есть вопросы

ОБОГАЩЕННАЯ МУКА: СПОРЫ НЕ УТИХАЮТ

СТР. 3

страницы истории

БИБЛИЯ - ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ СПРАВОЧНИК ПО АРМЕНИИ

СТР. 8

клуб фотопутешествий

МЕКСИКАНСКИЕ КОРРИДО РАФАЭЛЯ АКОПДЖАНЯНА

СТР. 14-15

ПЯТНИЦА

НЕЗАВИСИМЫЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

№9

29 мая 2015 г.

www.urbattert.am

АРМЯНСКАЯ ТАБАЧНАЯ ПОЭЗИЯ

армянский фактор

Поэзия и будни, кто вас сводит? Армяне, конечно. Кто ж еще способен на протяжении бесконечной истории писать о любви ко всему: родным долинам и тяжелой доле; кротким матерям и матери-Родине; товарищам по оружию и товарищу Сталину; тайной возлюбленной и тайнам Вселенной; седой старине и седовласому Арарату; свежим розам и розовому варенью; своей родне и родному языку; обители любви и монастырской обители; героической выдержке и выдержанному вину; крови храбреца и родному крову; аромату хлеба и «хлебному» месту; утренней дымке и табачному дыму. И почему-то всегда и повсюду, где бы и чем бы ни занимался армянин, к его мыслям и чувствам, и даже к делу, примешивается табачный дым. Это на первый взгляд кажется, что у армян, как у народа Востока, в поэзии должны быть одни лишь розы, вина и прекрасные женщины. На деле армянская поэзия пестрит литературными образами заядлых курильщиков и табачного дыма как средства передачи поэтического настроя. Даже в 1937-м, когда было, о чем задуматься.

Курил я долго, до зари курил,
Как будто с кем-то близким говорил,
И душу мне отяжеляла грусть,
Как пепельницу – черных спичек груз.
Я всё курил, а пепел гас и рос
Над мертвой колоннадой папирос,
И как руины сердца, в сизой мгле
Стояла пепельница на столе.

Гегам Сарьян, 1937 г.
(перевод В. Тушновой)

СТР. 6-7

экономика

ПОЧЕМ КОМФОРТ ДЛЯ ДОЛЖНОСТНЫХ ЛИЦ?

8 мая с.г. компания «Электросети Армении» (ЭСА) - 100-процентная «дочка» российской компании «Интер РАО ЕЭС» - представила в Комиссию по регулированию общественных услуг заявку на повышение тарифов для потребителей. Заметим, что компания уже в третий раз за последние несколько лет собирается повысить тариф на электроэнергию. Если Комиссия заявку с теми или иными коррективами утвердит, в чем сомневаться не приходится, то платить за самую радужную услугу придется примерно на 40% больше, что никаких радужных перспектив нам не сулит. Во-первых, автоматически подорожают, и весьма ощутимо, все товары и услуги, так или иначе «завязанные» на электричестве. Во-вторых, что не менее важно, сумма, ежегодно изымаемая из семейного кошелька на коммунальные нужды, станет для многих совсем уж неподъемной. По данным соцопроса, коммунальный комфорт обходится среднестатистическим семьям в зимний период порядка 70-80 тысяч драмов, в летний - вдвое меньше.

СТР. 2

КИНО

"СУПЕР". НА ГРАНИ ВКУСА

Представьте следующую ситуацию. Стоите вы в длинющей очереди за билетом в кино. И вот касса уже совсем близко, всего несколько человек впереди. Но тут появляется какой-то парень и вместо того, чтобы занять очередь, нагло отталкивает вас и встает на ваше место. Представьте, какие мысли в этот момент закрутились бы у вас в голове, какие желания, реализация которых могла бы повлечь за собой уголовно наказуемые последствия. Возможно, у вас возникло бы желание набить морду наглецу, но вы, конечно, сдержались бы.

А вот американец Фрэнк Дарбо иного мнения. С ним приключилось нечто подобное. Немного поразмыслив, Фрэнк направился к своей машине, припаркованной на другой стороне улицы, надел самодельный костюм супергероя, достал из багажника гаечный ключ, подошел к парню, который срезал его в очереди и, не сказав ни слова, раскроил наглецу череп.

СТР.9

АТМОСФЕРА НЕМНОГОСЛОВИЯ

гостиная

С писателем Романом Надиряном беседовать просто. Он не загружает собеседника тяжелыми фразами. Более того, он стремится к немногословию. Вот несколько его фраз: «Есть ошибки, за которыми надо закреплять авторские права». Или: «В диагнозе может угадываться биография». Совсем недавно автор собрал из таких замечательных фраз целую книгу. Как и следовало ожидать, назвал ее «Немногословие»...

- Почему все-таки немногословие?

- Я сочиняю афоризмы, и мне особенно важно обходиться без лишних слов. Даже если я пишу в других жанрах малой прозы, то и в этих случаях мои тексты редко превышают объемом одну-две страницы. Это та реальность, о которой я, конечно, не забываю. И когда возникла идея издания книги, то вопрос с ее названием был решен довольно просто. Название «Немногословие» мне показалось подходящим. К тому же мне не хотелось в названии книги отражать какие-то дополнительные смыслы и чувства.

- Будет ли продолжение и следует ли нам ждать многословия?

- Продолжение обязательно будет. Мне нравится то, чем я занимаюсь. Я ощущаю потребность в сочинении фраз и других текстов. Это мое творчество. Если перестану писать, значит, иссяк. Или понял бессмысленность своего труда.

Будут ли большие формы, не знаю. Вряд ли я смогу написать роман или повесть. Думаю, за это даже браться не стану. Каждый человек делает то, к чему предрасположен, что у него получается. Зачем мне искушать судьбу? Правда, как-то попробовал написать одну пьесу. Довольно забавно было. Я получал удовольствие от процесса, и, может быть, она совсем не плохая, не знаю. Ее мало кто видел.

СТР.3

ОХОТА НА... САПОЖНИКА

Ашот АРАМЯН

На вопрос бизнесменам и экспертам, как отразится на экономике Армении возможное снятие санкций с Ирана, многие отвечают, что это многое изменит в лучшую для нас сторону, - в частности, в аспекте промышленного возрождения страны.

К примеру, все последние годы армянские предприниматели, работающие с Ираном, постоянно сталкиваются с настоящей головомойкой при финансировании сделок, а ведь многие отечественные компании закупают в Иране сырье и прочие материалы на сумму в десятки и сотни миллионов долларов за неимением таковых в самой Армении, и эти деньги должны же как-то попадать в эту страну. Зачастую, чего уж греха таить, расплачиваться за покупки приходится посредством чемоданчика с наличными. А от такового до обвинения в отмывании денег и чуть ли не финансировании терроризма шаг, поверьте, небольшой.

Проще и быстрее станет закупать и завозить в Армению различные запчасти и необходимые для внутреннего производства материалы. Кроме того, получив возможность свободно торговать, скажем, с Европой, Иран станет завозить оттуда крупные партии различных товаров, которые в силу масштабного опта будут обходиться гораздо дешевле, и армянские предприниматели смогут уже из соседней страны перекупать нужную продукцию по приемлемым ценам.

Конечно, иранский рынок весьма специфичен, а иранские бизнесмены тяжелы на подъем, к тому же весьма капризны и обидчивы. Именно эту специфику и имели в виду представители Евразийской экономической комиссии ЕАЭС, когда заявили, что рассчитывают на опыт торговли и переговоров с Ираном армянских партнеров при подготовке соглашения с этой страной о создании зоны свободной торговли. Если добавить сюда предстоящее снятие западных санкций в отношении исламской республики, то можно рассчитывать на то, что иранский рынок станет для Армении более доступным и менее ограничительным.

В целом тесные торгово-экономические связи с Ираном в плане развития промышленности Армении даже более перспективны, чем интеграция в рамках Евразийского экономического союза. Армянские предприниматели, имеющие опыт работы на иранском – как, впрочем, и на турецком – рынках, с завистью говорят о стимулирующей развитие тамошних экономик атмосфере. Малый, мелкий, микробизнес вообще не ощущает никакого налогового пресса. Если, допустим, вам понадобится какая-то особая дужка для очков, то в том же Иране вы непременно найдете именно ту, что вам нужна. Разные «мелочи» в страну импортируются без особых хлопот. Плюс местные ремесленники выставят рядом еще и целую линейку своих вариантов.

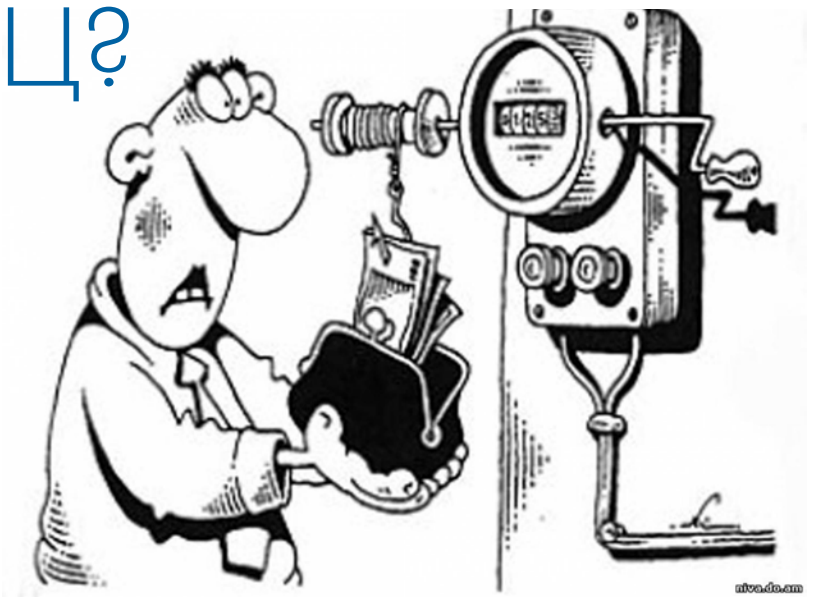
А попробуй-ка в Армении втихомолку, где-нибудь у себя в гараже пару болтов на каком-то пустяшном механизме закрутить. К вам «в гости» тут же наведается налоговый инспектор и попробует завести вас в налоговое поле. В стране регулярно объявляется охота на мелких ремесленников, как будто без этих двух драмов от сапожника или часовщика, еле-еле влачащих свое существование, государственный бюджет тут же испустит дух.

А на таможне – так вообще творится беспредел. Неважно, что ты, к примеру, везешь пару образцов какого-то незамысловатого изделия для экспонирования на выставке или для демонстрации потенциальному деловому партнеру: таможня не слезет с тебя, пока не заплатишь. Недавно знакомый бизнесмен с тоской рассказывал, что за пару копеечных пипеток из пластика, которые он вез из Ирана с тем, чтобы наладить их производство в Армении, на таможне с него содрали... 60 тысяч драмов!

ПОЧЕМ КОМФОРТ ДЛЯ ДОЛЖНОСТНЫХ ЛИЦ?

Лиана ПЕТРОСЯН

начало на стр. 1



Что же касается одиноких пенсионеров, матерей-одиночек, инвалидов и безработных, то крошечные бонусы в виде минимальных прибавок к пенсиям и пособиям никак не могут подсластить горькую «коммунальную пилюлю».

И, наконец, пожалуй, главное. По мнению экспертов, повышение цены на электричество неминуемо снизит и объемы производства, и объемы потребления, что сильно ударит по местному производителю и приблизит экономику страны к коллапсу.

Однако в свете столь тревожных прогнозов энергетическое руководство страны ведет себя на редкость сдержанно и спокойно. Министр энергетики и природных ресурсов Ерванд Захарян заявил, что изменение тарифов вполне обоснованно и при этом высказал мнение о том, что подорожание энергии не окажет серьезного влияния на реальный сектор экономики, чем весьма озадачил многих специалистов.

Глава энергетического ведомства тактично умолчал о том, какое влияние окажет грядущее подорожание на простых граждан, которым собственным кошельком придется расплачиваться за убытки, понесенные компанией. А убытки немалые - за последние 3 года они составили в общей сложности 37,6 млрд драмов, из которых только в минувшем году - более 10 с половиной миллиардов.

Цифра эта прозвучала как гром среди ясного неба и, похоже, поразила даже тех, кому по долгу службы заведомо положено было знать, как работает компания, отвечающая за важнейший стратегический сектор нашей экономики. Как заявил руководитель армянской миссии МВФ Марк Хортон, «за последние 2-3 года мы можем заметить, что в сфере энергоснабжения накопились долги. Чтобы не перекладывать их на плечи государства, Министерство финансов должно внимательно следить за их образованием на крупнейших предприятиях и заранее предупреждать, что не будет покрывать задолженность».

Между тем, несмотря на призывы ряда парламентариев и экспертов, ни одной попытки обстоятельно и предметно проанализировать причины убытков и угрожающего роста цен на электроэнергию в стране до самого недавнего времени не делалось. А поводов для этого накопилось немало.

Согласно официальным данным, в Европе самые низкие тарифы на электричество действуют в Украине. Связано это с тем, что 50% электроэнергии вырабатывается на АЭС. Наша атомная станция обеспечивает немногим меньше - 40% всей выработки, но при этом платим мы за свет многократно больше, чем украинцы.

