде армян написано много книг не только самими армянами, но и иностранными авторами. Исторические, документальные, художественные, все эти книги - свидетельства самого ужасного преступления, с которого начался кровавый XX век. Но в этом ряду не хватает одной книги - воспоминаний потомков уцелевших от резни армян. Потомки - наши с вами современники, наши друзья и знакомые. Их воспоминания унаследованы от чудом уцелевших в резню бабушек и дедушек. Геноцид... От него не было спасения. Так планировалось. Но вырезать весь народ не удалось. Кто-то уцелел. И дал ростки. И новые ветви. По всему миру. И среди них - наши друзья и знакомые. Возможно, с воспоминаний потомков уцелевших от Геноцида армян начнется новая документальная книга. Пока мы живы, мы обязаны ее написать.

ИСТОРИЯ О МАТЕРИ, РОДИВШЕЙСЯ В РАККЕ

Рассказывает архитектор Мариам Оганджанян:

- Мой дед по материнской линии имел шестерых братьев. Были они из купеческого сословия, людьми почитаемыми и уважаемыми настолько, что один даже состоял в Меджлисе. Купцы купцами, но были они людьми образованными, много читали, владели языками, ездили по миру. Бабушка рассказывала, что каждый сезон муж привозил ей из Парижа последние новинки моды. Это я так, к слову, чтобы представили, какая была семья.

Знакомые турки, лояльно настроенные к армянам, еще в 1914-м предупреждали моих родственников, что готовится большая резня. Тот брат, который был членом Меджлиса, тоже знал об этом, просил всех собраться, покинуть страну, но никто не верил в то, что будут погромы, массовые убийства. И он один, забрав свою семью, уехал сначала в Александрополь, а позже - в Тифлис, где жизнь была полегче. А остальные братья остались в Эрзеруме, посчитав, что раз ладят с турками и курдами, ничего им не сделается.

Но тревожные звоночки уже звучали. Убили младшего брата моей бабушки (жены одного из семерых братьев), который служил в турецкой армии.

В начале 15-го года ночью забрали из дома двух младших братьев деда, как и почти всех молодых армянских юношей. Всех расстреляли за городом. Ни трупов, ничего не нашли. Соседи-турки, знавшие о готовящейся депортации, предупредили деда, чтоб поскорее покинул Эрзерум. Все золото и деньги, которые имелись в доме, отнесли в Английский банк, домашнюю утварь - в церковь, а остальное золото вынесли на себе. Четверо братьев с семьями отправились буквально в никуда.

Сейчас, когда я пытаюсь восстановить их путь, думаю, что поначалу они, видимо, планировали остановиться в Сирии. Потому что моя мама родилась в феврале 1916-года в Ракке. Я даже однажды спросила бабушку: "Вот ты говоришь - резня, резня, всех убивали, а как же мама родилась?" А бабушка мне так, стесняясь, ответила: "Ну молодые же были, внученька, живые..."

На дорогах изгнания умерла бабушкина старшая дочь, полуторагодовалая Гегануш. Вдова убитого бабушкиного брата, оставшаяся с шестимесячными близнецами на руках, когда показался Аракс, вместе с детьми бросилась в воду, пытаясь покончить с собой и с детьми. Бабушка еле ее спасла, а дети погибли...

Золото, которое беженцы забрали с собой, иссякало. Обменивали его на хлеб. Один золотой - одна лепешка. Или золотое колечко - лепешка. Чтобы курды не ограбили, заглатывали золото вместе с хлебом. Потом выгребали из экскрементов. Надо же было выживать. И снова обменивали на хлеб.

В пустыне Дер-Зора погибло много армян, многие заболели. Из четырех братьев деда двое погибли в пути. Вдову бабушкиного брата спасло то, что незнакомый обессилевший, больной мужчина, у которого погибла жена, попросил выкормить своего грудного ребенка, которому он бессилен был помочь. Это ее спасло от помешательства. Потом они поженились и родили еще двух детей.

Двоюродная сестра деда потеряла своих детей в пути. Дойдя до Александрополя, она устроилась там на работу в Американской миссии, при которой был детдом. И уже там нашла свою дочь. В Александрополе оказались и уцелевшие братья моего деда. Там же родилась моя тетя. Старший брат деда, обосновавшийся в Тифлисе, позвал всю родню к себе, и вскоре все, кто не погиб, перебрались к нему. Только в конце 30-40-ых они переехали на постоянное жительство в Армению.

Но на этом история нашей родни не заканчивается. Двоюродная сестра деда, работавшая в Американской миссии, вместе с миссией уехала в США и там нашла своего сына, которого потеряла на дорогах изгнания.

Муж моей родной сестры, известный художник Генрих Сиравян в 70-ые годы с выставкой находился в Швейцарии. К нему подошел пожилой мужчина, спросил:

- Знаешь семью Захарянов?

- Знаю. А вы кем им доводитесь?

- Я сын Джаво куйрик.

Это был сын той самой Джаваир, которая уехала в Америку. Кто знает, сколько еще нашей родни рассеяно по миру?

Братья Закаряны

Сатеник и Вард Шагинян

Эрзерумские сестры

ВИКТОРИЯ, ПОПРАВШАЯ СМЕРТЬ

Рассказывает владелец ереванской аптеки "АНИ" Гарни Хачатурян:

- Моя материнская родня из села Балу возле Харберда, тамошних жителей все знают как балвци, а отцовская - из села Айни поблизости от Тигранакерта. До сих пор это село стоит.

Историю того, как спаслась отцовская родня, я слышал от своего отца, а он - от своего. Я был совсем маленьким, когда дедушки и бабушки не стало, поэтому передаю то, что слышал от отца.

Деду Арутюну было лет девять-десять, когда его семью вырезали. Из пятерых членов семьи уцелели только он и младший брат. Как уцелели, подробностей не помню, видимо, схоронились где-то. Вечером прибежали к родной тете, попросили убежища, она заплакала, но отказала, потому что знала: всех юношей уничтожают, даже малолеток. Показала на крыльцо, под которым запрятала золото и деньги, сказала, если уцелеют, чтобы знали, где все припрятано, сама, по всей вероятности, готовилась покинуть деревню. Еще сказала, чтобы братья, если смогут, перебрались в Тигранакерт. Назвала адрес знакомого кузнеца, чтобы обратились к нему. Вряд ли турки убьют кузнеца, у него руки золотые, он им пригодится. Кузнец и правда их приютил. Какое-то время они жили у него, потом перебрались в Алеппо.

А в семье бабушки Виктории было семь человек. Выжила она одна. Рядом с их деревней турки вырыли огромный ров, куда сбрасывали обезглавленных армян. Десятимесячную девочку, которую держала на руках мать, не тронули, видно, решили - и так не выживет, вместе с обезглавленной матерью сбросили в ров. Ночью курды, промышлявшие тем, что сдирали с умерщвленных армян золотые зубные коронки, услышали детский плач и обнаружили под трупами крохотную девочку. Один из курдов забрал ребенка к себе домой, дал ей имя, вырастил.

Однажды ему понадобилось съездить в Тигранакерт к тому самому кузнецу - то ли коня подковать, то ли еще почему. Девочка стала проситься, чтобы и ее забрал с собой. Плакала, просила, пока не добилась своего. Кузнец увидел девочку и сразу понял, что не курдиянка она - светлолицая, голубоглазая. Порасспрашивал курда, узнал, что и как, и выкупил девочку. Дал ей новое имя - Виктория. Победительница. Я точно не могу сказать, кузнец ли свел моих дедушку с бабушкой, но то, что он сыграл огромную роль в их судьбе, это точно.

В 30-ые годы мой отец с братом перебрались в Алеппо. Отец окончил Американский университет в Бейруте, стал лучшим фармацевтом Сирии. Когда отец собрался продавать свой аптечный бизнес, министр нацбезопасности Сирии вызвал его к себе и попросил не покидать Сирию, поскольку в стране высоко ценили его заслуги. Я приехал в Армению 18 лет назад, поступил в медицинский, потом открыл на улице Туманяна свою аптеку. Здесь женился, здесь родились мои дочки. Младшая, Виктория, носит имя моей бабушки, победившей смерть.