Одной из важных причин растущих убытков называют потери в энергоснабжении. Они в самом деле недопустимо велики - более 13%, в то время как в среднем по странам СНГ этот показатель составляет 5-6%. Энергетические потери неизбежно влекут за собой финансовые - убытки от потерь достигают 2,5-3 млрд драмов в год. Ответственность за «утечку» света прежде всего несет поставщик этой услуги, которому давно уже следовало бы выявить причины потерь, а не вынуждать законопослушных потребителей расплачиваться за чужие погрешности, прежде всего за дурной менеджмент. Руководители филиалов ЭСА неоднократно получали формальные замечания за превышение норм потерь, однако этим все и ограничивалось - ни один из них не был смещен со своей должности.

По словам депутата НС Тиграна Уриханяна, с которым трудно не согласиться, «комфорт должностных лиц, имеющих отношение к энергетической системе, обходится в десятки миллионов драмов, которые включены в тариф». В частности, в минувшем году в СМИ просочилась информация о размерах премий членам правления компании в 20 миллионов драмов. Оставив в стороне риторический вопрос - за что так щедро поощряются руководители хронически убыточной компании, добавим в смету «комфортных расходов» и аренду дорогостоящих иномарок, и миллионные зарплаты руководства и прочие жизненные блага, надо полагать, тоже заложенные в тарифы.

По данным газеты «Айкакан жаманак», ЭСА намерены улучшить свое финансовое положение за счет увеличения маржи. Если сейчас за подачу 1 кВт\ч энергии от производителя потребителю ЗАО получает прибыль в размере 12,48 драмов, то теперь стремится довести эту цифру до20,66 др. Таким образом, по данным издания, размер маржи компании в годовом исчислении достигнет 15 миллиардов драмов.

Министр энергетики, называя повышение тарифов полностью обоснованным, озвучил и причины, повлекшие за собой эту антисоциальную меру: незапланированный простой АЭС, засушливый год, низкая производительность гидроэлектростанций, нарушение балансовых режимов, за что компания ответственности не несет... Следуя этой логике, справедливо будет заметить, что и вины потребителя в этом нет, а наказывают драмом в очередной раз именно его...

ПЯТНИЦА №9 28 мая 2015 г.
НЕЗАВИСИМЫЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК
Главный редактор Микаел БАРСЕГЯН
Редактор Ашот ГАЗАЗЯН
Дизайн и верстка Гаяне ГРИГОРЯН
E-mail: urbattert@gmail.com
www.urbattert.am

ОБОГАЩЕННАЯ МУКА: СПОРЫ НЕ УТИХАЮТ

Наира МЕЛКУМЯН

Законодательная инициатива правительства Армении по искусственному обогащению муки витаминно-минеральными премиксами, активно лоббируемая Минздравом, вызывает все большую общественную волну протеста и неприятие со стороны экспертного сообщества.

В ноябре прошлого года правительство одобрило два законопроекта - закон «Об обогащении пшеничной муки» и поправки в Кодекс об административных правонарушениях. Согласно закону, в мукомольных предприятиях с производственной мощностью в 30 и более тонн пшеничная мука высшего и первого сортов должна обогащаться премиксами, то есть минерально-витаминными добавками. При этом закон носит обязательный характер. В этой связи предлагаются изменения в Кодекс об административных правонарушениях, предусматривающие крупные штрафы за нарушение закона в размере от 1,5 до 2 млн драмов.

Минздрав Армении, разработавший законопроект при поддержке Детского фонда ООН (ЮНИСЕФ), предоставляющего оборудование и технологию для обогащения муки, аргументирует свои шаги желанием улучшить здоровье населения, предупреждая болезни, вызываемые нехваткой некоторых микроэлементов и витаминов.

Медики считают, что 80-85% пшеничной муки должны подлежать обязательному обогащению микроэлементами, в частности железом, фолиевой кислотой, цинком и витаминами А и В. По словам руководителя отдела общественного здоровья Министерства здравоохранения Грайра Асланяна, в нашей стране довольно распространены проблемы, возникающие из-за недостатка в организме именно железа и фолиевой кислоты, что приводит к анемии. Согласно проведенным в Армении исследованиям, анемией страдают 37% детей дошкольного возраста и 25% женщин репродуктивного возраста.

Чиновники Минздрава утверждают, что воздействие обогащенной пшеничной муки на здоровье людей проявится в последующие 3-5 лет после внедрения программы. Ожидается, что количество случаев заболевания анемией сократится на 10-15%, сердечно-сосудистые заболевания сократятся почти на 10%, врожденные дефекты – на 30-35%, малокровие у детей и женщин – на 25-30%.

Примечательно, что закон о пищевых добавках в муку уже не один год действует в десятках стран мира.

Согласно данным инициатора движения по обогащению муки – Food Fortification Initiative (FFI). Эта инициатива представляет собой состоящую из 89 организаций группу партнеров, в состав которой входят также Всемирный банк, Всемирная организация здравоохранения, ЮНИСЕФ и др. В 80 странах мира на сегодняшний день есть законодательство, предусматривающее обогащение пшеничной муки. Вместе с тем многие страны, в том числе Россия, Австрия, Германия, Израиль, Япония отказались от идеи обогащения муки.

Население Армении в целом относится к этой инициативе с недоверием, в основном из-за ее принудительного характера.

А экспертное сообщество бьет тревогу, предостерегая от возникновения новых болезней. Ведь армяне – народ, употребляющий хлеб в больших количествах, и после того, как в обращение поступит продукция из обогащенной муки, сложно будет контролировать количество потребляемого человеком железа и фолиевой кислоты, а также процесс усвоения микроэлементов.

Специалисты утверждают, что организм человека способен синтезировать лишь 50% искусственных добавок, остальная часть остается в организме, становясь причиной ряда заболеваний, в частности может вырасти количество онкологических больных.

«У нас есть данные, что в Чили, где запущен процесс обогащения муки, в три раза участились случаи онкологических заболеваний толстой кишки, в Австрии и Новой Зеландии – в два раза. Множество стран, в том числе Россия, Австрия, Германия и др. отказались от идеи обогащения муки», – говорит вице-президент Национальной академии потребителей Армении Рубен Айтян.

В свою очередь председатель общественной организации «Осведомленный и защищенный потребитель» Бабкен Пипоян полагает, что обогащение 80-85% всей муки может нарушить право потребителей на свободный выбор.

«Есть также опасность, что обогащенная мука будет предлагаться потребителям как необогащенная. Перед внедрением программы необходимо провести полноценное исследование и рассматривать обогащение муки лишь как один из вариантов решения проблем в сфере здравоохранения», – говорит Пипоян.

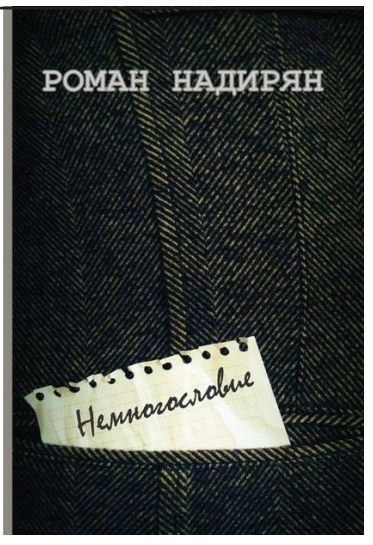
Другое опасение экспертов – поправки могут привести к подорожанию хлеба или укреплению монопольных позиций конкретных компаний на рынке зерна.

А ведь на протяжении тысяч лет человечество употребляло хлеб, который ничем не был обогащен, армяне жили в разные исторические периоды, и в сложные 90-ые годы, когда хлеб получали по талонам и он был на вес золота. При этом никто даже не думал и не предполагал, что муку можно и нужно обогащать.

гостиная

АТМОСФЕРА НЕМНОГОСЛОВИЯ

начало на стр. 1



И сказки тоже придумал к рождению дочери. Читал всего несколько раз, ей они нравятся, но она не понимает, почему нет картинок. Ей каждый раз хочется увидеть того медведя или того зайца, о которых я говорю. А у меня, к сожалению, нет медведей и зайцев. Сказки есть, герои живут, я к ним иногда обращаюсь. Мне это нравится. Вот уже почти «Многословие» получилось. Главное, чтобы в пустословие не переходило.

- Как писатель работает над фразой? Над повестью, рассказом, понятно – нужен сюжет. А тут...

- Иногда фраза формулируется довольно легко. Достаточно одного взгляда, воспоминания, даже только настроения бывает достаточно. А порой наоборот, приходится сидеть долго и сосредоточенно работать над одним предложением. Здесь очень важны лаконичность, точность, фраза должна быть емкой, полноценной, осмысленной, возможно, содержащей в себе элементы абсурда, юмора или иронии, но без лишних слов.

Бывает, напишется несколько очень удачных фраз, со спокойной душой ложусь спать, а утром, перечитав, понимаю, что фразы-то слабые, никуда не годящиеся. А бывает, что на первый взгляд безнадежные строки через некоторое время кажутся мне очень сильными и актуальными. Мне же важно передать в афоризмах не только смысл, не только глубину мысли, но и абсурдность, иногда парадоксальность, иронию.

В некоторых определениях того, что такое афоризм, говорится, что это оригинальная лаконичная мысль, впоследствии неоднократно воспроизводимая другими людьми. То есть, согласно этому определению, если оригинальная лаконичная мысль неоднократно не воспроизводится другими людьми, то это и не афоризм вовсе. Любопытно. Выходит, что сформулированный афоризм – это еще и не афоризм совсем. Я не очень согласен с таким объяснением, но, может быть, оно не совсем безосновательное.

Когда я работаю не над афоризмами, то абсолютная точность предложений бывает не нужна. Наоборот, в моих зарисовках, коротких рассказах и миниатюрах иногда остается некая недосказанность, незавершенность. Мне, скорее, хочется передать атмосферу и детали происходящего, его абсурдность, нелепость, нелогичность диалогов между моими героями, важность мелочей, через которые можно разглядеть характеры людей, их повадки, чувства, переживания. Я говорю в основном про истории с Иваном Вениаминовичем, Альбертом Аршаковичем и Людмилой Аркадьевной.

Мне нравится их отношение к жизни и к окружающей действительности. Их наивность и оторванность от реальности, абсурдность и нелепость, доброта и юмор, по-моему, бывают трогательны, им хочется сопереживать, наблюдать за ними, как-то участвовать в их жизни. Для меня эти герои стали почти что на самом деле существующими.

Беседовал Ашот ГАЗАЗЯН

Афоризмы и фразы Романа Надиряна

Не откладывай на завтра то, что давно пора забыть.
Приняли за умного. Выкрутился.
Не надо из всего делать трагедию, оставьте это драматургам.
Делясь опытом, мы часто лишь одалживаем грабли.
До хорошей жизни было рукой подать. Но никто не подал.
Не каждый решится пойти на все четыре стороны.
Чтобы называть вещи своими именами, достаточно почаще читать толковые словари.
Главное – узнать, что происходит, а потом понять, что было на самом деле.
Если к проблеме правильно подойти, то можно ее еще долго не решать.
Мало иметь мозги, надо еще понимать, почему они не работают.
О чем бы таком помолчать, чтобы и тебе было не скучно?
Мы не живем так, как хотим. Мы живем так, как можем. Но так, как можем, бывает даже лучше, чем так, как хотим.
И бессердечным делают кардиограмму.
Ходил по газонам, думал, что бунтарь.
Видел насквозь. Поэтому не разбирался в лицах.
Виселица – последняя возможность за что-то зацепиться.
В борьбе с собой победил какой-то дурак.
В жизни много странностей. Одна из них – каждый из нас.

СВОЙ – ЧУЖОЙ

«Полиграф»
Армена ВАТЬЯНА

До чего только не додумается человек, когда на то есть государственный заказ, особенно если заказ исходит от оборонного ведомства. Было время, когда военные в горячке боя почем зря сбивали по ошибке свои собственные самолеты. И тогда появилась необходимость отличать цели, дабы отныне сбивать только вражеские летательные аппараты. Была придумана целая система радиолокационного опознавания «свой-чужой», представляющего собой технический комплекс для автоматического различения своих войск и вооружений от войск противника.

Точно такая же система в принципе есть почти у каждого человека на своем личном биологическом уровне. Каждый раз, знакомясь с новым человеком, мы интуитивно посылаем тот же запрос - «свой-чужой». Получив каким-то шестым чувством ответ, принимаем решение - включать ли его в свой близкий круг общения или нет. Как выясняется, точно такая же система есть в любом коллективе, обществе, народе. Заполучив путем выборов, либо по наследству, либо с помощью дворцового переворота нового правителя, первое, что делает народ, - посылает уже знакомый нам запрос. В случае положительного ответа у правителя появляется шанс не стать сразу героем анекдотов, слухов и заговоров. Безусловно, эта горькая чаша его не минует, рано или поздно анекдоты появятся, но произойдет всё гораздо позже и в более мягкой форме. Если же на запрос придет ответ «чужой», то процесс отторжения власти от народа запускается в ту же секунду.