Роза ЕГИАЗАРЯН

ИСТОРИИ

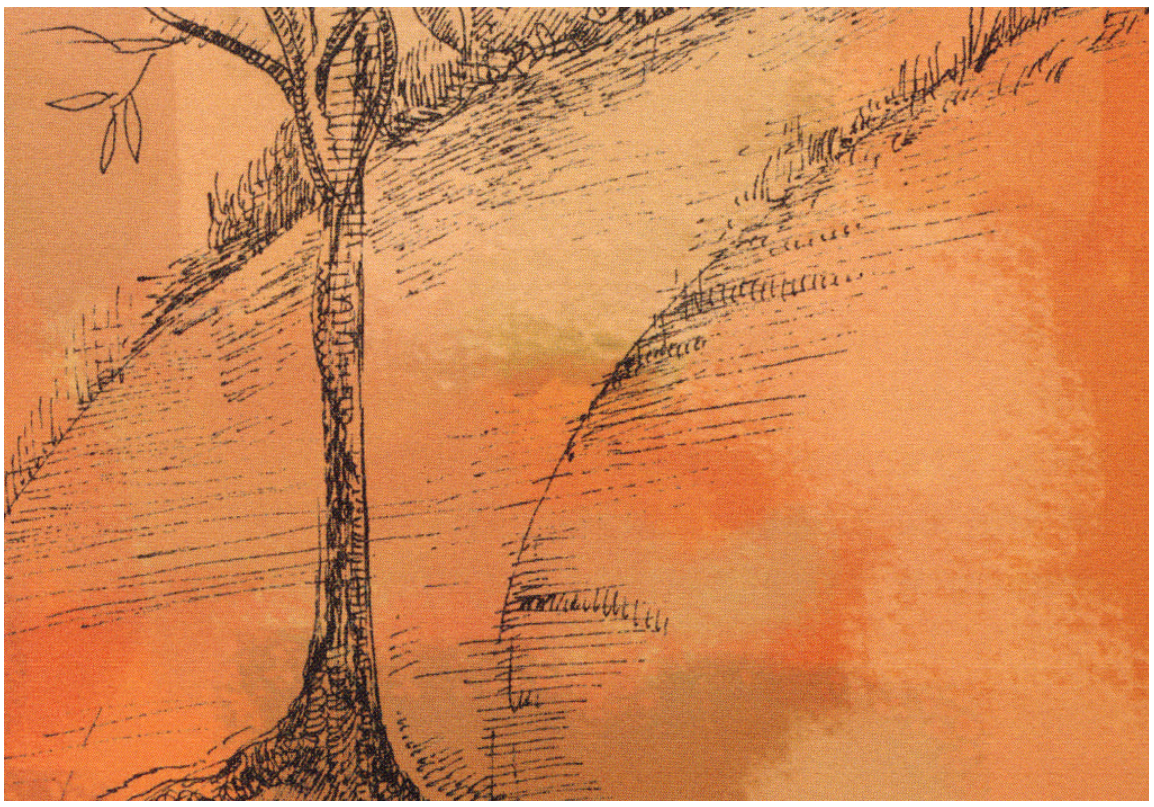
ГАТА

Кнарик лежала, свернувшись клубочком в ногах Эрмине, уже пятую неделю. Сестры попали сюда после того, как добровольцы Кери (Аршак Гафафян, хмбапет (командир), лидер армянского гайдукского (фидаи) движения) весной 1915-го довезли их до Эчмиадзина и не нашли ничего лучше, как передать в сиротский приют. Кнарик было лет пять, Эрмине была старшей сестрой - к концу года ей исполнялось целых семь. Она лежала почти без сознания все пять недель. У нее был тиф и выжила она чудом, благодаря судьбе и самоотверженному уходу сестер милосердия благотворительной больницы. Вокруг были одни койки, мест в помещении не хватало и людей укладывали на верандах, террасах, а то и во дворе. Благо было тепло – лето в самом разгаре. Кнарик чудом удалось избежать болезни, хотя, несмотря на все уговоры, она ни на секунду не отходила от кровати сестры. Девочка страшно исхудала, изменилась и превратилась в маленького потерянного зверька. Но главное - была рядом с сестрой, единственным знакомым и родным человеком в этом новом мире. И еще у нее было развлечение. На протяжении последних недель болезни сестры Кнарик наблюдала за происходящим на соседней кровати. Там лежала обессилевшая девушка лет четырнадцати. Таких девушек вокруг было много. Но у этой была неподражаемо-красивая копна густых темно-рыжих волос. Таких красивых, что Кнарик не могла отвести глаз. Соседка была среди тех немногих счастливиц в больнице, которых не постригли. Каждый день сестра милосердия терпеливо и с какой-то скрытой страстью расчесывала роскошную копну и очищала ее от вшей. Это зрелище завораживало Кнарик. Их с Эрмине обрили налысо в первый же день, и время от времени приходилось сравниваться с соседкой, притрагиваясь к мягкому ежику головы.

Кнарик и Эрмине не были сиротами. После того, как вся семья покинула Ван, они шли в одной колонне вместе с родителями, бабушкой, тетей и еще многочисленными соседями. Мать с отцом отставали – им приходилось управляться с другими детьми: одна из старших сестер болела и ее везли в коляске. Кнарик и Эрмине шли рядом с тетей, сестрой матери, то подпрыгивая, то отставая, радуясь новому приключению. Потом появились армянские солдаты-добровольцы. Они помогали многим беженцам передвигаться – старикам, женщинам с детьми и больным. Сев на телегу, можно было немного отдохнуть и проехать большую часть пути. Но тетя была очень красивой женщиной, строго воспитанной в традиционной армянской семье. Она испугалась солдат. А испугавшись, посадила на телегу только Кнарик с Эрмине, и ... растерявшиеся девочки очень скоро оказались слишком далеко от своих родных и потеряли их в вереницe удалявшихся людей. Ну а потом – Эчмиадзин, приют, тиф, больница, медсестры и соседка с потрясающей копной волос...

Эрмине выздоравливала. Было ясно, что смерть ею больше не интересуется. Но у девочек не было сил даже радоваться. Они просто понимали, что нужно держаться вместе. Так вместе они лежали на кровати, наблюдая уже вместе за красавицей-соседкой. Вместе ели благотворительную пищу из железных мисок. И вместе относили эти миски на кухню. Это было уже тогда, когда Эрмине разрешили вставать. Ей нужно было ходить, чтобы вернуться к жизни. Ее ослабшее тело отказывалось держаться на ногах, но врачи заставляли как-то двигаться, чтобы эта простейшая терапия укрепила девочку. Но все равно сестры передвигались с трудом. И хотя Кнарик избежала тифа, но долгое лежание клубочком, скудное питание, тоска по матери и непонимание происходящего вконец истощили и ее.

Кухня находилась на другом конце больницы. Сестрам казалось, что слишком далеко. Почти так же далеко, как от Вана до приюта в Эчмиадзине. Им приходилось проходить через веранду с многочисленными койками, спускаться по лестнице, пересекать весь двор, заходить в помещение и снова идти и идти... пока, наконец, слышался кухонный грохот и невидимые руки забирали эти злосчастные миски. А потом предстоял обратный путь.



Самой страшной была лестница. Преодолеть ее ни разу пока не удавалось. Кнарик придумала, как облегчить спуск. Она садилась на верхнюю ступеньку и постепенно сползала. Ступеньки были для нее высокими, и даже сползание давалось с трудом, особенно с миской в руках. Эрмине следовала за сестрой. С каждым днем путь становился легче и постепенно превращался в смешную игру. В один из этих дней-близнецов Эрмине и Кнарик доели свой обед, взяли в руки пустые миски и двинулись в бесконечный путь на больничную кухню. Впереди была лестничная преграда. Но сестры уже наловчились. Они сели на верхнюю ступеньку и, держась за руки, с миской в другой, стали съезжать. Ступенек было восемь. На пятой они, устав, остановились. Так иногда они долго сидели, утомившись на полпути. Подняв глаза, Кнарик и Эрмине почти одновременно заметили мужчину и женщину. Женщина как будто одеревенела, у мужчины дрожали руки, и оба пристально, почти завороженно, смотрели в сторону девочек на ступеньках. Сестры с любопытством уставились на редких гостей. И вдруг воспоминания нахлынули на пятилетнюю Кнарик. Она вспомнила цветы в саду, смех детей, окрики бабушки, стук отцовской швейной машинки и гату. Когда их большая семья покидала дом, мать, Србуи, два дня пекла на дорогу. Она месила тесто, размешивала хорис (начинка для гаты из масла и сахара) и из ее глаз, не переставая, текли слезы. Гата была такой вкусной, горячей и ароматной. И когда Кнарик взглянула на женщину, которая стояла как вкопанная, посреди двора, а из глаз ее, не переставая, текли слезы, она снова вспомнила запах той гаты и первая узнала мать. Девочка повернулась к сестре и зашептала ей на ухо: «Скажи маме, пускай даст мне гату...»

...Кнарик умерла через несколько месяцев от болезни уже в Ереване. Гату поесть она не успела.

Нунэ САРКИСЯН
1915-1994-2011.
По рассказам сестры моей бабушки Эрмине Погосян

в тему

УЧЕНЫЙ В МАНТИИ ПОЭТА

В начале этой недели в книжном магазине «Бюрократ» состоялась презентация поэтического сборника известного канадского политолога, профессора, поэта Алана Уайтхорна «Возвращение в Армению» (переводчик Арам Арсенян).

Бабушка Алана Уайтхорна - дитя геноцида. Армянская сирота, не помнящая ни своих корней, ни местожительства, выросшая в детдоме, как и многие ее сверстники, милостью Божьей спасшиеся от геноцида, она тем не менее сохранила свою армянскую идентичность. Выйдя замуж за канадского англичанина, бабушка Сирун оказалась в Канаде, где родился и ее внук Алан. Вместе с генами бабушки Алан унаследовал интерес к армянской истории, точнее - к самой трагической ее части, геноциду. Автор более тридцати монографий и двухсот статей, посвященных этой теме, он не обходит ее и в своей поэзии, образно именуя себя ученым в мантии поэта.

«Моя цель - открыть глаза тем, кто не видит, уши тем, кто не слышит, уста тем, кто молчит» - так поэтически формулирует он свои поиски ученого, который подвергается постоянным преследованиям и угрозам со стороны националистических турецких кругов за то, что имеет смелость говорить правду о Геноциде армян в Османской империи.

На протяжении нескольких лет Алан собирал публикации, фото- и кинохронику, свидетельствующую об этих кровавых событиях, копировал все эти документальные факты и сохранил их в своем архиве. Когда турецкий консул, исполняя правительственный заказ, напечатал в одной из видных канадских газет статью о том, что геноцид - всего лишь плод воображения армян и история не знает такого факта, Уайтхорн в ответ опубликовал статью, состоявшую сплошь из заголовков статей, вопиющих об ужасах резни.

Когда в парламенте Канады обсуждали вопрос принятия резолюции о Геноциде армян, парламентарии цитировали стихи Алана Уайтхорна.

Он писал о Геноциде армян не только монографии и статьи, но и по одному стихотворению в год. А в ответ на очередные угрозы турецкого правительства Уайтхорн издал поэтический сборник «Справедливые стихи», основанный на голых фактах.

По совету своего друга, армянского переводчика Арама Арсеняна, стихи, написанные за последние годы, он объединил в одну книгу - «Возвращение в Армению», которая вышла на днях в Ереване. Результатом путешествий, исследований всех книг и статей, посвященных геноциду, стал объемистый труд «Энциклопедия армянского Геноцида», который увидит свет в самое ближайшее время.

Роза ЕГИАЗАРЯН

ПЯТНИЦА
№4/24 апреля, 2015

ГОД СТОИМОСТЬЮ В ДВЕ ЛИРЫ

Во многих армянских семьях, рассеянных по всему миру, есть свои импровизированные «музеи» Памяти. Экспонаты этих «музеев» - обыденные вещи: зажигалки, кастрюли, рюмки, женские платки, шкатулки... Что же заставило людей хранить эти вещи как семейные реликвии и передавать их из поколения в поколение?

Все эти вещи объединяет одно: им всем не менее 100 лет, и все они были вывезены из Османской Турции в страшном 1915 году...

Полтора миллиона армян было убито только потому, что они были армянами. Сотни тысяч армян, которым удалось выжить во время насильственной депортации, нашли убежище в разных странах мира.

Армяне, покидая свои дома на земле, где их предки прожили более двух тысячелетий, брали с собой самое ценное и необходимое. Многие из этих вещей сохранились в семьях потомков этих людей. Для них аэти вещи, хранимые как семейная реликвия, являются символом Изгнания из родного дома, символом потерянной Родины.

Итак, в этом проекте представлены предметы, которые хранятся в семьях тех наших соотечественников, чьи предки выжили во время страшной резни и депортации. Прежде чем попасть в Армению, эти люди скитались по многим странам мира. Маршруты скитаний проходили через Сирию, Судан, Ливан, Францию и многие другие страны. Прибытие в Советскую Армению в середине 40-х годов прошлого века не поставило точку на их страданиях. Сталинская власть репрессировала многих из них и семьями ссылала в трудовые лагеря ГУЛАГ, где они пробыли вплоть до смерти Сталина. Все предметы, представленные в этом проекте, «скитались» по свету вместе со своими хозяевами.

Идея фотопроекта возникла, когда я услышал рассказ Артура Бахтамяна об антикварном магазинчике в курортном городке на побережье Средиземного моря. Приведу этот рассказ по памяти.

Бронзовое приспособление для колки орехов, из деревни Акн (современная Турция). Вместе со своими хозяевами (семья Аракела Семирджяна) проделало путь из Османской империи через Эфиопию и Судан в Советскую Армению (1946 г.).

«В 2014 году в Бодруме, что на средиземноморском побережье Турции, я зашел в антикварный магазин. Хозяин магазина, представился чеченцем и рассказал, что его предки бежали из Батума от Советской власти в 1921 году. Я спросил, как его зовут.

- Мое настоящее имя трудно произноситься, меня здесь зовут...

Я перебил его, попросив назвать настоящее имя. Он назвался... Нжде.

Я каждый день стал заходить к нему в магазин. Рассматривал антикварные вещи не как покупатель, а как музейный посетитель. Натолкнувшись на большую коллекцию золотых и серебряных колец, среди которых было много простых обручальных, я спросил, сколько они стоят.

Хозяин ответил: "Цена этих колечек определяется их возрастом. Сами по себе они мало чего стоят, но, учитывая их возраст, мы рассчитываем по две лиры за каждый год. Им всем примерно 100 лет, так что каждое из этих колец стоит около 200 лир".

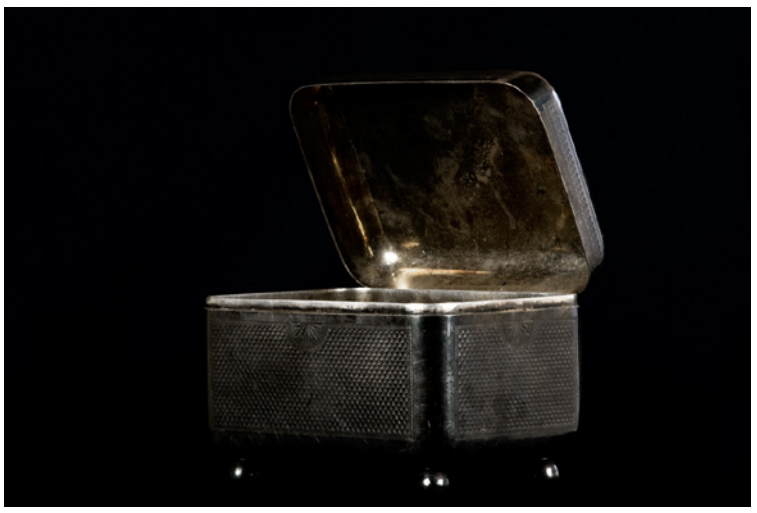
Меня вдруг осенило, почему все колечки одного возраста. Десятки, сотни колец... И им, как выразился хозяин, примерно по 100 лет. Стоили они 200 лир за каждое. ДВЕ лиры за каждый год. За каждый, кем-то непрожитый год..."

Текст и фото Германа АВАКЯНА

Женская сумочка. Принадлежала Вардуи Ованнисян, бежавшей в Армению в 1915 г. из города Ван, где они жили на улице Айгестан, в центре города. В 1917-м в Армении у нее родилась дочь, Вануи, муж которой был репрессирован и расстрелян.

Женское портмоне из серебра. Буквы "СБ", - инициалы хозяйки, Софии Бурхачян. Она родилась в селе Ходорджур, недалеко от Эрзрума. Хранится в семье Ерванда и Луизы Арутюнян (Ереван).

Новый Завет. Написан армянскими буквами на турецком языке. Принадлежал тикин Агавни, которая бежала из Аданы в Ливан. Хранится в семье Сако Арьяна.



Шкатулка. Принадлежала Вардуи Ованнисян. Ее семья бежала в Армению из Вана в 1915 г.

Женский платок. Принадлежал Азатуи Тер-Петросян, которая в 1946 году приехала в Советскую Армению из Сирии, где эта мусалерская женщина вместе со своей семьей нашла убежище в 1915 г.

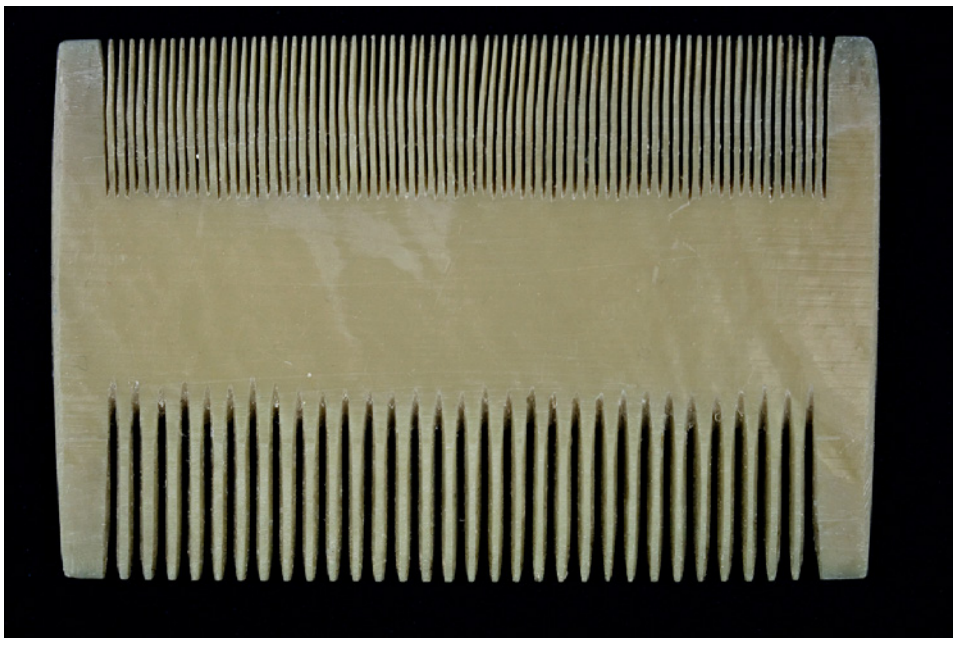
Зажигалка. Киракос Погосян, хозяин зажигалки, бежал из Османской империи, спасаясь от геноцида, в Алеппо (Сирия), затем в Бейрут (Ливан). В 1946 году он прибыл в Советскую Армению. После смерти Киракоса его жена Овсанна передала зажигалку своему внуку Сааку Погосяну, который хранит ее как семейную реликвию.

Кофеварка. Принадлежала Арменаку и Вардуи Ованнисянам – в 1915-м они бежали в Армению из Вана.

Кастрюля для хранения зерна. Принадлежала Погосу Варжапетяну, который вместе с семьей в 1915 г. бежал из Харберта в Алеппо (Сирия). В 1946 г. Погос Варжапетян обосновался в Советской Армении, а через год был осужден и сослан в Алтайский край. После смерти Сталина семья Варжапетянов вернулась в Армению. Сын Погоса, Карлен, стал известным режиссером. В настоящее время кастрюля хранится в семье сына Карлена, Погоса Варжапетяна, в Ереване.

Илик - веретено. Принадлежало Арменаку и Вардуи Ованнисянам.

Камень - оберег от страха. Принадлежал Овсанне Погосян. Семья ее в 1915 г. бежала из Аданы в Ливан. В 1946-м семья Погосянов репатриировалась в Советскую Армению. Овсанна настаивала воду на этом камне и давала людям пить, чтобы они избавились от страха. С течением времени размеры камня уменьшились. Принадлежит семье Майрануш Погосян, дочери Овсанны.



Расческа из кости, принадлежала Азатуи Тер-Петросян. Жители деревни Муса-Лер, бежав от геноцида в Египет, изготовляли подобные расчески, чтобы заработать на пропитание. В 1946 г. Азатуи прибыла в Советскую Армению. Расческа хранится в семье Аракела Семирджяна.

ДЕЛО ЖИЗНИ ГРИГОРА БЕГЛАРЯНА

начало на стр. 1

- Несколько лет назад я загорелся идеей создать и издать карту всей исторической Армении – Великой Армении, Малой Армении, Киликии, Каппадокии, окрестностей Константинополя и т.д. – одним словом, всех исторических армянских земель в масштабе 1:300000 (3 км в 1см), – рассказывает Григор Бегларян. – В процессе подготовки стало ясно, что карта получится очень большой – не менее 4 на 8 метров. Естественно, в данном случае и речи не могло быть о массовом издании этой карты, поэтому мы решили издать атлас, гораздо более удобный в использовании. Речь о 300-страничном атласе форматом А4, с объяснительными текстами, пояснениями и таблицами, который квинтэссирует всю нашу потерянную и нынешнюю родину. Ничего подобного у нас еще не было. Естественно, существуют арменоведческие исследования, есть арменоведы, историки и географы, которые занимаются этими проблемами, издаются карты малого формата, в том числе отдельных гаваров – Тарона, Муша. Но все еще нет полной карты, охватывающей территорию всей исторической Армении – от Каспийского до Черного и Средиземного морей.

- А какова у вас точка отсчета? С чего, так сказать, начинается атлас?

- Это современная карта, то есть на современную научно-географическую основу (речь о советских военных картах, по своей точности непревзойденных по сей день) мы "ставим" всю историю Армении – начиная с малоизученных периодов Хайаса, Наири, которые ждут еще своих полноценных исследований, и до сегодняшних дней. Кстати, совсем недавно были опубликованы и размещены в интернете результаты американских исследований. Так вот, американские, подчеркну, американские, а не армянские ученые на основе разных исследований, в том числе генетических, пришли к выводу, что легенда о Айке и Бэле, датируемая 2492 г. д.н.э. и вошедшая в "Историю Армении" Мовсеса Хоренаци, вовсе не легенда, а быль. То есть рамки доказанной истории сразу же расширились, существенно отодвинувшись назад. Нами это давно уже было доказано, а сегодня и мир приходит к этому.

- То есть вы имеете в виду так называемую компилятивную карту?

- Именно так – карту (в нашем случае атлас), охватывающую все исторические периоды и привязывающую их к сегодняшним временам с их инфраструктурами – автомагистралями, аэропортами, железными дорогами, водохранилищами и т.д.

Фото Ашота Мурадяна

- То есть она помимо главной своей цели имеет и практическое значение...

- Конечно. В частности она очень поможет ориентироваться нашим соотечественникам, совершающим паломничество в Западную Армению.

- Хорошо, а какой будет топонимика атласа – современной, исторической?

- Дело в том, что наша главная задача – восстановление армянских топонимов. Около 98% топонимов либо переведены с армянского, либо транскрипционно искажены, либо заменены искусственными турецкими топонимами. Почти все – за редчайшим исключением – топонимы Армянского нагорья изначально были армянскими. Это мое предположение, с которым, впрочем, трудно не согласиться. И действительно, если народ автохтонный, если он развивается, создает населенные пункты на своей территории, то и топонимы автохтонные, привязанные к данной территории. В 70% случаев есть фактические доказательства "армянскости" этих топонимов. Что касается остальных 30 процентов... Например, в Западной, а также в нашей, Восточной Армении, существуют курдские, ассирийские, езидские деревни. Курды – пришлый, кочевой народ, и курдских деревень на Армянском нагорье изначально не было – возникли они на месте армянских деревень. Если у меня нет пока доказательств – я оставляю на карте курдское название. А если есть – я это отражаю на карте.