С момента становления нашей новой независимой республики электорат не раз обманывался собственной системой опознавания. Он упорно не хотел отличать своего от чужого, давая заведомо ложную установку. Лишь путем многолетних лишений народ приходил на личном горьком опыте к пониманию очередной ошибки системы. Почему происходили эти сбои - сказать трудно. То ли система эта атрофировалась за годы советской власти, то ли это произошло гораздо раньше - в период многолетнего отсутствия армянской государственности. Как бы там ни было, потихоньку система стала восстанавливать свою функцию и теперь, чтобы понять, что с выбором новых правителей опять произошел очередной конфуз, избирателю требуются уже не годы, а всего лишь несколько месяцев. Беда в том, что это понимание уже не может повлиять на ситуацию. Люди избраны законным, почти демократическим, путем и должны отсидеть положенный срок в своих кабинетах.

На личном уровне подобные сбои системы исправляются сравнительно легко. Если система промахнулась в определении нового друга, оказавшегося предателем, то можно просто дать ему в морду и далее в упор его больше не видеть. Если система проморгала цель в вопросе выбора спутницы жизни, и человек женился не на «своей», а на откровенно чужой для него женщине, то всегда можно цивилизованно развестись или, на худой случай, сделать то же самое, но со скандалом и дележом имущества. Словом, выход есть, и ошибка системы не влияет на положение экономики страны в целом.

Сегодня нам срочно требуются специалисты высокого класса по срочному переформатированию национальной системы оповещения «свой-чужой» и загрузки обновленной версии. Старая явно буксует и ремонту не подлежит. Мы должны заново научиться четко отличать проходимцев и политических авантюристов от подготовленных и преданных стране людей. Терпеть очередного спасителя нации полный срок, полагающийся по конституции, когда уже через год-два становится ясно, что опять вышла промашка, - слишком накладно для находящейся на пределе экономического выживания страны.

«Чужие» за прошедшие годы становления новой армянской республики успели столько дров наломать, что хватит на годы вперед. Пора расчистить авгиевы конюшни власти и начать строить нормальное государство, из которого никому не захочется уезжать.

зверье мое

"АМИРА" ГОТОВИТ ЧЕМПИОНОВ

17 мая в Ереване на ипподроме имени Овика Айрапетяна в Армении была проведена всепородная выставка собак, организованная Армянской кинологической спортивной ассоциацией "Амира". В этом красочном и захватывающем мероприятии, собравшем более 500 зрителей, участвовало порядка 120 собак самых разных пород. В рамках выставки состоялись различные конкурсы, в том числе спортивное соревнование аджилити - преодоление препятствий с собаками, вызвавшее неподдельный интерес зрителей. Экспертизу проводила известный специалист, всепородный судья международной категории FCI (Международная ассоциация кинологических федераций) Светлана Радюк из Беларуси. Как призналась она позже в беседе со своими коллегами из Армении, ее приятно удивили качество собак-участниц, работа ринговой бригады и в целом вся атмосфера выставки.

Отбор племенного поголовья, регистрация лучших его представителей, развитие кинологии в Армении и обмен опытом между профессионалами – так в общих чертах обрисовал в беседе с нами цели выставки президент кинологической ассоциации "Амира" Артур ТОСУНЯН.

- Армения никогда не была, так сказать, кинологической страной, собаководством серьезно здесь никто не занимался, вот мы и решили восполнить этот пробел, - говорит Артур Тосунян. – Конечно, в советские годы проводилась определенная работа в рамках ДОСААФ, но после развала Союза сфера эта в Армении оказалась в совершенно запущенном состоянии, и мы решили восполнить этот пробел. Ассоциация была зарегистрирована в Армении 2 года назад, создала ее группа профессионалов - людей, имевших большой опыт работы в кинологии, ветеринарии в других странах. Я, например, долгие годы работал в России, в Украине, в Грузии.

- Чем вы объясните то обстоятельство, что кинологией в Армении, по вашим же словам, раньше никто серьезно не занимался?

- Может, определенную роль в том играет менталитет нашего народа. Интерес к собакам у нас был чисто пользовательский – волкодавы, овцепасы широко использовались в овцеводстве. У нас практически не было декоративного собаководства. И мы вот только сейчас пытаемся развивать это направление.

- Но ведь многие наши граждане, в том числе и в городских квартирах держат домашних питомцев, в том числе и собак декоративных пород.

- Да, но одно дело просто иметь собаку у себя дома, и совершенно другое – профессионально заниматься кинологией, разводить и получать ту или иную породу и ее разные типы. Чем наша ассоциация собственно и занимается. В мировой кинологии есть такое понятие, как заводская линия, которая в частности занимается производством будущих чемпионов. Вы можете закупить из другой страны хороших производителей, но получить от них потомство лучшего качества – это уже серьезная работа. Только в этом случае ваша заводская линия может быть зарегистрирована. И только в этом случае это будут ваши чемпионы.

- Является ли Армения членом Международной ассоциации кинологических федераций?

- Да, наша страна стала членом FCI относительно недавно – несколько лет назад. И подвижки уже налицо. К нам уже на выставки привозят собак из разных стран. В прошлом году в Армении впервые была проведена всепородная международная выставка, приехали всемирно известные эксперты из Франции и Румынии. В выставке участвовало более 80 собак из Франции, России, Украины, Грузии и других стран. Некоторые породы собак наши люди увидели впервые. Скажем, родезийский риджбек - единственная, кстати, южноафриканская порода собак, признанная FCI. Одна из главных особенностей этой уникальной породы – ее «гребень» (по-английски ridge, отсюда и ее название): шерсть собак этой породы на спине, от хвоста до шеи растет в обратном направлении. Эта собака произвела у нас настоящий фурор.

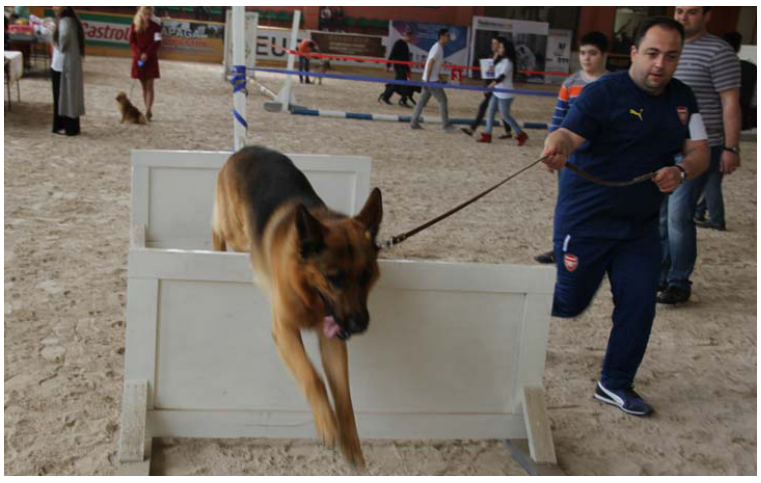
Светлана Радюк и Артур Тосунян проводят экспертизу

- Наверно, у нас было немало желающих заиметь эту породу... Кстати, на улицах нашего Еревана все чаще можно встретить собак довольно экзотических и редких у нас пород. Еще несколько лет назад такой редкостью были ставшие очень "модными" у нас собаки породы хаски. Кстати, вопрос: а комфортно ли живется представителям этой сибирской породы с соответствующим шерстяным покровом в нашей солнечной Армении?

- Хаски – это не селекционная, а примитивная порода, то есть полудикая, аборигенная, ближе, что называется, к природе. И хаски, как и представители многих других примитивных пород, очень хорошо адаптируются к любым климатическим условиям. В том числе и к нашим – у них в течение пары лет шерсть становится короче (а уж тем более у их потомства), и они прекрасно чувствуют себя здесь – в отличие от тех же мопсов или английских бульдогов. Что касается моды на те или иные породы собак, то огромную роль здесь играет кино и телевидение. Хаски стали популярны после фильма "В белом плену", точно так же, как восточноевропейская овчарка (эта порода, кстати, до сих пор не признана FCI и по сей день считается подвидом немецкой овчарки) – после старого доброго советского фильма "Ко мне, Мухтар!" А во многих странах воспылали любовью к далматинцам после фильма "101 далматинец". То же самое можно сказать о сенбернарах и ньюфаундлендах. А помните фильм "Лесси"? До сих пор многие именно так называют шотландских овчарок.

Микаел БАРСЕГЯН

P.S. Наш собеседник рассказал еще много всего интересного и, что очень важно, полезного для тех, кто имеет домашних питомцев. О том, как нам воспитывать братьев наших меньших, чем их кормить, какой подбирать поводок для данной породы и еще о многом другом вы можете узнать, задав вопрос на нашем сайте.



ПРАВДА ПРО ЭРГИР

«Пятница» продолжает публикацию материалов наших современников, родные которых чудом спаслись от Геноцида. Об истории своего рода рассказывает председатель Союза ветеранов при общественной организации «Васпуракан» Жирайр Асланян.

-Мне было лет девять, наверное, когда я впервые услышал слово "эргир" (страна). Говорили об этой неведомой стране в моей семье, и разговоры эти походили на сказку, потому что жили мы не то чтобы очень бедно, но концы с концами едва успевали сводить, как и вся Советская Армения того времени. А в Эргире земля давала неслыханный урожай, сады там ломились от плодов, виноградники расстилались на сотни километров. Эргир славился своими мастеровыми, врачами, адвокатами, торговцами, образованными людьми. Последним доводом в пользу Эргира был климат. И зима-то там была зима, и осень - как осень, а уж про весну и лето говорили просто с придыханием. Словом, где-то там, не совсем понятно где, находилась чудесная страна Эргир, в которой когда-то жила и моя родня. И еще там находилось озеро Ван, в которой обитала вкуснейшая рыба тарех. Вот и все, что я знал о родине своих родителей. И, по правде говоря, никогда не задавал вопросов, а почему они покинули этот райский уголок земли? Впрочем, вполне возможно, что и задавал, но уж ответов никаких точно не получал. Кто бы осмелился ответить на такие вопросы?

Прошло много лет. В 1947 году меня направили на работу на завод автодеталей - освобожденным секретарем комсомольской организации. И как-то главный инженер завода Карен Семерджян, узнав, что я, как и он, ванский, стал рассказывать о резне. Мало сказать, как потряс меня его рассказ, я едва дождался конца рабочего дня, прибежал домой и, до конца не веря словам Семерджяна, стал выпытывать у матери с отцом, правду ли он рассказывал. И если да, то почему от меня все скрывали. Оказалось, все правда, а скрывали не только из боязни поплатиться за правду, но и потому, что не хотели огорчать нас, детей. И вот какой оказалась правда о моей семье.

Род Асланянов состоял из 117 человек. Мой дед Арутюн владел пекарней, отец занимался ювелирным ремеслом. Жили в достатке, в самом Ване, который хоть и являлся первой столицей Армении, но не отличался большими размерами. В Ване имелись три армянские церкви, школа, юридические конторы, банк, различные ремесленные мастерские. Ванцы прославились на всю Западную Армению своими ремеслами.

Узнав о том, что турки готовятся напасть на армян, ванские мужчины раздобыли оружие, многие сами его изготовляли. Для обороны города возвели стену с отверстиями, чтобы стрелять из них по врагу. Хоть резня началась с Вана, но поставить на колени местных жителей туркам не удалось, тогда они стали нападать на другие губернии: началась массовая резня в Карсе, Сарикамыше.

Сознавая, что на своей земле им нет больше места, род Асланянов, запасшись продуктами и оружием, пустился в путь. 117 человек - мужчины, женщины, старики и дети на четырех подводах покидали Ван, направляясь в сторону Восточной Армении. На пути к ним присоединялись другие беженцы - с подводами, пешие, из других городов и сел. Турки преследовали беженцев, но те оказывали сопротивление, не только мужчины, но и женщины. На четвертый день исхода турки поменяли тактику - натравили на армян курдов, пообещав им все имущество армян. Курды оказались более жестокими, не щадили ни стариков, ни детей. Запасы продуктов кончались, старики вообще не притрагивались к пище, отдавая все детям. Многие члены семьи Асланянов погибли в боях с курдами, старики умирали от голода, началась эпидемия, которая тоже косила людей. Два брата отца пали от рук курдов, выжил только мой отец. Беженцы оставляли трупы своих родных, не предавая их земле. Вся земля Западной Армении была усеяна трупами. Из 117 Асланянов до Игдира дошли лишь 30. Две бабушки (матери моего отца и его первой жены) умерли в дороге от голода. Игдир находился поблизости от Восточной Армении, там было поспокойнее. Три дня игдирцы держали у себя нашу родню. Слегка оправившись от потерь и болезней, уцелевшие Асланяны продолжили путь в Восточную Армению.