Приведу несколько примеров перевода армянских названий на турецкие. Скажем, в Западной Армении есть поселение Кызылкилисе – это, конечно, Кармирванк. Уренут, Урут в турецкой интерпретации звучат как Согютлу, Сегют. Что касается транскрибирования: Бертак превращается в Пюртук, Манаскерт – в Малазгирт, Алашкерт – в Элешгирт, Гандзак – в Гянджу и т.д. Абсурд в том, что те же курды, живущие в данном населенном пункте на территории современной Турции, не знают и не принимают официального турецкого переименования – они используют армянское название или свое, если оно, конечно, есть.

Конечно, есть разные версии насчет локализации тех или иных населенных пунктов или памятников. Есть последователи Бабкена Арутюняна, Ачаряна, Капанцяна... Практически все именитые арменоведы обращались к этой проблеме. У каждого из них были свои версии и заключения. У меня тоже есть несколько версий, которые могут не совпадать с общепринятыми. Не вдаваясь в дебри, приведу лишь один пример. Я считаю, что название Нибиру произошло от Нпркерта, одного из гаваров армянской области Ахдзник (современная провинция Диарбекир). Общеизвестно наличие в шумерологии огромного армянского вектора. Во всяком случае, клинописи были расшифрованы только благодаря использованию армянского языка.

- Над созданием атласа исторической Армении вы работаете уже три года. Когда планируете завершить проект?

- Думаю, потребуется еще один год. Хотелось завершить работу к 100-летию геноцида, но, к сожалению, не получилось. Так вот, через год планирую завершить работу над первым томом - атлас Западной Армении и сопредельных территорий. Затем последует Восточная Армения с сопредельными территориями, Агванк, который буквально кишит армянскими названиями. К слову, армянских названий очень много и в южном, горном Дагестане, и в той части Ирака, которая не входила в Великую Армению, и в иранском Атрпатакане (Атропатене)... Причем здесь уже не приходится говорить об автохонности – армяне здесь не жили, эти земли не входили в состав Армении. Здесь мы имеем дело с мощным цивилизационным, культурологическим влиянием армянского фактора. Но это уже тема другого разговора.

- Задуманный вами проект предполагает огромную исследовательскую работу. У вас есть команда?

- Нет. Я работаю один. Может, здесь присутствует некоторая амбициозность, не знаю... По образованию я географ-картограф. В вопросах истории или других смежных наук я, естественно, консультируюсь с соответствующими специалистами. Конечно, по завершении этого объемного труда у него будут свои редакторы, консультанты, оппоненты, рецензенты... Но над самим проектом я работаю один и считаю его делом моей жизни.

Беседовал Микаел БАРСЕГЯН

За роль Тернера актер Тимоти Сполл получил награды Каннского кинофестиваля и Европейской киноакадемии

"УИЛЬЯМ ТЕРНЕР": НЕСТАНДАРТНЫЙ БАЙОПИК

Артур ВАРДИКЯН

"Уильям Тернер", или (если дать точный перевод английского названия) "Мистер Тернер" (Mr Turner, 2014) – это кинолента одного великого англичанина, режиссера Майка Ли о другом не менее великом его соотечественнике, живописце Уильяме Тернере (1775-1851).

В фильмографии лауреата множества кино- и театральных премий Майка Ли "Тернер", несомненно, стоит особняком: до этого режиссер в основном обращался к жизни простых людей, "рисовал" свои фильмы в традициях реализма. Соответственно, и работа его постоянного оператора Дика Поупа была адекватной этому миру. "Тернер" же, можно сказать, сделан в духе картин великого художника. Имеется в виду, что не только конкретные кадры сняты так, чтобы напоминать картины и зарисовки Тернера, но и весь фильм выполнен в "золотых тонах", с очень специфичной игрой светотени, свойственной живописцу, и с более "академичной" композицией кадров.

Уже в самой первой сцене Ли удается нащупать мироощущение картин Тернера, дать им, так сказать, адекватное киновыражение. Перед нами пестрое, широкое пшеничное поле где-то в Нидерландах. На заднем плане видна мельница. Ветер ласково играет с пшеницей. Слышатся женские голоса, и в кадре на первом плане появляются две крестьянки. Весело болтая и смеясь, они идут по полю, а камера нежно панорамирует вместе с ними. Вдруг она останавливается, как только в кадре на одном из дальних холмов появляется грузный джентльмен, сосредоточенно чертящий что-то в своем блокноте. Это Уильям Тернер.

Одним планом Ли словно оживляет атмосферу и настроение холстов художника. Нельзя утверждать точно, но складывается впечатление, что если бы Тернер жил в наше время и занимался кино, то оно было бы именно таким.

Лента Майка Ли - это отнюдь не стандартный биографический фильм (байопик), сделанный по всем правилам жанра. В большинстве своем байопики начинают повествование с детства или обращаются к нему с помощью флэшбеков (воспоминания, сцены из прошлого), где авторы пытаются найти все нити, приведшие к становлению главного героя, найти и обозначить тот самый момент, то самое событие, которое воодушевило персонажа на всю оставшуюся жизнь. С точки зрения традиционной голливудской кинодраматургии это облегчает задачу фильма, так как позволяет создавать логические цепочки (иногда чересчур четкие и однозначные) и вместить жизнь человека в рамки киножанра (не поймите превратно, и в этой формуле создавались замечательные ленты). Однако с точки зрения правдоподобности, действительного погружения в сознание персонажа, "жизненности" эта формула слегка упрощает все. А для Ли создание правдоподобной атмосферы – важнейшая задача.

В начале фильма (1830-е годы) Уильям Тернер уже взрослый человек, состоявшийся и уважаемый живописец. Флэшбеков нет и в помине. О детских впечатлениях упоминается вскользь. Однако отношения Тернера с отцом, с домохозяйкой, с детьми, которых он не признавал, с тогдашней британской богемой весьма понятны и органичны, хоть и не подчиняются каким-то конкретным канонам развития повествования.

"Уильям Тернер" вообще уникален тем, что здесь действительно нет драматических перипетий в традиционном их понимании. Ни в одной сцене Ли не накаляет драматизм, не подчеркивает то или иное событие. Он просто показывает "поток жизни". Сцены "Тернера" не связаны между собой традиционными смысловыми швами. Скажем, в одной мимолетной сцене Тернер отправляется в поход и видит, как, рассекая лес, ему навстречу движется паровоз. Не будь Ли сценаристом и режиссером фильма, то эта сцена была бы сильно акцентирована, а потом показали бы, как Тернер, воодушевленный увиденным, рисует свою знаменитую картину. Однако для Ли важна не "логика творческого процесса", а накапливание впечатлений и эстетического опыта. Минут через 20 после этой сцены, в диалоге мы узнаем, что Тернер действительно написал этот паровоз. А в другой сцене Тернер поднимается на мачту корабля во время ужасной бури. Почему? Наверное, чтобы получше разглядеть и ощутить шторм для написания очередной картины. Но Ли нам этого не говорит. Опять же, он просто показывает "поток жизни". Есть еще сцена смерти отца Тернера, которого он горячо любил. Ли не пытается выдавить слезу у зрителя – для него важнее показать душевное состояние самого Тернера. После художник отправляется в бордель, где просит молодую проститутку позировать для его зарисовки. И вдруг он начинает рыдать, долго и неистово. Об отце ли он горюет в эту минуту? Возможно, но точно сказать нельзя.

Кому-то может показаться, что вышеописанный метод свидетельствует о некоторой отстраненной позиции создателей фильма. Но это не так: в такой подаче, где в рамках прекрасно поставленных кадров разворачивается столь живое, не типичное киношное действие – в такой подаче драма Тернера, драма человека будет иметь не мимолетное воздействие, а возможно, останется со зрителем надолго. И в этом велика заслуга не только Ли и оператора Поупа, но и исполнителя главной роли Тимоти Сполла, награжденного в 2014 году за свою работу призом Каннского кинофестиваля (Сполл известен широкому зрителю благодаря роли Питера Петтигрю, крысы Рона Уизли, в фильмах о Гарри Поттере). Насколько бы шаблонно это не звучало, но он буквально живет и дышит ролью Тернера. Его забавное рычание, выражающее широкую гамму эмоций – от негодования до одобрения, уже стало мемом в кругу синефилов. Важную роль играет и неординарная внешность самого Сполла.

Все это превращает просмотр ленты Ли в весьма необычный, интересный опыт наблюдения за жизнью Уильяма Тернера. Отличается она от других биографических лент еще и тем, что Ли не позволил авторитету знаменитого художника взять над собой вверх. В фильме его действия, мягко говоря, весьма неоднозначны. Очевидно, что Ли питает огромное уважение к Тернеру-художнику и восхищается его творчеством. Однако складывается впечатление, что для режиссера в первую очередь важен Тернер как персонаж, как человек, которого, так получилось, Бог одарил гением живописца. Ли не идеализирует своего героя, не закрывает глаза на противоречивые факты его биографии. Благодаря этому фильм ни на секунду не утомляет. Можно смело утверждать, что "Уильям Тернер" если и не лучший, то, по крайней мере, самый оригинальный байопик последних лет.

"Уильям Тернер": взгляд оператора Дика Поупа

Майк Ли

Картина Майка Ли открыла первый конкурсный день киносмотра Каннского кинофестиваля

СУМАСШЕДШАЯ ЖИЗНЬ СТЕФАНИИ НАКАСЯН

Лет 10 тому назад один из заезжих гастролеров посоветовал мне познакомиться с американской джазовой певицей Стефанией НАКАСЯН. «Во-первых, она армянских кровей и тебе, наверняка будет интересно это, а кроме того, ее муж - замечательный джазовый пианист, один из последних настоящих боперов». Долго искать не пришлось. В сети достаточно много упоминаний об этой уникальной семье. Я написал, Стефания тут же ответила, и вот мы уже дружим с ней лет десять. Она присылает мне свои диски, рассказывает о себе и своей семье, и это действительно интересно. Муж Стефании, Ход О›Брайен, известнейший джазовый пианист - по словам американских специалистов, один из очень немногих музыкантов, сумевших сохранить чистоту стиля и остаться верным рыцарем мятежного стиля би-боп. Он играл и записывался с такими звездами джаза, как Пеппер Адамс, Кенни Баррелл, Оскар Петтифорд, Стэн Гетц, Дональд Берд и др. Заправлял собственным джазовым клубом и объездил с гастролями полмира. Наконец, ему отведена отдельная статья в Новой Энциклопедии Джаза.

По стопам родителей пошла и дочь Вероника. Первую свою песню она написала в 4 годика – в 1999-м, и с тех пор папа - пианист и руководитель группы, и мама - певица открывают этой песней все свои концерты. Потом появились новые песни, которые исполняет уже она сама, ее друзья и родители. Первый сольный альбом Вероники назывался Veronica›s House of Jazz, записать который ей помогли не только родители и молодые музыканты, но и звездные гости, в частности Ричи Коул. В настоящее время у Вероники собственный коллектив, с которым она гастролирует и выступает на джазовых фестивалях.