В Эчмиадзине от тифа умерла первая жена отца. Он остался с двумя детьми на руках - четырехлетней дочерью и грудным сыном. Свояченица отца, у которой тоже был грудной ребенок, выкормила и своего ребенка, и сына сестры. Уже в 1923-м году отец женился на моей матери, которая была на двадцать лет моложе, ему было 37, ей - 17. В семье нас было пятеро детей, но долгое время мы даже не знали, что мы не от одной матери. Поскольку отец владел ремеслом ювелира, ему сразу удалось устроиться на работу по специальности. Но и в Советской Армении наша семья не избежала напастей. Когда Германия напала на СССР, отец прилюдно сказал: «У меня был немецкий напильник, да такой прочный, что я таких больше не видел. Представляю, какое у немцев оружие!» За что получил 10 лет заключения.

...Еще в советское время, как только представилась возможность отправиться в Западную Армению, я, пользуясь своим служебным положением, в составе небольшой группы поехал в Эргир. Ван лежал в развалинах, все три церкви оказались разрушены, зато там возвышалась мечеть, а на месте знаменитых садов Айгестана стояли однотипные шестиэтажки.

Эргир так и остался сказочной страной из рассказов моих родителей.

Записала Р. Е.

последний звонок

ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ ВСЕГДА С ТОБОЙ

Роза ЕГИАЗАРЯН

Минувшая пятница, 22 июня, началась с рева автомобильных сирен, разбудивших всю округу, потому что, видимо, у кого-то в нашей округе в тот день был последний звонок. Ревели не только сирены, но и все, кто находился в этих автомобилях. В последние годы стало традицией сопровождать последний звонок подобным воем. Чем больше оного - тем круче, стало быть, школа. Впрочем, это раньше школы назывались школами, теперь они не просто школы, а колледжи, учебно-воспитательные центры и еще Бог весть какие образовательные заведения, хотя функцию выполняют прежнюю - обучающую и воспитывающую. А 22 июня подводят черту под своими функциями последним школьным звонком. Каждая школа - в меру своих сил и материальных (несмотря на строгий не пущающий министерский перст) возможностей.

Как бы то ни было, пятница, 22-ое, навсегда останется праздником для всех, кто в этом году окончил двенадцать классов. Но есть в Армении школа, для которой этот день - еще и подведение итогов. Творческих. Художественная школа имени Коджояна. Ее воспитанники не гоняли по городу в шикарных машинах, захлебываясь от собственного ора и автомобильных гудков. Три (целых три, что в наши дни большая редкость) выпускных класса отмечали свой праздник в театре им. Сундукяна. Каждый класс подготовил свой сценарий прощания со школой, свои песни, стихи, танцы и даже фильмы. Каждый класс пришел на последний звонок в своей, отличной от других, школьной форме. Но у всех на груди были одинаковые, коджояновские, колокольчики-звоночки, нашитые на палитру. А под палитрой - холст.

В фойе театра проходила выставка работ выпускников. За многими работами - не только годы кропотливого учительского труда, но и биографии учеников, не всегда гладкие, прилизанные. Иногда - маленькие трагедии и невидимые миру слезы ребенка, сменившего не одну школу, прежде чем оказаться в коджояновской. Сюда принимают всех, на кого положили крест в других общеобразовательных школах Еревана. Знаю даже мальчика, который тратит полтора часа на дорогу, чтобы приехать из своей деревни под Арташатом в школу имени Коджояна. Теперь понятно, почему в школе целых три выпускных класса?

Здесь учат не только рисованию, лепке, дизайну, но и истории искусств, мифологии и даже ставят речь. Здесь аутисты и гиперактивные дети, с которыми не могли справиться в других школах, становятся своими среди своих. Здесь отпетые лентяи и неумехи, не знающие и не умеющие линию провести, вдруг начинают прекрасно рисовать, лепить, делать дизайнерские работы. А еще здесь чуть ли не каждый третий поет, играет на каком-то инструменте, посещает театральную студию. И вообще, здесь какие-то особенно одаренные дети, многих из которых почему-то забраковали в других школах. А, может, попросту здесь учителя находят какой-то особый подход к ним? И директор Гоар Саноян не считает зазорным помогать развешивать экспозицию выпускных работ, и потом зажигать со своими питомцами под современные ритмы.

Посмотрите на работы коджояновцев! Когда такое количество юношей и девушек так рисует, становится как-то спокойнее если и не за завтрашнюю Армению, то уж за то, что у армянского искусства есть будущее - точно. С началом новой жизни вас, ребята!

АРМЯНСКАЯ ТАБАЧНАЯ ПОЭЗИЯ

Лия АВЕТИСЯН

начало на стр. 1

Бывало, что розы всё же упоминались, но – с табаком. Как, к примеру, в стихах тонкого мастера поэтического пера Паруйра Севака, написанных гораздо позже:

Я слышу розы красной крик
сквозь горьковатый дым табачный
и сквозь холодный дым зимы.
И голос маленькой, невзрачной,
мне неизвестной птахи вдруг
приносит звуки одобренья
в часы передрассветной тьмы
сквозь горьковатый дым табачный
и сквозь холодный дым зимы.
И, кажется, что почтальон
меня немедля осчастливит,
достав из сумки два письма.
Но писем нет.
Стоит зима.
И курится дымок табачный.
1959 г., (перевод Д. Самойлова)

И стоит ли добавлять, что курильщиками полны страницы произведений Уильяма Сарояна, чье доброе и прокуренное сердце покоится в Государственном Пантеоне Армении? А в первой редакции балета «Гаянэ» Арама Хачатуряна героиня, танцуя, собирала с подружками не что-нибудь, а табачный лист с колхозной плантации?

Словом, табак для армян – больше, чем табак, а само табаководство имеет древнейшие традиции, чему свидетельство – травники и сборники рецептов, труды великих врачевателей Средневековья Григора Магистроса, Мхитара Гоша и Амирдовлата Амасиаци. «Возьми привядший лист табака, сверни его в рожок, высуши в тени. А если случится порез или другая рана – подожги этот рожок, собери пепел и присыпь им рану. Остановит кровь и не даст ране нагноиться», – советует лечебник XII века. Всего-то пара строк о первой медицинской помощи – и большая проблема для историков освоения Америки, якобы осчастливившей человечество табаком, картошкой и кукурузой.

Как бы то ни было, среди основателей и промоутеров солидных табачных брендов мира особенно много армян, и трудно сказать, кто из них более знаменит.

Сын чудом выжившего уроженца Мараша Акоба Куюмджяна и счастливо спасшейся от резни девочки из Харберда Сатеник, Аво Увезян родился в Бейруте в 1926 г. Отец был известным дирижером и композитором армянской духовной музыки, мать – певицей в руководимом им хоре, и взявший кличку отца Увез (комар) в качестве сценического псевдонима, Увезян поначалу продолжил семейную традицию. В четыре года сел за рояль, окончил армянскую общеобразовательную школу, освоил французский, английский, арабский, турецкий языки. Языки вообще ему удавались с лету, и сегодня он владеет десятью. В 16 лет получил от нью-йоркской тети пластинку с записями джазовой музыки. Вскоре собрал джаз-трио Lebanon Boys из школьных друзей и стал зарабатывать деньги на карманные расходы, выступая на летних эстрадах и в ресторанных залах. Популярность юного джазмена и композитора росла, и вскоре Увезян с группой получил годовой контракт на выступления в Багдаде, а после завершения – во дворец к самому шаху Ирана Резе Пехлеви, но всего на неделю. На вопрос протокольной службы шаха о языке общения двадцатилетний Увезян ничтоже сумняшеся назвал фарси, услышанный им всего пару раз. Но через пару недель пребывания в Тегеране юношеский треп стал реальностью! А гастроли во дворце шаха растянулись на год. Там же, во дворце, Аво попробовал свою первую сигару. При расставании Реза Шах спросил, чем бы смог отблагодарить талантливого музыканта, и тот попросил о содействии в получении американской визы. Ну очень по-армянски. Через неделю самолет уносил его в Нью-Йорк – к любившей джаз тете, образованию в знаменитом музыкальном колледже Джуллиард, женитьбе на ни слова не знающей на родном языке армянке, службе дизайнером на ювелирной фабрике тестя и другим американским чудесам.

Есть песни, которые известны нескольким поколениям живущих по всему свету людей, и "Strangers in the night", написанная Увезяном и до последнего дня исполнявшаяся Фрэнком Синатрой, – одна из них. Однако мелодия была куплена у Аво продюсером The Beatles Бертом Кэмпфертом, автором саундтрека к комедии «Человек, который мог быть убит» с участием знаменитой Мелины Меркури и наших соотечественников Грегора Аслана и Роберта Кута, и вопреки обещанию, не фигурировала в титрах фильма как принадлежащая Увезяну. Деньги, конечно, грели душу Увезяна, но когда Кэмпферт нарушил обещание, тот по своей правдивой натуре продемонстрировал общественности официально зарегистрированные права на песню, и Кэмпферт был посрамлен. И не единожды: на авторство мелодии претендовали также хорват Иво Робич и американец Ральф Чикорел. Более того: американец армянского происхождения с многозначительной фамилией Непропал (чи/корел) добился решения суда о признании 28 из 32 тактов мелодии продуктом его творчества. Как бы то ни было, все поименованные претенденты ведут свои споры в мире ином, а Увезян продолжает музицировать и курить свои сигары, опекать джазменов и простых страждущих, как бы подтверждая истину о том, что Мелодии рождаются в душах Добряков.

Уже перешагнув пятидесятилетний рубеж, Аво Увезян остался вдовцом, переехал в Пуэрто-Рико, вновь влюбился, женился, создал новую джаз-группу и открыл побейрутски вкусный ресторан. В качестве особого угощения для друзей и клиентов, приглашенный абориген флегматично скручивал на месте сигары, не глядя на докучавшего советами Увезяна. Вскоре эти по-особому «вкусные» сигары стали необычайно популярны и за пределами ресторана Аво. Так в 1996 г. ресторанный бизнес джазмена Увезяна породил бизнес производства сигар «Аво», включивший также собственную уникальную плантацию табака. Эти сигары входят сегодня в ряд наиболее престижных товаров люкс-класса наряду с автомобилями «Роллс Ройс», часами «Ролекс», коньяком «Арманьяк» и костюмами от Армани. Собственно, такова «упаковка» съезжающихся в Базель на ежегодный фестиваль джазовой музыки Увезяна его именитых гостей. Но самое интересное здесь то, что все специалисты подчеркивают не только отличие увезяновских сигар гармонией вкуса, аромата и цвета, но также их похожесть на характер человека с хорошим вкусом в любой сфере творчества – Аво Увезяна!

При этом неуемный, много курящий и музицирующий человек под 90, которому скучно среди пенсионеров Нэшвилла, где живут жена и дочь, летающий ежемесячно из США в Доминиканскую республику для контроля за качеством производства сигар, права на продажу которых проданы им фирме Davidoff, сказал недавно в интервью:

- Сердцем я армянин. Тот факт, что я родился и вырос в Ливане, делает меня ливанцем. И я люблю эту страну. Так что, наверное, правильнее сказать, что я – ливанский армянин. Хотя я считаю, что главное – сам человек.

Возможно, Аво Увезян остался бы памятен нам исключительно как автор песен Синатры и великий джазмен, если бы однажды, когда он выступал в Пуэрто-Рико на сольном концерте, к нему не подошел бы некто, сказавший:

- У нас с Вами есть кое-что общее. Я наполовину армянин.

Это был Жак Мелконян, будущий близкий друг Аво и крестный его дочки Карин, которую Жак крестил в Армянской церкви Женевы. Именно после крестин, когда им принесли в ресторане чек в том числе на 52 швейцарских франка за две сигары, Жак спросил:

- Аво, а ты не хочешь производить сигары?

Жак – потомок замечательной династии Мелконян и владелец одной из старейших в мире табачной компании K&G Melkonian, основанной его прадедушкой в Каире в 1882 году. Популярные и дорогие сигары "THE KNOCKANDO SELECTION" – это его продукция. Знаменитые портреты Уинстона Черчилля с сигарой – да, это курение мелконяновских сигар. Но главное, что сделали предки Жака, – это не потакание вкусам британского премьера, а создание и содержание армянских лицеев в Каире и на Кипре, откуда вышли высокообразованные люди своего времени. Еще недавно потомок славной династии занимался популяризацией сигар в России, где создавал клубы любителей сигар, спонсировал первый номер легендарного российского журнала «А-Я», где выступал под псевдонимом Борис Кармашов, сегодня коллекционирует картины и еще что-то. Эй, армяне, где вас носит и куда заносит?

Расцвет русской литературы, пришедшийся на конец позапрошлого и начало прошлого века, также сопровождался описаниями «дыма папирос». Куприн и А.Толстой, Блок и Бальмонт с описывали египетские папиросы «КЕФ», название

Аво Увезян

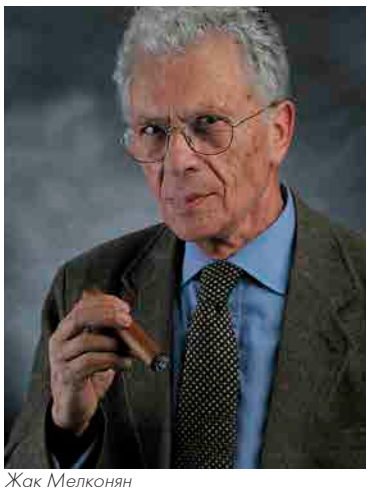
Аво Увезян за любимым делом

которых являлось аббревиатурой названия фабрики табачного магната Коканяна – Kokanian's Egyptian Factory of Tobacco. «КЕФ» с армянского узнаваемо переводилось тогда словом «пир», но сегодня в словаре наркоманов это количество гашиша, необходимое для одной закрутки, а горе-филологи пытаются выдернуть его этимологический конец из арабского слова «кайф». Фабрика Коканяна была великим детищем своего времени, одним из столпов египетской табачной индустрии, основанной армянами, покинувшими этот благодатный край после гибели Гамаля Абдель Насера, когда веротерпимость в Египте резко пошла на убыль. Коканянов много в науке и технике и «вкусных» областях деятельности. Даже замечательная хозяйка и мать двух наших великих – Анастаса и Артема Микоянов (в том числе автора идеи и покровителя бесценной «Книги о вкусной и здоровой пище» 1955 г.) – Талида Отаровна, в девичестве носила фамилию Коканян. А ростовский композитор Галуст Коканян и его друг, поэт Левон Маилян, написали недавно гимн объединенному Кавказу с таким вот «вкусным» припевом:

Сладкий запах очага и хлеба,
Молоко, чурек, овечий сыр,
Синее безоблачное небо,
Раскаленный докрасна тандыр.

А что? Вкусно. Но на гимн не тянет, хотя мы не послушали музыку Коканяна.

Магистр Колумбийского университета, сын константинопольских армян Джано Арет Озгенер (Восканян) начал свою сигарную карьеру с создания моделей, производства и раскрутки знаменитых трубок из пенки – минерала, добываемого на его исторической родине. Вначале это было просто увлечением молодого инженера-курильщика. Но в 1968 году он основал в Нэшвилле (США) фирму по производству курительных трубок и назвал ее своими инициалами, CAO, и вскоре производимые Джано Озгенером пенковые трубки стали самыми популярными в мире. Будучи любителем изысканных вещичек и толковым инженером, Озгенер переделал как-то старинную шкатулку в хьюмидор – коробку для хранения сигар с режимом оптимального увлажнения. И хьюмидоры Озгенера приобрели бешеную популярность, став предметом гордости Брюса Уиллиса, Арнольда Шварценеггера и других звезд кино и от-кутюр. Спустя почти тридцать лет после своего триумфального вхождения в рынок табачных аксессуаров Джано стал выпускать в Никарагуа знаменитые сигары высшего класса CAO, с которыми провозился почти два года, добиваясь высокого качества. В феврале 2001 года, спустя всего 7 лет после основания компании, сигары CAO Extreme Churchill стали лучшими в мире, обогнав многие истинно кубинские табачные продукты. Ну и при чем тут армяне, спросите вы, если человек живет в США, производит сигары в Никарагуа и Гондурасе и даже женился, говорят, на турчанке? А вот причем: «Если моя сигара CAO дарит человеку радость, хотя бы на час-другой, можно смело сказать: я самый счастливый человек на планете», - говорит Джано Озгенер. Так умеют думать только армяне.


Жак Мелконян

Сигары K&G Melkonian

Основатель C.A.O. International Джано Арет Озгенер с сыном Тимом Озгенером, который в 2007 г. занял пост президента компании

Сигары CAO La Traviata Evil Snowman

Магистр Колумбийского университета, сын константинопольских армян Джано Арет Озгенер (Восканян) начал свою сигарную карьеру с создания моделей, производства и раскрутки знаменитых трубок из пенки – минерала, добываемого на его исторической родине. Вначале это было просто увлечением молодого инженера-курильщика. Но в 1968 году он основал в Нэшвилле (США) фирму по производству курительных трубок и назвал ее своими инициалами, CAO, и вскоре производимые Джано Озгенером пенковые трубки стали самыми популярными в мире. Будучи любителем изысканных вещичек и толковым инженером, Озгенер переделал как-то старинную шкатулку в хьюмидор – коробку для хранения сигар с режимом оптимального увлажнения. И хьюмидоры Озгенера приобрели бешеную популярность, став предметом гордости Брюса Уиллиса, Арнольда Шварценеггера и других звезд кино и от-кутюр. Спустя почти тридцать лет после своего триумфального вхождения в рынок табачных аксессуаров Джано стал выпускать в Никарагуа знаменитые сигары высшего класса CAO, с которыми провозился почти два года, добиваясь высокого качества. В феврале 2001 года, спустя всего 7 лет после основания компании, сигары CAO Extreme Churchill стали лучшими в мире, обогнав многие истинно кубинские табачные продукты. Ну и при чем тут армяне, спросите вы, если человек живет в США, производит сигары в Никарагуа и Гондурасе и даже женился, говорят, на турчанке? А вот причем: «Если моя сигара CAO дарит человеку радость, хотя бы на час-другой, можно смело сказать: я самый счастливый человек на планете», - говорит Джано Озгенер. Так умеют думать только армяне.

Знаменитые сигары PG – детище Пола Гармиряна, доктора в области международных отношений, писателя и популяризатора культуры курения сигар. Этикет курения, протокол, условия хранения и вызревания сигар, их восстановления и упоения этим сложным отдыхом – всё это содержится в его книге The Gourmet Guide of Cigars («Изысканное руководство по потреблению сигар»), пережившей 10 изданий. Доктор Гармирян имеет схожую со своими коллегами, конкурентами и соплеменниками в одном лице биографию: сын бежавших в Ливан армян Геворка Гармиряна и Мэри Качикян, получивший среднее образование в Бейруте и продолживший его в Лондоне и Вашингтоне, где стал профессором одного из университетов. Да, отец курил сигары, и это было признаком и символом достатка. Но когда в свой первый приезд в США, войдя в гостиницу, юный Пол увидел курящего сигару коридорного, то поспешил написать отцу: «Ты представляешь, папа, здесь даже коридорные курят сигары – вот какая Америка демократическая страна»! Конечно, в дальнейшем он убедился, что сигара-то была копеечной благодаря низким налоговым сборам, в отличие от Ливана. И воняла так, что навеки отбивала охоту попробовать. Но таков аромат демократии в максимальном приближении. Однако Гармирян был настоящим ученым, и испытывал к феномену сигары научный интерес. Уже в зрелом возрасте, отвлекшись от своей научной карьеры, он стал изучать научную литературу по табаку, и с удивлением обнаружил в Библиотеке Конгресса и других книгохранилищах покрытые пылью папки с более чем пятью сотнями написанных на рубеже XIX - XX веков диссертаций. Оказывается, лишь после инициатив Адольфа Гитлера по борьбе с курением и антитабачной политики нацистской Германии, исследования были прекращены повсеместно. В 1939 году нацистский исследователь Франц Мюллер стал первым ученым, который в ходе специального, осуществлявшегося по заказу Вермахта, исследования зарегистрировал связь между курением сигарет и раком легких. И уж потом, в 50-е годы, победившие нацизм в Германии, но не в себе, американцы продолжили эти исследования. Но обо всем об этом в книге Гармиряна ни слова, просто пришлось к слову в связи с мировой истерией, связанной с курением.

– не поэт в буквальном смысле слова, хотя любит музицировать на гитаре и фортепиано. Но страсть и тяга ко всему прекрасному, выраженные не только в его сигарах с лично придуманными бантами, вообще не только к материальной красоте в изысканных фирменных зажигалках, пепельницах, но также в чувстве вкуса во всем, делают его поэтом. И он человек чести, цитирующий своего отца: «Самое главное – это привносить честь в свою семью, затем ты должен нести честь в свое окружение, а потом – в страну».

Так что закончим наше исследование армянской табачной поэзии стихами замечательного Гегама Сарьяна:

...А кальяна дым, в небо поднимись,

Проблуждай меж звезд, он бы не сыскал

Свет, как у Гюльнар, устремленной ввысь.

Подобной Гюльнар весь Иран не знал.

Но армяне знают. Про всё на свете. И даже про то, как производить сигары, которые наверняка не курил Патриарх Айк. Или все же курил?

Пол Гармирян

Сигары PG

Пол Гармирян и Аво Увезян

БИБЛИЯ – ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ СПРАВОЧНИК ПО АРМЕНИИ

Мы продолжаем публикацию цикла статей картографа Григора Бегларяна об истории армянской цивилизации и армянской топонимики. Считая гипотезы Г.Бегларяна весьма интересными и заслуживающими внимания, мы в то же время готовы предоставить газетную площадь другим специалистам, мнения которых не совпадают со взглядами автора данной публикации.

Григор БЕГЛАРЯН

В предыдущих статьях речь шла о том глубочайшем влиянии, которое оказала Армянская цивилизация на соседнее Междуречье, доказательством чего является множество топонимов. Кстати, само Междуречье в древности делилось на две части - Междуречье Армянское (северная часть, со столицей в Эдессии, - современная Урха или Урфа), и Междуречье Ассирийское - по-армянски Айоц и Асорвоц Миджагетк. Именно в Армянском Междуречье располагалось Армянское царство Эдессии, где правил один из самых выдающихся и просвещенных царей Древнего мира – царь Абгар. Последний, не видев воочию Христа и чудес его, уверовал в него, пригласив жить в Армению...

В ответном послании царю Абгару Христос, отказавшись от приглашения (ему суждено было пройти свой путь), дал вечное благословление всему армянскому народу, выделив его как наиболее богоугодного. С той поры армянский народ стал хранителем основных ценностей христианства, причем как духовных, так и материальных. Именно в Армении или в Армянских церквах мира хранятся до сих пор все наиболее значимые символы христианской религии. С 33-го года Р.Х. в Эдессии, затем в Константинополе, а сейчас - в Генуе, в армянской церкви хранится единственный прижизненный нерукотворный портрет Христа. С первых веков Р.Х. в Гегарде - Айриванке, а сейчас - в Кафедральном Соборе Сурб Эчмиадзин хранится копье Лонгина, пронзившее Христа на распятии. До 1915-го года в Сасуне, в монастыре Ахберкаванк (Монастырь Родника), который был основан у родника Рослин, хранился сосуд с кровью Христа (та самая Чаша Грааля), местоположение которого ныне неизвестно. Наконец, с 301-го года Р.Х. в Армении сохраняется сущность и совесть христианства - в своем первозданном виде, без изменений, трактовок и дополнений... Иначе и быть не могло.

А не могло именно по причине исконности Армянской цивилизации на Армянском нагорье, по причине ценностей первого в мире государства, которые полностью укладывались в схему первой в мире человекоцентричной религии. С первых страниц Библии - книги, которая в нашем (и только в нашем!) языке называется "Дух Божий", то есть Слово Божье, Сущность Божья, - весь мир начинает знакомство со Страной Божьей, Арменией.

"И насадил Господь Бог рай в Едеме на востоке... Из Едема выходила река для орошения рая; и потом разделялась на четыре реки. Имя одной Фисон: она обтекает всю землю Хавила, ту, где золото... Имя второй реки Гихон: она обтекает всю землю Куш. Имя третьей реки Хиддекель: она протекает пред Ассириею. Четвертая река Евфрат" - это строки из Бытия Первой книги Моисеевой Ветхого Завета. Здесь же, после описания Потопа и Ноева ковчега, говорится: "И остановился ковчег в седьмом месяце, в семнадцатый день месяца, на горах Араратских."

Прежде всего, давайте локализуем сам рай. На его местоположение прямо указывает место остановки ковчега - горы Араратские. Дается также косвенное указание о положении рая или Едема где-то на востоке. На востоке по отношению к чему? Начнем с того, что древнейшие тексты Библии, по почти единогласному мнению всех исследователей, писались либо в Палестине, либо в соседних с ней Набатии или Сирии. Армения от всех этих стран лежит на северо-востоке, а на востоке от них - Междуречье, чьи цивилизации либо родились в Армении, либо находились от нее в мощной культурологической зависимости. Кроме того, Восток в Древнем мире имел значение первозданности, места первых цивилизаций, откуда восходит жизнетворящее Солнце и где жили боги. Точнее, Востоком таковая страна (а именно - Армения) называлась в Палестине, Египте, Элладе и Малой Азии, а в Шумере или Вавилоне она же, в полном соответствии с географической логикой, называлась Северной страной. Кроме того, сохранившиеся отголоски древнейшего наименования Армении - Аратта (или Арат, Арац - то есть страна творения, страна Солнца - Ар(ев), страна начала начал Ар(ия), страна Богов или Бога - Арарич), а также многочисленные армянские топонимы с корнем "ар" привели к образованию дальнейших, в том числе, употребляемых до сих пор названий нашей страны: это и страна Араратская, и Урарту, и сама Армения. Начиная с самых древних времен, а также на протяжении всего средневековья локализация рая у ученых не вызывала никаких сомнений - откройте любую европейскую карту 9-го, 14-го или 18-19-го веков, и на территории Армении вы встретите неизменную подпись - Едем, рай земной (причем как во времена нашей независимости, так и при ее потере, страна всегда подписывалась своим исконным названием Армения).