А вот о маме, Стефании Накасян, впервые заговорили в середине 80-х, когда она выступала в группе великого джазового певца Джона Хендрикса. К концу того десятилетия она уже была настолько популярна, что начала сольную карьеру джазовой певицы. С гастролями она объездила всю Америку, выступала во многих европейских городах, в России, участвовала в крупнейших фестивалях. В ее активе десять сольных альбомов, масса записей с известными мастерами джаза. Она является автором книги по искусству джазового вокала. Новая Энциклопедия Джаза посвятила Стефании Накасян отдельную статью и определила как «одну из основных джазовых певиц сегодняшней сцены». И, наконец, американская специализированная пресса часто сравнивает ее с Эллой Фитцджеральд.

- Стефания, расскажи о твоей семье, о твоих корнях.

- К сожалению, о корнях своих я знаю не так уж много. Мой отец, Самвел, со своими двумя сестрами и матерью бежал из Сасуна, спасаясь от турок. Дети оказались в Америке и долгие годы жили в церковном приюте. Потом их взяли приемными детьми в одну из американских семей, они работали на молочной ферме. Вся эта история описана в книге моего отца «Приемный сын Америки». К сожалению, он забыл язык и не являлся носителем культуры своего народа. А мама моя была наполовину австриячка - наполовину англичанка. И я, стыдно признаться, совершенно не знаю языка моих предков. И плохо знакома с культурой армянского народа. Дома не говорили на армянском и редко вспоминали армянскую историю. Но я надеюсь узнать больше о родине своего отца и выучить хотя бы основы языка. Когда-нибудь...

- Поговорим о джазе. Ты довольна, что дочка тоже стала джазовой певицей?

- Вероника умудряется делать одновременно сразу несколько дел. Кроме джаза она поет тяжелый рок со своим бой-френдом, лидер-гитаристом группы Circus. Летом они собираются в Европу на гастроли. С рокерами записывает свой первый рок-альбом. Но и с джазом у нее все хорошо. Вероника поет его с преподавателем университета Майами Шелли Бергом. Также любит петь в стиле «кабаре», даже на фестивале «AIP Cabaret» выступала. И параллельно записывает свой второй джаз-альбом. Собственно, она и не могла бы заниматься чем-то другим. Ведь джаз у нас в доме звучит целый день. Мой муж и ее отец - замечательный человек, один из лучших пианистов стиля би-боп в мире. Очень мало осталось настоящих боперов в наше время, и Ход один из них. Он очень работоспособный, как-то умудрился за год с небольшим записать и выпустить шесть альбомов. И сейчас, несмотря на свой возраст, Ход находится в отличной форме. А кроме того, он был моим учителем - именно он научил меня правильно свинговать и сделал артистом. И, конечно, Вероника впитала в себя все это.

- А ты? Тебе нравится жизнь джазовой певицы? Она такая же красивая, как, скажем, у поп-звезд?

- Ты шутишь? У меня сумасшедшая жизнь. Во-первых, у меня 42 ученика - я преподаю джазовый вокал в двух университетах. Во-вторых, я гастролирую по всей Америке и записываюсь. Ну, и в-третьих, я должна ухаживать за моим мужем и продолжать растить дочь! Я хорошая жена и мать. А эта роль отнимает много времени. Что касается джаза, то сегодня он переживает трудные времена. С тех пор как появился интернет, люди перестали покупать диски - все скачивают музыку из сети и не всегда за это платят. Кроме того, концерты также можно смотреть в сети, и люди перестали ходить в клубы и покупать билеты на живые концерты. Записывающие лейблы предпочитают иметь дело с попсой, которая заведомо принесет больше денег, чем записи джазовых исполнителей. Молодежь сидит у дисплеев своих компьютеров и предпочитает цифровые технологии встречам с живыми людьми. Почти не печатаются обзоры музыкальных новинок, нет джазовых радиостанций, нет рекламы джазовых концертов, практически нет возможности зарабатывать деньги, исполняя джаз. Словом, не так уж весело. Так что давай поменяем тему.

- Давай. Ты говорила, что преподаешь в двух университетах.

- Я люблю учить музыке и пению. У меня прекрасные студенты, очень трудолюбивые, они мечтают научиться петь и делают для этого все возможное. Я преподаю в Университете Вирджинии, который в свое время построил Томас Джефферсон (прекрасное здание в колониальном стиле, хранящее в себе отголоски истории) и в «Колледже Уильяма и Мэри». И колледж, и сам город Виллиамсбург просто прекрасны. Я счастлива, что преподаю в этих учебных заведениях. Кстати, многие мои студенты не имеют специального музыкального образования - они учатся на адвокатов, инженеров, врачей, а ко мне приходят, чтобы просто научиться петь. Занимаемся мы с ними по моему учебнику, который предполагает нетрадиционный способ вокальной техники. Мы учимся петь и джаз, и рок, и поп... Жанр не имеет значения. Главное - научиться выражать себя через музыку, пение. Это мой принцип.

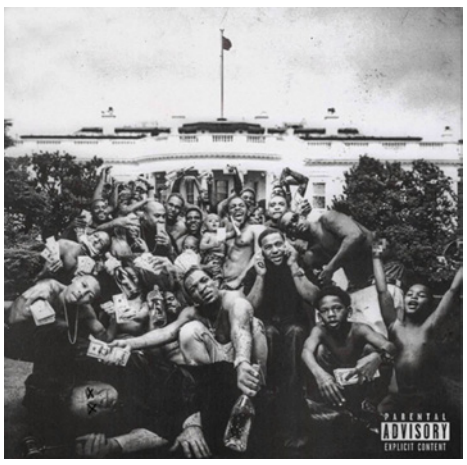
- Ты говоришь о том, как трудно сегодня джазменам, но тем не менее твой график выступлений достаточно плотный, ты востребована...

- Да, меня приглашают на разные концерты, фестивали. Например, недавно я выступала вместе с биг-бэндом на концерте, посвященном замечательной певице прошлого Джун Кристи. Были также концерты-посвящения великой Билли Холидей (это был большой концерт с мультимедийной презентацией), Элле Фитцджеральд... Ну, и конечно, мы даем совместные концерты с моим мужем и дочкой. Среди новшеств в моем творчестве я бы упомянула запись саундрека для голливудского фильма «Hurry Scurry» - я там играю маленькую роль соседки главной героини, которая поет и играет на фортепиано. Фильм выйдет на экраны в ноябре этого года. Пока меня не забывают и дают возможность работать. Но делать это становится все трудней и трудней...

- А что в планах?

- Осенью собираюсь на гастроли в Голландию и Данию. А еще надо готовиться к юбилейному туру моего мужа (ему в 2016-м исполнится 80), помочь ему завершить книгу джазовых историй. Помочь Веронике записать очередной альбом и самой записать свои уроки на диски. Но самое главное - я хочу приехать в Армению. Сейчас вот веду переговоры с Ари Роландом, контрабасистом, который уже два раза был в Армении с концертами и вновь собирается приехать к вам. И я очень надеюсь, что смогу приехать с ним на родину моего отца.

Армен МАНУКЯН



KENDRICK LAMAR

To Pimp a Butterfly - 2015
Лейбл - Interscope Records
16 треков\ 79 минут

Рецензируемый альбом в стиле хип-хоп Кендрика Ламара является его третьей работой в звукозаписи. Первые два получили очень хорошие оценки критиков и любителей жанра. Но этот получился у певца явно лучше. Он более амбициозен и более концептуален по сравнению с предыдущими, к тому же совершенно не похож ни на что из того, что когда-либо выходило под вывеской «хип-хоп». Это своеобразный манифест борьбы за права угнетенных и обиженных политической властью. Ламар рассказывает какие-то истории, вспоминает Тупака Шакура, Уэсли Снайпса, других «разгневанных». Словом, раньше бы это назвали «песнями протеста». Это что касается смысловой нагрузки. Если же говорить о музыкальной составляющей, то первое же прослушивание «To Pimp a Butterfly» не оставляет места для аналогий: альбом звучит как вся черная музыка в целом, во всех возможных направлениях одновременно. Фанк сменяется джазом, неосоул разбавляется классическим мотаун-саундом, коммерческие госпелы сменяются латино-роком в стиле Карлоса Сантаны. Для достижения убедительности во всех этих стилях Ламар пригласил лучших в названных жанрах на сегодняшний день – от фантастического клавишника Роберта Гласпера до знаменитого звукоинженера Берни Грундмана, работавшего с самыми известными рэпперами и хип-хоперами. А еще Джордж Клинтон, Билал, Анна Вайз, Рональд Айсли... В результате получился не аудиоальбом, а некий аудиоспектакль. На протяжении всего диска Ламар читает поэму, поднимающую все острые вопросы современности, и дело заканчивается тем, что, благодаря новейшим технологиям, в конце на вопросы, поставленные Ламаром, отвечает «оживший» Тупак Шакур. Между ними завязывается беседа... Эффектно! Критики уже определили эту работу Ламара в разряд «важнейших» альбомов за последние пять лет.

DIANA KRALL

Wallflower - 2015
Лейбл - Verve Music Group
16 треков \ 59 минут

Канадская белокурая красавица, пианистка и певица Дайана Кралл выпустила свой очередной альбом, который явился некой неожиданностью для критиков и поклонников ее таланта. Дело в том, что все альбомы начального периода карьеры были основаны на классических джазовых стандартах. Затем Дайана записала парочку с современным материалом. Полной неожиданностью был ее прошлый альбом, в котором она представила на суд слушателей ретро песни начала прошлого века, в стиле хонки-тон и салунов Дикого Запада. Обладательница пяти наград ГРЭММИ, девяти золотых альбомов, трех платиновых и семи мульти-платиновых, она на сегодняшний день является самой популярной и продаваемой джазовой певицей современности (за последние годы она продала больше альбомов, чем все джазовые певицы за последние тридцать лет!). Кроме того, она занимается и продюсированием – альбомы Барбары Стрейзанд, сэра Пола Маккартни, Нила Янга – тоже ее рук дело. И вот, новая работа в звукозаписи, которая сразу же ошарашивает подбором репертуара. Ни одного стандарта – все сплошная рок и поп-музыка, естественно, в джазовой обработке. Причем, сделано все так искусно, что очень трудно почувствовать грань между оригиналом и ее версией песни. Рок и поп плавно перетекают в джаз и обратно. Все песни как на подбор изначально хитовые – тут вам и Битлз, и сэр Элтон Джон, и Кэт Стивенс, и Боб Дилан и даже Beach Boys. Будучи пианисткой по своей первой профессии (это потом уже по рекомендации продюсера она превратилась в певицу), Дайана это демонстрирует и на этой записи. Играет она конечно, хорошо, и поет очень лирично и даже эротично. Очевидно, именно по этой причине она и стала королевой джазовой сцены на современном этапе. Всегда приятно, всегда мягко, немного танцевально... Некоторые критики вообще причисляют ее к исполнителям «припопсованного» джаза. Ну, это может быть слишком резко, но то, что коммерческая составляющая ее творчества велика – это точно. Кстати, продюсером альбома был знаменитый Дэвид Фостер, что только подтверждает приведенное выше заявление.