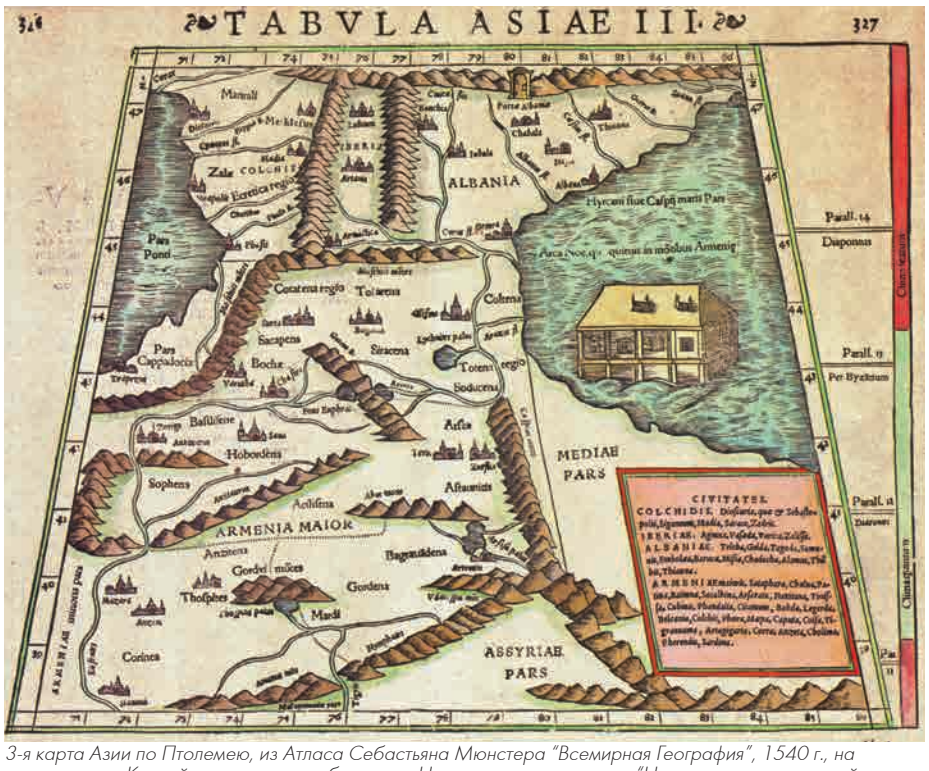
Единственное уточнение, которое необходимо сделать при локализации рая, - это тот факт, что под Едемом в Европе всегда понималась вся Армения. С точки зрения цивилизационной это чрезвычайно важно - раем воспринималась именно вся наша страна, в ее общечеловеческом, целостном значении. И изгнание Адама и Евы, согрешивших и потому недостойных более райской жизни, - это изгнание их из Армении!.. Кстати, в самом центре нашей страны, на плоскогорье Бюракн, которое названо так из-за обилия родников - Десять тысяч или Множество родников - и которое ныне в Западной Армении так и переводится - Бингель, до сих пор есть село под названием Арамик или Аремик. Это село было основано одним из потомков Айка Наапета, Араме - внуком Гегама, в начале 1-го тыс. до Р.Х., и названо в его честь. Так вот, армяне, жившие в Арамике до 1915-го года (а может, и - скрытно - доныне), показывали путешественникам дом (!), в котором жили Адам и Ева. В окрестностях села Арамик есть два холма, называемые Сели Морук и Кайени Блур - под этими холмами похоронены сыновья Адама Авель и Каин (Абел и Кайен по-армянски)! А чуть к югу, между гаварами Хнуса и Муша, протянулся хребет Хамекаберд: Хамек или Гамек - это армянское звучание имени охотника Ламека, случайно убившего стрелой Каина. На одной из вершин хребта сохранились руины крепости Хамекаберд, по-армянски - Крепость Хамека... Такое средоточие топонимов с библейскими названиями на сравнительно небольшой местности неслучайно.

Именно на плоскогорье Бюракн, среди множества родников берут начало почти все крупнейшие реки Армении (то есть - рая) или их крупнейшие притоки. Именно десять тысяч родников Бюракна и есть та главная река, вытекающая из рая, а затем разделяющаяся на четыре реки, - своеобразное географическое описание речного истока, мощного родника. И именно плоскогорье Бюракн, если говорить со строго географической позиции, и есть рай земной, или Едем! Кстати, в библейском тексте эти понятия косвенно разделены - райский сад был посажен в Едеме, то есть рай - цветущее плоскогорье Бюракн, является частью страны Едем, то есть Армении. А название Едем созвучно имени Адама - первого человека. Армения же и есть Едем, то есть Адамова страна - страна первого человека, страна начал... В свою очередь, по всей Армении неоднократно встречается имя Адама - реки, вершины, наконец, город Адамакерт к юго-востоку от Вана (ныне - Башкале).

Армения являлась для древних не только Страной богов, страной начал и первочеловека, она же послужила пристанищем для Ноя, то есть для обновленного человечества, - ведь Армения была также и географически наиболее высокой среди Переднеазиатских стран. И вполне логично, что именно в Армении спаслись после потопа как древнешумерский Гильгамеш (близ Амида-Диарбакира есть даже село Гилгамеш), так и библейский Ной. А горы Араратские - это не только Масис и Сис, Большой и Малый Арарат, - это, в переносном смысле, вся Армения, горная страна, где на юго-западе, близ Тигриса есть горы Арарад; где в Сасуне разбил свой стан сын Ноя Сем или Сим - на горах Симсар расположено знаменитое сасунское село Семал; где у Дзиравского поля на левобережье Арацани - гора Апета (Яфета) Нпат; где пущенный Ноем голубь указал места для виноградников и для строительства первопоселения - по-армянски Нахиджеван, с могилами Ноя, его жены и сыновей...

Что же это за реки, на которые разделяется райская перво-река - родники Бюракна? И на этот счет у исследователей почти нет разногласий. Первая из них, Фисон (армянский Писон или Писовн), отождествляется с современным Чорохом, Гихон или Гиховн - с Араксом (древний Ерасх), Хиддекель ("пред Ассириею") - с Тигрисом, а Евфрат (армянский Ефрат) так и назван. Географически, с плоскогорья Бюракн берут начало Ерасх-Аракс-Гихон и крупные притоки Ефрата и Тигриса. Чуть севернее расположены истоки собственно Ефрата, Чороха и Кура (в именительном падеже - Кур, а не Кура). Две последние ведут спор о праве на имя Фисон. Правда, еще один Фисон или Писовн есть и в верхнем бассейне Тигриса. В любом случае, из Едема-Армении берут начало все крупные и прочие реки региона, стекающие с гор Армянского нагорья в Черное и Каспийское моря или в Персидский залив. Предмет отдельного интересного разговора - этимология армянских гидронимов и оронимов (то есть названий рек, озер и гор).

Карта Жития и Деятельности Святых, автор - Филипп Буаш, 1783 г., в Армении надписи - "Едем" и "Парадиз, или рай земной".



3-я карта Азии по Птолемею, из Атласа Себастьяна Мюнстера "Всемирная География", 1540 г., на пространстве Каспийского моря - изображение Ноева ковчега и подпись "Ноев ковчег, приставший к горам Армении"

ОРУЖИЕ, УМЕЮЩЕЕ ЛЕТАТЬ

Нельсон АЛЕКСАНЯН

начало в №8

Владение всеми видами оружия было непременным условием воспитания знати. Обязательным было владение луком и для армянских царей. «Прекрасный ликом, искусный лучник мужественный Вагаршак» – так характеризует Хоренаци царя Вагаршака. Кстати, не чурались стрельбы из лука и владыки Араратского царства. Клинопись сохранила свидетельство о том, что Аргишти, сын Руса, выстрелил на расстояние около 476 м – почти полкилометра! Имеются свидетельства и о том, что армянские лучники упирали нижний конец своих луков в землю и придавливали их ногой – настолько их оружие было мощным и большим. А вот и еще одно подтверждение признания мастерства армянских воинов: «Пусть же будут построены позади правого крыла армяне с Васаком и Арбелом, занимающие самый край крыла, потому что все они являются лучниками (Диспозиция против аланов. Флавий Арриан). Об осознании значимости стрелковых войск в армии древней Армении свидетельствует и тот факт, что Армянское войско, выступающее с Киром, состояло из 4000 конницы, 10 000 стрелков и 10 000 пелтастов (воинов, вооруженных дротиками и пращами). А в одной из арабо-византийских войн армянские стрелки в составе византийской армии так метко стреляли из луков, что большинство арабов оказались поражены стрелами в глаз. Битва эта получила название «Битва ослепления».

Однако вернемся к большим и малым лукам. Древние рельефы и средневековые миниатюры показывают, что большие луки – которые у Хоренаци названы «лайналич» (типичный пример – лук Гайка) – использовались преимущественно в обороне – на стенах крепостей или в защищенных местах, где управлять с ними было проще, а врага требовалось поразить на возможно большем расстоянии. Большие луки видим мы и на египетских, хеттских и ассирийских изображениях битв с колесницами. Все дело в том, что обычно лучники на колесницах стреляли не с ходу, когда о прицельной стрельбе не могло быть и речи (разве что по плотной массе войск), а подъезжали поближе и били по врагу с коротких остановок. В этих случаях большой лук не был помехой. Кстати, на начальных стадиях развития кавалерии конные лучники также стреляли либо с остановок (и в этих случаях у них были особые конюхи, придерживающие коня, чтобы тот своими движениями не «сбивал прицел»), либо просто спешивались. И все из-за того, что стремена не были еще изобретены, так что конь еще не был надежной подвижной «платформой». И тут большой лук опять же не слишком мешал.

Что же касается малых луков, то, опять же судя по рельефам и миниатюрам, уже с очень давних пор они представляли собой не согнутую палку со связанными тетивой концами, как большие луки, а сложносоставное оружие с одним или двумя выгибами плеч и специальными роговыми пластинами-накладками, повышающими силу и упругость лука. И такие луки были уже оружием профессиональным. Вполне естественно, что для сложносоставных или композитных луков требовались менее длинные стрелы, ибо практика применения лука и стрел показала, что чем короче и легче стрела, тем точнее и дальше полетит она. Но и пробивная сила у нее меньше и эффективна она лишь на небольшом расстоянии. Так почему же короткий составной лук на Востоке – как Дальнем, так и Ближнем – почти сразу же завоевал такую популярность и стал основным оружием, в особенности конницы?

Все здесь (как и в случае с мечами и саблями) упирается в такое эпохальное для своего времени открытие, как изобретение стремян. Это привело к тому, что конь не только перестал быть просто средством доставки воинов к месту битвы, но и стал неотъемлемой частью боевого комплекса под названием конный воин.

Короткий лук оказался как нельзя более подходящим коннику: с ним стало возможно стрелять не только вперед, но и влево и даже назад – нижнее плечо лука больше не упиралось в бок лошади. Усиленный роговыми или костяными накладками и обклеенный сухожилиями малый лук не уступал по мощи большому, а скорость сравнительно более легкой стрелы, дополненная скоростью мчащегося коня, увеличила ее проникающую способность, особенно на сравнительно малых (50-100 метров) расстояниях. От такой стрелы, да еще снабженной граненым бронебойным наконечником, не спасали уже ни кольчуга, ни другое защитное вооружение. (Добавим в скобках, что японцы, например, и тут пошли своим оригинальным путем. Для того, чтобы большой лук юми не мешал при стрельбе с коня и на скаку, они просто уменьшили нижнее плечо лука, отчего он стал ассиметричным).