ELIANE ELIAS

Made In Brazil - 2015
Лейбл – Concord Jazz
12 треков\57 минут

Новый альбом Элиан Элиас, пианистки и певицы из Бразилии, ритмичный, душевный и мелодичный, тем не менее ничем не удивил. Элиас специализируется на музыке своей страны и один за другим записывает альбомы в одном стиле, в одном саунде, почти с одинаковыми названиями, в которых обязательно присутствуют слова – «Бразилия», «самба», «Джобим». В начале это было «Посвящение Джобиму», потом «Элиас играет Джобима», за ним «Элиас поет Джобима»... В целом новый альбом Элиас, конечно, же, приятно слушать. Этакая салонная латиноамериканская музыка. Расслабленность, эротика, ностальгия, романтика... Мачо в белых льняных костюмах с сигарами и ромом в руках, загорелые, ослепительно красивые женщины с бриллиантовыми браслетами, выгодно оттеняющими цвет кожи, бесшумно скользящие между гостями слуги – вот примерно какая картина возникает перед глазами, когда слушаешь Элиан Элиас. И несмотря на несколько композиций, в которых звучит явно новая боссанова (извините за тавтологию) с приемами в стиле фанка и джаз-рока, все равно общий настрой – покой и отдохновение для души. На этом альбоме, как и все последние годы, ей аккомпанирует ее супруг – знаменитый контрабасист Марк Джонсон, а петь «помогают» ее дочь от первого брака (первым мужем Элиас был легендарный джазмен Майкл Брекер) Аманда Брекер, известный певец в стиле латино Эд Мотта и вокальная группа «Take 6», что, конечно же, усиливает и обогащает звучание в целом. Авторство композиций принадлежит самой Элиас, а также Марку Джонсону, Роналдо Босоли и, конечно, Антонио Карлосу Джобиму. Ясный и легко узнаваемый музыкальный стиль артистки, чувственный и соблазнительный голос Элиас вкупе с ее мастерством джазовой пианистки и композиторскими навыками делают альбом достойным внимания аудитории – правда, как мне кажется, по большей части той, «кому за сорок». Кстати. За почти 30-летнюю свою музыкальную карьеру Элиас впервые (после переезда в США в 1981 г.) записывается у себя на родине.

2CELLOS

Celloverse – 2015
Лейбл – Portrait
13треков\ 51 минута

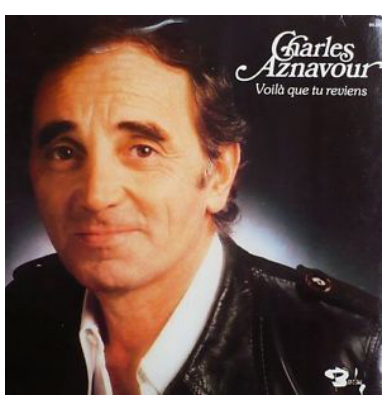
Двое талантливых ребят с классическим образованием попали в руки к хорошему продюсеру, который за очень короткий срок сумел сделать из них прекрасный продукт для шоу-бизнеса. 2CELLOS – классический вариант продюсерского проекта. Причем удачного. Первыми на виолончели играть рок начали горячие финские парни из группы "Apocalyptica". Они выпустили несколько альбомов, переиграв хиты Хендрикса и группы "Metallica", а потом куда-то пропали. На их место пришли более внятные, элегантные, но не менее истовые хорваты. Лука Сулич и Степан Хаусер записали свой третий альбом. Он включает в себя треки от рок-бэндов – Iron Maiden, AC/DC, а также хиты от Пола Маккартни, Майкла Джексона и других популярных исполнителей.

В принципе новый альбом ничем не отличается от двух предыдущих. Парни, видно, решили, что от добра добра не ищут и уверенно идут по проторенной дорожке. Есть и ударные роковые композиции, и романтические баллады, и даже нечто, напоминающее кантри. Отдавая дань своему классическому образованию, они исполняют и увертюру Джоаккино Россини к опере «Вильгельм Телль».

Альбом "Celloverse" вышел в двух форматах: первый – обычный CD, а второй – люксовое издание CD+DVD с самыми захватывающими видеоклипами дуэта. Так вот, один из клипов – "Thunderstruck" – наиболее точно характеризует и демонстрирует их творчество. В зале придворного театра сидят графы и графини, обмахиваясь веерами. На сцену выходят двое молодых парней, одетых а-ля Моцарт. Первые такты: нежная музыка льется из инструментов, доставляя наслаждение почтенной публике. Но вот они постепенно убыстряют темп, меняется манера звукоизвлечения, ритм все больше начинает напоминать роковый... Благообразные слушатели в напудренных париках, так сказать, начинают балдеть... Примерно такой эффект и производит музыка молодых хорватов. Любопытно, оригинально, здорово, но часто слушать я это не буду. Думаю, многие тоже не будут.

Армен МАНУКЯН

Песня *Ils sont tombés* ("Они пали") была написана Шарлем Азнавуром и его шурином, замечательным композитором Жоржем Гарваренцем в 1975 году в память о невинных жертвах Геноцида армян 1915 г. в Османской Турции. В 1976-м *Ils sont tombés* вошла в диск Азнавура Voilà que tu reviens. Эта песня, написанная великим шансонье на пике его мировой славы, облетела всю планету, приумножив многолетние усилия армянской дипломатии, направленные на признание и осуждение этого злодеяния. Благодаря ей тысячи и тысячи людей во всем мире узнали о страшной трагедии армянского народа.



Автором перевода этой песни на русский является советский дипломат Ким БАРСЕГЯН. Его авторству принадлежат переводы на русский около 150 наиболее известных песен Шарля Азнавура.

ОНИ ПАЛИ

Они пали, обреченно, не успев спросить - за что,
Дети, женщины, мужчины - жить кому было дано,
Неуклюжие, шатаясь, словно пьяные, в слезах,
Искалеченные, в крови, с тихим ужасом в глазах.

Они пали, взор направив ко Всевышнему с мольбой,
На пороге святой церкви, иль у входа в дом родной,
Или толпами в пустыне, зноем опаленные,
Жаждой, голодом, железом и огнем сраженные.

Не раздался звон набата в безразличном мире том,
Когда кровью истекал мой народ в роду людском...
А Европа развлекалась, не смолкали звуки труб,
Стоны джаза заглушали крик детей под болью мук.

Они пали с тихой скорбью и с душевной чистотой,
Миллионы жертв невинных, не встревожив мир людской,
Превратившись на мгновенье в алый крохотный цветок,
Что покрыт с пустыни ветром и забыт на вечный срок.

Они пали, а в глазах их отражался солнца луч,
Как у птицы в небе мирном, вдруг сраженной пулей в грудь,
Чтобы лечь безмолвно где-то, без могилы, под холмом,
И заснуть в глуши забвенья беспробудным вечным сном.

Они пали, молча веря, что придет пора, когда
Их непрожитое детство проживут их сыновья,
Что тогда их дети вступят в мир безоблачных надежд,
И во вновь открытых странах проживут без нужд и бед.

Я – сын этого народа, спит который без могил,
Кто ценою своей жизни веру предков сохранил,
Ни страданья, ни насилья не сломили дух его,
Чьи потомки нынче в жизни не боятся ничего.

Они пали, чтоб войти в ночь, бездну вечную времен,
На изрубленной отваге, а в устах – предсмертный стон.
Смерть сразила без разбора всех в ожесточении,
Их вина была одна лишь – быть детьми Армении.

И НАСТУПИЛА ПЯТНИЦА

Юрий СИМОНЯН

Пятница... Но в начале был вторник. В этот день «Молодежь Грузии» – газета ЦК ЛКСМ – выходила преимущественно с текстами отдела пропаганды, в котором имел честь начинать работать журналистом ваш покорный слуга. В середине недели завотделом светлой памяти Алик Еремян нервно спрашивал у каждого из 5-6 подчиненных: «На вторник что у тебя?» Мы, подчиненные, в поисках информации обзванивали райкомы комсомола по всей Грузии, близких и дальних знакомых, добывали и выгрызали данные о подвигах доярок-комсомолок, каждая из коров которых могла залить молоком пол-Грузии, о перспективных трактористах, которые, дай волю и убери преграды, за сутки распахали бы и засеяли всю страну. Вторничными вечерами с газетой, помеченной замечаниями, подводили итог недельной деятельности и намечали план на следующий вторник. Происходило это в пивном баре или в крохотном магазине через дорогу от редакции. Продавцом в нем работал молчаливый человек со зловещим именем Лаврентий. У него нередко продавалось свежее пиво «Рижское». Лаврентий хотел дружить с нами – журналисты для него были «большими» или опасными людьми. Поэтому он предоставлял нам подсобку. Иногда предлагал оставить ключи, когда задерживались. Но ни разу не оставил. Потом забрезжил конец СССР - и всей этой бодяге с комсомольскими бригадами и надоями тоже. У Лаврентия в те дни мы обсуждали ситуацию в стране. Порой он запирал магазин, переходил в подсобку и слушал наши разговоры. Потом Лаврентий перестал получать «Рижское». Вскоре любое другое пиво. Потом и продукты. За тем и вовсе закрылся. Закрылась и «Молодежь Грузии» – новая некоммунистическая власть, которую, кстати, газета отчаянно поддерживала, решила, что для страны трех газет на русском языке слишком много. Так наступила среда.

По средам в Тбилиси выходила газета «Шанс» – безумный проект, затеянный отмиравшим комсомолом и предусматривавший самоокупаемость издания. Во главе редакции поставили приятеля моего друга, который сам подался к нему, и мне, оставшемуся без работы после «Молодежки», протянул руку. В «Шансе» печаталось все. Настоящие, но чаще поддельные интервью с политиками и деятелями культуры, четкие фотографии натуральных инопланетян и размытые голых женщин, предсказания гадалок и чудовищные интерпретации известных исторических событий. Три небольшие комнаты, которые занимала редакция, всегда кишели мутными типами, городскими сумасшедшими, а когда редактор на свою голову решил устроить подобие конкурса красоты, то и проститутками. Шесть с половиной полос газеты формата А3 из восьми вскоре превратились в поминальные листки – как в церкви можно заказать панихиду по усопшему, так и в «Шансе» можно было опубликовать некролог и фотографию неважно когда покинувшего бренный мир человека. Это приносило редакции деньги. Потом «Шанс» каким-то образом стал обладателем пары гектаров виноградника в Кахети. Как-то в редакции появилось это собственное вино и с того дня не перевелось ни на час. Уровень абсурда неуклонно повышался и достиг апогея, когда в «Шанс» повадились священники со своими трактовками библейских эпизодов. При этом газета невероятным образом первой в Грузии перешла на компьютерную верстку. В ней я нашел спасение, занявшись «пейджмейкерами», «фотофинишами» и прочими «корелами». Оно было недолгим. Один из приходивших в «Шанс» святых отцов, приняв редакционного саперави, усомнился в «компьютерной комнате» и решил на всякий случай изгнать из нее бесов. Но не рассчитал при этом усердия. Зацепив рукавом рясы принтер, он опрокинул его на пол, а сам, потеряв равновесие, вылил на верстальный компьютер освященной воды больше, чем тот был готов вынести. Другой батюшка в это время, держа в левой руке бокал с вином, а правой приобняв одну из явившихся на конкурс красоты шлюх, рассказывал ей о Марии Магдалине и прервал повествование вздохом по погибшей технике: «Не переживайте, на все воля Господня». Я внял и не стал переживать. Тем более что наступил четверг.

для справки:

Юрий Симонян, журналист, писатель, обозреватель "Независимой газеты" (Москва). Автор четырех сборников рассказов "Истории отмеченных", "Истории радуги", "Тбилисские истории", "Истории полной луны". Серьезных премий вроде Пулитцеровской пока нет. Врагов нет, есть множество друзей.

«Молодежь Грузии» к тому времени удалось перерегистрировать под названием «Новая газета». Какую-то технику купил издатель, он же последний главный редактор «Молодежки» Гия Пацурия, что-то подарило посольство Великобритании по программе поддержки независимой прессы, помещение по сходной цене предоставили хорошие знакомые. Несколько лет работы в «Новой газете» подвели меня к мысли о предопределенности бытия: если чему-то не суждено, так не суждено. Мы ночевали в редакции в ожидании света – Грузию захлестнул энергокризис, при малейшей возможности лепили загонные полосы, забыли о простых радостях жизни, исхудали, в глазах большинства журналистов мелькал огонек безумия, сократили количество полос с 24 до 16, а потом и до 8. Но все равно, кажется, ни разу в четверг еженедельник до читателя не дошел. Все сто или больше его номеров выходили в любой день недели, кроме планировавшегося изначально четверга. Плохая аура «Новой» перекинулась на ее приложение, выходящую в субботу. Нет, «Спорт» как раз стабильно выходил по субботам, но его с самого старта сопровождали неприятности другого рода. Тем не менее вышедшие в свет два десятка номеров дают повод для гордости: я издавал первое (возможно, единственное) спортивное издание на русском языке на Южном Кавказе. Когда печальная судьба «Новой газеты» и ее приложения стала неотвратимой, мелькнуло воскресенье.

Его звали Игнат. Он принес в «Новую» какую-то рекламу. «Гм... – произнес он, уставившись на издательскую систему. – Это все, что нужно, чтобы делать газету?» «Не считая типографии», – пояснил я. «Гм...» – еще раз промычал Игнат. Через неделю он повел меня с приятелем в офис, снятый в мансарде огромного пустого здания в районе вокзала. Там находилась необходимая техника, а также гора свежих журналов. «Берите любую статью, любые фотографии и делайте шестнадцатистраничную цветную газету. Ее мы назовем «Телеграф», и я ее буду продавать по воскресеньям, потому что в воскресенье газеты не выходят, киоски закрыты, а людям пресса нужна», – объявил Игнат. «Телеграф» запомнился еще и тем, что Игнат в день работы приносил очень много еды. Может, поэтому в давно пустовавшем здании завелись крысы. В один день вместе с остатками пищи они сгрызли какой-то провод и света в занимаемой нами комнате не стало. К тому времени Игнат сверил расходы с доходами. Сальдо вышло отрицательным – в воскресенье народ покупать газету не хотел, а на еду уходило много денег. «Гм...» – промычал Игнат; мы пожали друг другу руки, и с тех пор я его ни разу не видел.

Понедельник выдался спонтанным. Обсуждение какой-то проблемы с хорошим приятелем и по совместительству известным политологом Александром Русецким завершилось предложением выпускать бюллетень. Распространять его он решил в электронном виде по посольствам, представительствам и НПО. «Понедельник. Люди пришли на работу после выходных, включили компьютеры, а уже есть что прочитать», – рассуждал Саша. Самое запомнившееся в истории бюллетеня – «сборное» из различных изданий интервью Эмира Кустурицы пацифистского толка. Русецкий тоже так считает. А «Понедельник», кажется, выпускает до сих пор, обучая на его «производстве» азам журналистики своих студентов.

Вот так невосполненной в моей журналистской жизни оставалась только пятница. Теперь пробел, похоже, ликвидирован. Хочется, чтобы надолго. А для этого надо, чтобы «Пятница» полюбилась читателям. Так ведь?

ВСКОЛЬЗЬ О ГЛАВНОМ

О тревоге и беспокойстве

Я сама знаю, когда и о чем мне беспокоиться.

Главное - правильно распределить, чтобы не беспокоиться обо всем сразу.

О просроченном проездном билете, зимних галошах или последнем рулоне туалетной бумаги.

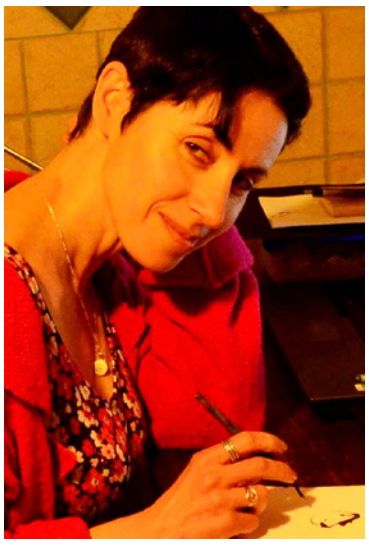
Допустим, беспокойство (или же тревога, тревога - это градусом выше, чтоб вы понимали) о том, что я уже черт знает сколько не рисую (или не пишу). Как же так, думаю, жизнь проходит, мольберт стоит, кисти сохнут, а слияния с вечностью не происходит.

Тогда я выхожу в лоджию (она же мастерская), стою, подбоченясь (так когда-то стояла моя еврейская бабушка Роза Иосифовна, - стояла и шевелила губами, видимо, вся во власти неисправимого беспокойства по поводу и без, - хотя, вы же прекрасно понимаете, повод - он всегда найдется, как и причина, и даже отсутствие ее и его - не оправдание преступной беспечности. Уж моя-то бабушка Роза умела беспокоиться. Ах, как виртуозно она беспокоилась! Я ей в подметки не гожусь).

Так вот, выхожу в лоджию, прикрываю ладонью глаза и смотрю, как солнечный свет заливает пустые холсты, как тюбики с краской блекнут и стареют, как утекают мгновения прекрасной золотой осени (а до того - лета), и скоро холода, зима, и тогда точно на балконе не постоишь, почесывая босой ногой другую ...

Я выхожу в лоджию и подсчитываю, сколько прекрасных картин остались ненаписанными за это прекрасное лето.

Но долго тревожиться по одному поводу я не могу. Потому что на подхвате всегда есть новый, - допустим, о деньгах, которые... ах, как бы было славно, если бы вовсе не приходилось задумываться о них, как и о грядущем времени года, жизни, о блекнущей, так сказать, красоте, безвозвратном детстве, юности, любви... (список произволен и может пополняться в зависимости от...)



для справки:

Каринэ Арутюнова, художник, прозаик. Автор книг «Пепел красной коровы» (2011, "Азбука-Аттикус"), «Скажи красный» (2012, «Астрель»). Рассказы из сборников вошли в шорт-лист премии Андрея Белого. Лауреат фестиваля памяти Ури Цви Гринберга в номинации «Поэзия» (июнь 2009, Иерусалим). Лауреат премии «Нонконформизм» (2014). Куратор и редактор литературного проекта и одноименного журнала «Открытый дом».

Допустим даже, сию минуту все у вас славно, или вам кажется, что славно, но беды и несчастья караулят, подкрадываются, - затаив смрадное дыхание, стоят под дверью и прислушиваются к каждому счастливому вдоху и выдоху, чтобы с гнусавой и подлой ухмылкой выйти на авансцену в нужный момент.

Тревога о близких - это всегда надежно, тут вы не прогадаете! Тревога о грядущих неприятностях - о подорожании, о войне, о газе, нефти, электричестве, о землетрясении, о конце света (как тут не вспомнить бабушку Розу - о, она знала, она таки знала, чем все закончится).

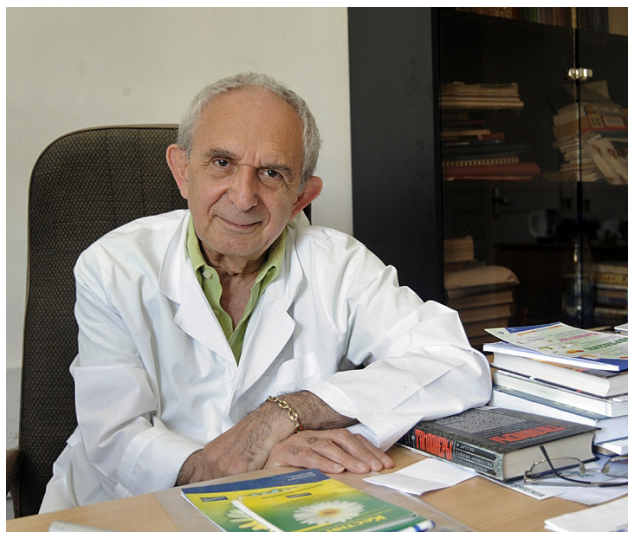
И вот стою на балконе, уцепив нога за ногу, как стояла бы любая не ведающая забот и тревог птичка божия, - как стояла бы я сама лет двадцать тому назад, - обратив лицо солнцу, смотрю на пустые холсты, и вдруг понимаю, что не тревожусь, не тревожусь, и все тут; ведь это так прекрасно - любая ненаписанная картина и непроизнесенное слово, незапечатленное, неотлитое, не бронзовое, не мраморное, не...

Пустой холст - это окно в будущее, в котором нет зловещих знаков и поводов для непременной тревоги и зудящего беспокойства, - в котором только шелест листвы и дуновение теплого ветра, и огромная прекрасная жизнь, свободная от планов, пометок, флажков, сожалений и угрызений о том, что все сложилось не так, как задумано свыше.

Каринэ АРУТЮНОВА

Читателей «Пятницы» ждут новые встречи как с Юрием Симоняном, так и с Каринэ Арутюновой. Разные, но, несомненно, талантливые и самобытные авторы, продолжат свое общение с вами уже в ближайших номерах газеты. В следующем, к примеру, Каринэ Арутюнова представит вам новые «Мысли вскользь».