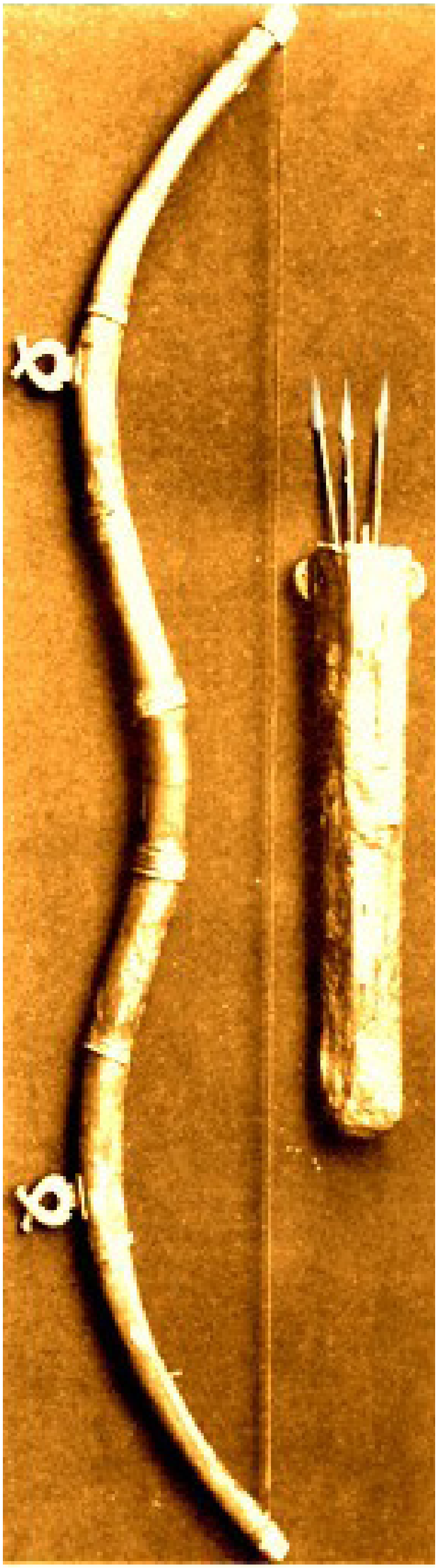
Наши выведенные чисто логическим путем умозаключения неожиданно нашли свое подтверждение в весьма содержательной статье Анзора Остахова «Адыгское стрелковое оружие (XIII – XVI вв.)» (опять же не будем забывать, что военное искусство народов Кавказа и Закавказья развивалось во многом по общему руслу, а в средние века практически все они обладали одним и тем же комплексом вооружения). Итак, приведем цитату: «...У черкесов было два вида луков – большие и малые. Размеры больших луков составляли примерно 130-140 см, а стрел – 70-75 см; в свою очередь размеры малых луков и стрел – 90-100 см и 40-50 см. ...Согласно данным Э. Г. Аствацатурян, у адыгов были еще игловидные наконечники для пробивания кольчуг. При этом стрелы с маленьким наконечником отличались большей дальностью полета, чем стрелы с широким плоским наконечником; это было обусловлено их массой: первые были легкими, а вторые – тяжелыми. ... Большие луки применялись в спешенном состоянии для ведения стрельбы на дальние дистанции с безопасных позиций. Подобный вывод был сделан нами на базе ряда фактов. Во-первых, большой лук неудобен для конной стрельбы, т.к. сильно ограничивает движения всадника и затрудняет прицеливание...»

Думается, теперь понятно, почему для стрел у наших предков было два названия. И сколько я ни копался там и тут, не нашел более ни одного народа, у которого стрелы для длинных и коротких луков назывались бы по-разному (впрочем, я могу и ошибаться)... И – зарубка на память: команда на стрельбу из лука у многих народов звучит почему-то как «Огонь!» – даже у англичан! А вот в армянском языке эта команда – «Зарк!», то есть «бей!»

У малого составного лука имеется еще одно преимущество перед простым большим. Из-за особенностей конструкции составной лук намного дольше сохраняет свои упругие свойства. Тетиву простого лука необходимо было снимать, как только в этом оружии исчезала необходимость (иначе лук теряет форму и упругость, да и снаряженный большой лук достаточно громоздок). Между прочим, современные правила рекомендуют снимать тетиву даже при получасовом перерыве в стрельбе! А вот составные сложные луки можно держать с натянутой тетивой несколько дней. Это было особенно важно именно для стремительной конницы, поскольку, согласно историческим свидетельствам, надеть тетиву на лук – дело не одной и даже не десяти секунды: согнуть мощный составной лук способен был не всякий мужчина (вспомните лук Одиссея!). Кстати, мощность современных спортивных луков – 22–25 кг у мужчин и 16–18 у женщин, тогда как даже у простых больших английских луков (лонгбой) она достигала 100 фунтов, то есть до 45 кг, так что для лучников древних времен даже нынешний мужской вариант покажется в высшей степени «детским»...

...Ну вот, поскольку от собственно луков и стрел мы плавно перешли к коннице и конным стрелкам, то, пожалуй, самое время повести рассказ и о знаменитой армянской коннице – айрудзи. Ибо еще в древности было замечено: на чьей стороне сражается армянская конница, та сторона и побеждает.

Но об этом – в следующий раз.



БОРИС ГРАЧЕВСКИЙ:

"МОЙ ДЕВИЗ – ХОДИТЬ ПО СОЛНЕЧНОЙ СТОРОНЕ ЖИЗНИ"

Знаменитый создатель забавных историй для мальчишек и девчонок, наконец, вплотную занялся и их родителями, создав взрослое кино (18+) под названием "Между нот, или Тантрическая симфония". Фильм рассказывает о всемирно известном композиторе авангардной симфонической музыки Кирилле Краснине. Он ведет замкнутый образ жизни и общается с внешним миром через своего агента и домработницу. Но все меняется, когда в жизни композитора появляется молодая девушка Юля...

Это вторая полнометражная картина режиссера Бориса Грачевского - отца детского юмористического киножурнала "Ералаш". К съемке картины Борис Юрьевич готовился много лет, а сделал ее всего за месяц. И незамедлительно привез в Армению (фильм демонстрировался в Ереване, Ванадзоре, Гюмри). "16 лет назад я впервые привез в Армению "Ералаш", который имел здесь большой успех. И 16 лет назад я познакомился с Аркадием Григоряном, который с того момента и до сих пор снимает фильмы "Ералаша" и без которого я ничего бы не сделал", - сказал Борис Грачевский в ереванском кинотеатре "Москва" на премьере, организованной Фондом Ролана Быкова в Армении. Однако не только фактор армянской фамилии продюсера Григоряна и дружеские отношения с директором Фонда Быкова Нуне Манукян привели Грачевского в Армению. Что именно - мы выяснили в беседе с режиссером после просмотра фильма.

- Почему именно наша аудитория стала одной их первых, которой вы решили представить свой фильм?

- Потому что здесь замечательный зритель, который видит и слышит все. Я очень люблю сюда приезжать со своими фильмами. Именно в Армении состоялся показ моего первого полнометражного фильма "Крыша". Много народу тогда рыдало... Да и сегодня, смотрел в зал - всхлипывали.

- Сентиментальность для вас - один из главных критериев удавшегося кино?

- Сентиментальность - это прежде всего эмоции. А они очень важны. Мне нужны эмоции... В прокат мое кино не берут, его не будут нигде показывать, разве что по телевизору. Говорят, слишком умное. Один прокатчик мне так и сказал: "Моя жена так рыдала, посмотрев ваш фильм. Но мы не берем такое кино в прокат!"

- Вы привезли в Ереван сокращенную версию фильма. Больно было резать по живому?

- Еще бы! Фильм состоит из четырех серий. Многое пришлось убрать. Был эпизод, который мне очень дорог, но он выпал из короткой версии. Продавщица цветов спрашивает у главного героя: "Для кого цветы покупаете?" Он молчит. Она продолжает: "Ну, если по работе..." Он отвечает: "Девушке молодой". - "А-а, дочке! Счастливая, а я вот без папы выросла..." Он приносит своей возлюбленной этот букет и получает по роже. В общем, есть там такие мелочи, которые добавляют какую-то глубину... Нет ничего и о жене героя, которая сбежала от него. Я три сцены выкинул о том, как она уходила от него. Историю позаимствовал у Михаила Козакова. Жена была переводчицей, муж устроил ее на фестиваль, она познакомилась там с артистом. Тот пригласил обоих супругов во Францию. Он не поехал, она поехала одна и осталась там. Вот такая была история, но чего-то в ней не хватало, потому и убрал. Вообще, много чего сначала не придумывалось, потом не получалось записать, но когда начались съемки, произошло чудо - сняли фильм очень быстро. Кстати, из того, что пришлось сократить, - песня в моем исполнении. В фильме ее поет Филипп Киркоров.

- Это ваш вокальный дебют?

- Да нет, я давно пою...

- В фильме ваш герой влюбляется в весьма молодую девушку. Ваша же вторая супруга была на 38 лет младше вас. Что в этом кино не про вас?

- Да все не про меня! Я - человек веселый, открытый, общительный, в отличие от главного героя. Если уж на то пошло, то я больше похож на его отца. Да, у меня была молодая жена, с которой я расстался, но это единственное сходство. Я уж не говорю о том, что героиня фильма ушла без ничего, а моя бывшая жена уехала на двух битком набитых грузовиках. Но фильм не об этом. Для меня было важно то, что человек живет в любви. Мне хотелось на воротах дома в фильме написать: "Всем влюбленным посвящается". Вот о чем это кино. Про жизнь - настоящую, про любовь... Про то, что общество не любит и осуждает разновозрастные браки. Но нельзя осуждать людей, если им хорошо вместе...

Я просто хотел сделать пронзительную, человеческую историю. И эта собака по кличке Морда, которую я, наконец, придумал (он ее кормит, а она его поначалу вроде не признает, и лишь когда он остается один, подходит и кладет морду ему на колени - Я.А.), дала возможность собрать сюжет. И я хочу на московской премьере, которая состоится в сентябре-октябре этого года, выйти на сцену с собакой. Думаю, пес будет иметь огромный успех!

- И все же... Даже артисты, играющие главных героев, очень похожи на вас и вашу бывшую супругу...

- Это случайное совпадение, уверяю вас! Главную героиню должна была сыграть совершенно другая актриса, которая перед самыми съемками куда-то исчезла. А Янине Мелиховой предназначался в этом фильме эпизод. В общем, ситуация была критической, и Янина сама предложила себя на главную роль. И, я считаю, у нее замечательно получилось! Ну, а что касается главного героя - так это обожаемый всеми, и особенно дамами, Андрей Ильин. Тут и говорить нечего!

- Как вы относитесь к своей героине по фильму?

- Она просто шалава. Вот и все. Она, конечно же, была влюблена в него. Но ей тесно с ним... Как она говорит в конце: "Ты словно новые туфли. Такие красивые, о которых мечтаешь. А натирают..." Ползать легче, чем летать. Этим все сказано...

- В фильме героиня спрашивает главного героя, какой у него девиз в жизни, и тот отвечает: "Каждый должен знать свое дело". А ваш девиз?

- Мой девиз - никогда не останавливаться, стараться оставить какой-то след на земле и ходить по солнечной стороне жизни. Хотя проблем хватает, поверьте. Я люблю зрителей и делаю все, чтобы им было интересно и радостно.

- Над чем работаете сейчас?

- Начал писать сценарий - экранизация классики. Я перетаскиваю ее в современную жизнь.

- Означает ли ваше обращение к взрослому кино, что вам стало тесновато в "Ералаше"?

- Нет, я всегда занимался чем-то еще. Просто не все об этом знали. Почему я раньше не снимал полнометражное кино? Считал, что сделаю не лучше других. Теперь же думаю, что могу снимать хорошее кино. Когда выйдет новый фильм - не знаю. Когда завершу работу над сценарием, когда будут деньги... Но опять будет камерное кино и опять пронзительная история с ярким финалом.

Яна АВЧИЯН

для справки:

Борис Грачевский родился 18 марта 1949 года в Московской области. Окончил механический техникум, где получил специальность токаря. Учился во ВГИКе на факультете «Организация кинопроизводства». В 1974 году по своей собственной версии совместно с драматургом Александром Хмеликом основал детский киножурнал «Ералаш».

Член Российской академии кинематографических искусств. Заслуженный деятель искусств РФ. Обладатель приза «Золотой овен», двукратный обладатель «Золотого Остапа».

Создатель документальных фильмов, автор проекта «Социальная реклама».

В 2008-2009 гг. снял свой первый полнометражный художественный фильм «Крыша», вышедший на экраны в сентябре 2009 года.

С 2013 года принимает участие в благотворительных проектах для детей с ограниченными возможностями Международного центра искусств Маргариты Майской «Арт-Изо-Центр».

В июле 2014 года Грачевский в качестве режиссера приступил к производству драматического фильма «Между нот, или Тантрическая симфония» о поздней любви композитора с мировым именем и молодой девушки из глубинки. Главные роли сыграли Андрей Ильин и Янина Мелехова.

"СУПЕР". НА ГРАНИ ВКУСА

Артур ВАРДИКЯН

начало на стр.1

Эта история вполне могла случиться в реальности, но она – всего лишь эпизод из независимой американской трагикомедии "Супер" (Super, 2010) режиссера Джеймса Ганна.

Фрэнк (Рэйн Уилсон) – благонамеренный добряк-неудачник средних лет. Если верить его словам, то в жизни у него было лишь два светлых момента – день свадьбы с Сарой (Лив Тайлер) и тот случай, когда Фрэнк указал полицейскому, в каком направлении скрылся вор, и тот поблагодарил его. Всю остальную жизнь Фрэнка избивал богобоязненный отец, унижали сверстники, а женщины обходили его стороной. Теперь он работает поваром в фаст-фуд забегаловке, а брак с бывшей алкоголичкой и наркоманкой Сарой идет по швам. И вот, наконец, она уходит от него к наркоторговцу Жаку (Кевин Бэйкон). Выплакав все слезы, Фрэнк решает бороться за любимую женщину, напялив на себя нелепый костюм супергероя по имени Багряной Болт. Так начинается его война против преступности, в которой вскоре ему на помощь приходит фанатка комиксов, юная девушка Либби (Эллен Пейдж).

В Америке часто бывает так, что с разницей всего в несколько месяцев на свет появляются фильмы с похожими фабулами. Скажем, за год до суперхита Джеймса Кэмерона "Титаник" на телеэкранах демонстрировался менее успешный одноименный мини-сериал. В один год с лентой "Храброе сердце" Мела Гибсона (1995) вышла картина Майкла Кейтона-Джонса "Роб Рой", обе – о национальных героях Шотландии и их борьбе против английского ига. Год спустя после оскароносного "Капоте" Беннета Миллера (2005) на экранах появилась "Дурная слава" Дугласа Макграта, оба фильма рассказывали о том, как была написана книга "Хладнокровное убийство" Трумана Капоте.