КАК УБЕРЕЧЬСЯ ОТ АЛЛЕРГИИ



Если для многих из нас весна и солнце – это праздник жизни, то некоторые предпочитают им влажную и пасмурную погоду. Ведь именно с наступлением ясных весенних дней у них начинаются проблемы – чихание, кашель, выделения из носа, покраснение глаз. Многим кажется, что это простуда, и они начинают соответственно лечиться – естественно, безуспешно. Между тем у болезни этой иное название: сезонный аллергический ринит – реакция организма на пыльцу цветущих растений, или поллиноз (от лат. поллин – пыльца). Несмотря на дискомфортные ощущения, аллергики считают это заболевание «несерьезным» и к его лечению относятся соответственно. "Пройдет само по себе", - думают они. Но сезонный аллергический ринит – признак того, что аллергическая болезнь основательно утвердилась в вашем организме и просто так она не пройдет. Более того, она может повлечь серьезные последствия в виде бронхиальной астмы...

Бытует мнение, что аллергия – это проклятие века (к примеру, аллергией на пыльцу страдают от 20 до 40 процентов населения планеты) и окончательному излечению не подлежит. Так ли это? Ответы на интересующие нас вопросы – в интервью с аллергологом-иммунологом, профессором, руководителем Университетской клиники аллергологии и клинической иммунологии, главным аллергологом Армении Спартаком Семеновичем ГАМБАРОВЫМ.

- В наше время наблюдается катастрофический рост аллергических заболеваний, - утверждает главный аллерголог республики. - Весной происходит обострение так называемых аллергических ринитов - интермиттирующий (сезонный) аллергический ринит.

Аллергический ринит вызывается пыльцой различных растений по мере их цветения. Изначально аллергия проявляется на пыльцу деревьев, в частности ольхи, дуба, за ними следуют тополь, ива, клен, даже цветущие яблони. Затем в фокус-группу попадают страдающие от пыльцы злаковых (луговых) трав, и позднее всех проявляется аллергия на пыльцу сорных трав, таких, как, к примеру, лебеда, полынь, амброзия. Сезонные риниты вызывают также и некоторые виды плесневых грибов (например, альтернарии).

-Чем чревато данное заболевание?

Смотреть сквозь пальцы на сезонные аллергические риниты нельзя. Они являются фактором риска развития бронхиальной астмы. Считается, что астма и сезонный аллергический ринит - это два проявления одного заболевания дыхательных путей.

-Как не перепутать простуду с аллергическим ринитом?

-При аллергическом рините наблюдаются зуд в носу, чихание, ринорея (постоянно "течет" нос) или, наоборот, заложенность носа. И длится он гораздо дольше - обычно с весны до осени. (К слову, есть и круглогодичный аллергический ринит, вызываемый клещами домашней пыли и некоторыми видами грибов). Порой самочувствие не восстанавливается и спустя 2-3 недели после окончания сезона пыльцы. Обычно больные сезонным аллергическим ринитом в дождливую погоду чувствуют себя лучше, потому что пыльца в такую погоду оседает.

Существуют определенные тесты, позволяющие выявить, на пыльцу каких именно растений у человека аллергия.

-Но в одном из ваших интервью я читала, что они не дают точной картины и потому бесполезны...

- Это не совсем так. Я не говорил, что они бесполезны. Просто некоторые параметры могут не дать достаточной информации. Возможно, я говорил о бесполезности модного в одно время определения общего иммуноглобулина Е, который не может служить четким критерием диагностики и оценкой эффективности проводимой терапии. Хотя многие врачи этим увлекаются.

- Какие же анализы следует сдавать аллергикам?

- Существуют специфические методы-тесты, выявляющие аллерген и позволяющие проводить специфическую иммунотерапию, которая может помочь в дальнейшем вообще избавиться от аллергического ринита. Есть и другой метод лечения, когда с помощью тех или иных медикаментов всего лишь снимаются симптомы ринита. Но это не излечивание.

- А я читала, что аллергию вообще невозможно вылечить.

- Как я уже сказал, специфическая иммунотерапия – очень эффективный метод, способствующий излечению. При условии, если аллергия не в запущенном состоянии. Так что чем раньше обратитесь к врачу вместо хождения по аптекам, тем лучше.

Для эффективного лечения необходимы четкие ответы анализов. Сейчас в Армении внедрен метод молекулярной аллергодиагностики, который более совершенен и проводится по самым современным технологиям. Это очень тонкий анализ. Есть и другие эффективные тесты. Но существует понятие перекрестных аллергенов. Их определение - это уже высший пилотаж.

- Думаю, заразиться аллергией невозможно. А какую роль играет наследственный фактор?

- Да, заразиться аллергией, как вы верно заметили, невозможно. А вот наследственность - это важный фактор. Если один из родителей имеет аллергическое заболевание, то у его детей больше вероятности заболеть этой болезнью, чем у тех, чьи родители здоровы. Ну а если оба родителя страдают данным недугом, то вероятность проявления заболевания у их детей, естественно, повышается.

-Какие еще аллергические проявления связаны с сезоном весна-лето?

- К сезонности относится и инсектная аллергия - на укусы насекомых, которая может сопровождаться даже анафилактическим шоком. Эффективным методом лечения этого вида аллергии, равно как и интермиттирующего ринита и бронхиальной астмы, является специфическая иммунотерапия.

- Многие не переносят солнца, у них начинается покраснение глаз, слезоточивость, глаза чешутся. Это тоже следствие аллергического ринита или отдельный вид аллергии?

- Существует аллергия, проявляемая при наличии определенной длины световых волн, - так называемая солнечная крапивница. Но она не очень распространена. Это совершенно другое заболевание. Однако люди порой путают сезонный аллергический ринит с солнечной крапивницей. Им кажется, что покраснение глаз и прочие симптомы, свойственные интермиттирующему аллергическому риниту, появляются от солнца.

-Как уберечься от весенней аллергии?

-Симптомы аллергии помимо медикаментозного лечения (это прежде всего антигистаминные препараты) могут облегчить следующие меры: надо стараться избегать пребывания на солнце – лучше гулять в сырую погоду, когда пыльца прибита к земле, делать часто влажную уборку, не окружать себя коврами и мягкими игрушками.

Яна АВЧИЯН

ДОМАШНИЕ ПИТОМЦЫ – ЗАЩИТА ОТ АЛЛЕРГИИ?

Ни для кого не является секретом, что домашние животные способны доставить немало проблем, при всей их безмерной любви к хозяевам. Множество людей не могут переносить кошек и собак ввиду того, что шерсть провоцирует появление аллергической реакции. Даже если человек жить не может без животного, от близкого контакта с ним приходится отказываться отказаться – в целях собственной безопасности.

Не спешите с принятием решения

Из таких соображений молодые родители, заботясь о здоровье ребенка, решают судьбу домашнего любимца, расстаются с обожаемой кошкой или верным псом. Между тем, по мнению ученых, домашние животные оказывают благотворное влияние на здоровье детей. Речь не только об общеизвестных симптомах снятия стресса. Присутствие собаки или кошки может не только не провоцировать аллергию, но и наделить факторами защиты от нее в будущем.

Почему так происходит

Здесь срабатывает простой принцип. Когда ребенку приходится расти в тепличных условиях и у него просто нет шансов встретиться с аллергеном, его иммунная система может оказаться не готова встретиться с аллергеном в будущем. Правда, в идеале животное должно жить в доме с первых дней жизни ребенка. В противном случае риск появления аллергических реакций возрастает.

Доказано исследованиями

Несколько лет назад специальное исследование провели американцы. Им удалось установить, что у тех детей, которые выросли в домах с собаками и кошками, предрасположенности к аллергии была меньше. Доктора провели детям серию кожных тестов с аллергенами и по наличию покраснения возле зоны места введения раствора с аллергеном судили о степени чувствительности к нему. У детей, которые не контактировали с животными, аллергию выявляли в два раза чаще.

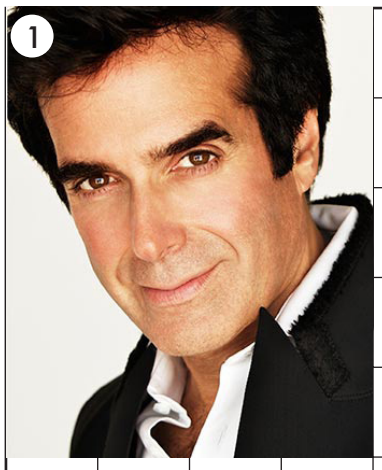
Помимо этого, ученые отметили, что у мальчиков, которые выросли в доме с двумя или больше животными, в крови оказывался низким уровень иммуноглобулина Е. Данные антитела-реагины участвуют в аллергических реакциях непосредственно. У мальчишек к тому же лучше функционировали легкие. Правда, ученые не смогли выяснить, почему подобные перемены не обнаружились у девочек.

О пользе вредителей-клещей

Как это ни странно, от аллергии способны защитить не только домашние любимцы, но вездесущие микроскопические клещи, а также прочие аллергены типа пыльцы растений. Действует такой же принцип. Сами по себе эти элементы способны спровоцировать появление аллергии, но если малыша усиленно от них оберегать, то из него может вырасти скрытый аллергик, который при встрече с клещами проявит сильную аллергическую реакцию.

udoktora.ne

СКАНВОРД №4



1

«Средоточие» спиц одного колеса
«Почти» наизусть
Единица епархии
Любовник богини Астхик
Мелодичная ария
4-главый великан Армянского нагорья
Вьющиеся пряди волос
«Специальность» паука
«То лаской, то ...» (поговорка)
«Туман» в голове
Одежда - знак скорби
Наследник Авраама
Крупнее волости
Савельич для Гринева
Течет от Карпат до Черного моря
Зелененький или репчатый
Баскетболист-«волшебник»
Поручик при генерале Отелло
Как звать Коэльо?
Дом
Сельскохозяйственная машина
1
Столица «Страны фьордов»
Небольшой проем для света в хате
Сжег Рим, чтоб любоваться пожаром
Эфирно-масличное вечнозеленое
Укрытие от танка для Олялина
«Сестрички» тефтелей
Почище метели
Арабский царь на час
«Лучистый» химический элемент
Голливуд французов
Офицер уходит на покой
Очень сухое шампанское
Жена Высоцкого Марина ...
Жидкость для ухода за кожей
Древнеармянская столица
При мечети
1200 месяцев
2
Чревоугодник
Греческая «речная русалка»
«Фарфоровый» город во Франции
Закупорка дорожного движения
Старомодная ушанка
Высокогорная страна в Азии
Палка для опоры при ходьбе
Сочинивший «Калину красную»
Перо на шляпе по сути
Знаменитый телячий пастух
Имя супруги Антониони
... Видов
Юбка у балерины (театр.)
Орнамент по сути
После обеда
Клуб столицы Италии
Пастух выйдет на ... заиграет во рожок
Альбом «Сердце Джульетты»
«Громко» в музыке
«Биограф» мафии
Бросок тапочка в таракана
Болезненная «пляска» мышц
Буденный в детстве
Дама сердца Петрарки
«Текучка» у стен Орлеана
Сахаристый сок растений

2