Джеймс Ганн

Часто этот феномен – не результат наглого плагиата, а всего лишь совпадение. Так и "Супер", сюжет которого уж больно напоминает ленту "Пипец" Мэтью Вона, вышедшего в том же 2010-м году, не является попыткой заработать деньги, копируя своего более успешного доппельгенгера. Сценарий своей ленты Ганн написал за 7-8 лет до съемок. Все это время он пытался найти финансирование. 2,5 млн долларов – это все, что он смог откопать. "Супер" в итоге провалился в прокате. Как-то иронично, что следующей полноценной режиссерской работой Ганна стал масштабный "супергеройский" блокбастер "Стражи Галактики" (2014) с бюджетом 170 млн долларов, который к концу проката собрал почти 800 млн.

Свою карьеру Джеймс Ганн начинал в качестве сценариста фильмов независимой кинокомпании "Трома". Логотип "Трома" перед фильмом – это, мягко говоря, не знак качества. Компания специализируется на производстве малобюджетных безвкусных жанровых лент, в основном пародирующих (но чаще всего просто маскирующих словом "пародия" свою некомпетентность) американские фильмы категории Б 1950-х годов. В Голливуде о Ганне узнали, когда он написал сценарии для студийных фильмов "Скуби-Ду" (2003) и "Рассвет мертвецов" (2004). Позже Ганн начал снимать независимые фильмы уже без участия "Тромы". Однако он никогда не отрекался от своих учителей, до сих пор находится с ними в дружеских отношениях и постоянно приглашает одного из основателей "Тромы" Ллойда Кауфмана в свои фильмы на эпизодические роли.

Влияние "Тромы" на миропонимание и последующее творчество Джеймса Ганна невозможно не заметить. До того, как он прошел "санобработку" в студии Marvel и снял "Стражей Галактики", Ганн снимал кино с такой же долей безвкусицы и непристойностей, какие можно было встретить в фильмах "Трома".

"Супер" – не исключение. Это кино не для всех – в том смысле, что не каждому могут понравиться инфантильность и мальчишеский юмор Ганна. Так, в одной из сцен в видении Фрэнка инопланетные щупальца открывают его череп, поливают мозг соусом и макают туда сосиску...

Однако если "Трома" делала свои ленты просто ради прикола, то Ганн не только балуется как двенадцатилетний мальчишка, которому в руки попала кинокамера. У него при этом есть что сказать. Если "Трома" делала свои фильмы такими, потому что хотела шокировать зрителей, то в случае с Ганном складывается впечатление, что у него первым делом рождается содержание ленты, и уж потом он нанизывает на него такие сцены, как вышеупомянутая. Так уж устроен его мозг. С этим ничего не поделать.

В конце концов, в искусстве позволительно все. Главное не то, что показывают, а как это показывают. Всегда можно отличить режиссера, получающего от показанного на экране извращенное удовольствие, от режиссера, для которого все мерзости в ленте лишь способ донести свое слово до зрителей.

Джеймс Ганн определенно относится ко второй категории, а фильм "Супер" – тому доказательство. Хотя лента далеко не шедевр, но это работа искреннего человека, в котором сочетаются как наивность, так и определенная мудрость; ребяческий задор, но и зрелость. Именно за такую "нефильтрованную искренность" режиссеру и сценаристу Ганну можно простить множественные технические погрешности фильма (в частности заурядную операторскую работу), некоторую необдуманность сценария и т.д.

В отличие от своего технически намного более совершенного доппельгенгера ("Пипец"), "Супер" не просто показывает, как забавно бы получилось, если б нормальный человек надел супергеройский костюм и вышел на улицы бороться с преступностью, он еще и пытается углубиться в психику действующих лиц, понять все аргументы за и против их поведения. Когда ситуация, подобная той, в кинотеатре, случается в "Пипце", то зрителю просто весело (Мэтью Вон и впрямь снимает безумно веселые фильмы). Но в "Супере" подобные сцены вызывают у зрителя противоречивые эмоции. Все это действительно вызывает смех, в первую очередь благодаря чувству комического ритма Ганна и актерской игре Уилсона и Пейдж. Вместе с тем ситуация и персонажи представлены так, что мы осознаем – перед нами больные люди, которые, борясь за справедливость, заодно борются сами с собой, со своими психологическими травмами. Есть грань. Не зашел ли Фрэнк слишком далеко?..

Очевидно, что режиссер тоже задается этим вопросом. Первую часть картины он написал и срежиссировал в таком ключе, чтобы все казалось просто глупой, но забавной шуткой. Однако позже Ганн начинает играть с ожиданиями зрителей, и веселая комедия постепенно превращается в кровавый боевик. Если сначала действия Багряного Болта и Болтика (Либби) кажутся смешными, то к концу фильма эти двое превращаются в хладнокровных убийц, и кульминацией фильма становится кровавая бойня. Ганн не боится показывать на экране кровавые подробности, расчленения и т.д., как бы подтверждая, что шутки кончились. В то же время Ганн каким-то образом сохраняет эту легкую комиксовую атмосферу и все это не кажется хаотичным, наоборот – последний акт проходит в какой-то завораживающей гармонии.

Некоторые критики ругали Ганна за то, что в конце фильма он перешел грань дозволенного, полностью поменял тон всей ленты и снял бездарную комедию, восхваляющую психопатов, якобы сражающихся за добро. Однако режиссер всего лишь показывает (на свой инфантильный лад) всем знакомую правду о том, что если долго всматриваться в бездну, то и бездна начинает всматриваться в тебя. И хоть сам Ганн не проникается этой мыслью так глубоко и с той долей мастерства, как хотелось бы, но тем не менее сердце у него мудрое, помудрее головы. Не в каждом случае это свойство помогает режиссерам выходить сухими из воды, но Ганну это как будто удалось. Лучше бы уж снимали побольше именно таких – противоречивых, местами безвкусных, но предельно искренних фильмов, чем конвейерные (будь то Голливуд или независимое американское кино) комедии про то, как на свете жить прекрасно, которые настолько фальшивы и "безжизненны", что смердят похуже той горы трупов, которую оставляют после себя доблестные и долбанутые Багряной Болт и Болтик.

MAYSA

Back 2 Love – 2015
Лейбл – Shanachie
12 треков\49 минут

Номинант на премию ГРЭММИ певица Мейса обладает уникальным статусом в мире ритм-н-блюза и джаза. Она член супергруппы Incognito и ведущая участница группы Стиви Уандера Wonderlove. Мейса обладает сильным чувственным голосом и экспрессивной манерой пения. Она записала с десяток сольных альбомов, и почти все они имели большой успех у слушателей (причем поклонников разных жанров) и завоевали уважение критиков, которые, к слову, считают, что альбом Back 2 Love – самый искренний и чувственный по сравнению с ее предыдущими работами. На этом альбоме есть как мощные фанковые композиции – Tear It Up, Tear It Down, так и удивительно нежные и эротичные – Last Chance и другие. Вообще, по духу альбом больше напоминает классические работы мастеров 70-80-х годов, ставших известными под лейблом MOTOWN – Дайны Росс, Глэдис Найт и других. Некоторые песни она исполняет дуэтом с Стокли, солистом группы Mint Condition, с иконой сегодняшнего соула и ритм-н-блюза Филом Пери, что добавляет изюминки в звучание альбома.

Продюсерами альбома выступил звездный состав – Джей Ар Хьюстон, Лоренцо Джонсон и давний друг и партнер певицы Крис «Биг Дог» Дэвис. Эти ребята и сварили весьма и весьма вкусное блюдо из подручных ингредиентов – прекрасного голоса Мейсы, сладкого звука в стиле Motownsound и эффектных приемов аранжировки. Беспроигрышный вариант. Правда, одно «но» все таки есть. Альбом получился уж очень сладким, можно даже сказать приторным, чересчур ориентированным на коммерцию. Все выверено до миллиметра, до мельчайшего звука, все, что должно работать на привлечение среднего слушателя и любителя подобной музыки. Ни одного рискованного шага или движения, чтобы, упаси господь, не навредить поставленной задаче – понравиться всем! Танцевальные номера перемежаются с откровенными «медляками». Альбом идеально подходит для вечеринок и дискотек, что, конечно, не есть минус для творчества певицы. Каждый поет что хочет и что ему больше нравится. Главное, чтобы делал это хорошо. Так вот, Мейса делает это просто прекрасно!

ANAT COHEN

Luminosa -2015
Лейбл - ANZIC RECORDS
11 треков\60 минут

Исполнительница на кларнете, молодая израильская джазменша Анат Коэн уже достаточно давно и прочно завоевала свое место под солнцем. На записи или во время живого выступления на сцене она поражает слушателей виртуозной игрой на своем инструменте. У нее есть свой стиль, своя манера, довольно-таки необычная и ярко выраженная харизма. Седьмой по счету альбом интересен тем, что сочетает в себе танцевальные номера в бразильском стиле, интерпретируя лучшие темы знаменитого Милтона Насименто, заигрывает с электроникой, но больше всего внимания уделяя, конечно, акустическому джазу. Конечно, джаз Анат не похож на тот, что мы привыкли слушать в клубах, под который приятно пить виски, курить сигары, а то и просто ужинать. Это новый, композиторский, довольно-таки сложный для понимания джаз. Его надо слушать внимательно, вдумываться, и тогда он вам понравится. Анат несколько лет подряд признавалась лучшей джазовой кларнетисткой мира журналом DownBeat – этой иконой джазовой журналистики. Она часто выступает со своими родственниками – трубачом Авишай Коэном и саксофонистом Ювал Коэном. У них даже есть совместный альбом – «3 Cohens – Family», причем все в один голос утверждают, что, несмотря на значительные заслуги братьев, на этом альбоме она звучит лучше них.

На рецензируемом альбоме Анат играет с клавишником Джейсоном Линднером (постоянным партнером басиста Авишая), ударником Даниэлом Фридманом и басистом Джо Мартином. В качестве приглашенных гостей в записи диска приняли участие известные гитаристы Ромеро Лубамбо и Гилад Хексельман, а также перкуссионист Гилмар Гомеш. Слушая этот альбом, как, впрочем, и все ее предыдущие, убеждаешься в том, что ей одинаково удаются как новый джаз, так и бразильский, не говоря уже о традиционном. А в доказательство можно привести заявление бразильской прессы, которая уверяет, что Анат Коэн, израильская кларнетистка, выглядит настоящей бразильянкой, когда она исполняет самбу. Девушка действительно умеет говорить на многих языках благодаря своему звучному инструменту.

SNARKY PUPPY & METROPOLE ORKEST

Sylva – 2015
Лейбл - Impulse! / UMC
6 треков\54 минуты

Эту группу, или, точнее, коллектив, создал десять лет назад в Техасе композитор, басист и продюсер, обладатель ГРЭММИ Майкл Лиг. Количество музыкантов иногда достигает сорока человек и включает в себя чуть ли не весь возможный инструментарий. Музыка группы варьируется от джаза и фанка до соула, ритм-н-блюза и даже world music. Всегда очень насыщенная, сложная по построению и технике, но обязательно красивая. На счету коллектива уже десять альбомов, один из которых получил ГРЭММИ-2014 за композицию «Something» в стиле соул. А вот рецензируемый альбом записан уже с большим оркестром – Metropole Orkest под управлением Джуля Бакли. Причем аранжировки делал Майкл Лиг, человек, который никогда до этого не имел дела с симфоническим оркестром! И говорят, Джуль Бакли не изменил в первоначальных аранжировках ни одной ноты. Всего шесть треков – но какие! Длинные многочастные композиции с продолжительными соло, поддерживаемые звучанием большого количества струнных, очень впечатляют. Наверное, это то, что называется симфоджазом. Причем композиции постоянно меняют стилистику – начинаются как произведение камерной музыки, затем неожиданно или постепенно переходят в джаз, а концу так вообще превращаются джаз-рок. Особенно впечатляет, когда какие-либо значимые риффы, исполняемые группой, начинает поддерживать симфонический оркестр (а это человек пятьдесят, не меньше). Ты буквально захлебываешься в звуке. Альбом просто великолепен! Кстати, на альбоме есть и две концертные записи, но, в отличие от других концертных выступлений, на этих двух треках нет никаких ненужных длиннот, игры музыкантов «на время», лишних звуков... Все выверено, отточено, сыграно просто идеально. Даже исполняемые соло не похожи на обычные для джазменов – все, абсолютно все оригинально, необычно, неординарно и необыкновенно.

И последнее. Альбом вышел в двух вариантах – аудиодиск и Deluxe Edition – CD+DVD с видеозаписью всего концерта. Так вот, смотреть концерт так же интересно, как и слушать. Причем надо сначала послушать, а потом и посмотреть – так впечатление будут ярче.

CONYA DOSS

SEVEN (VII) - 2015
Лейбл - Conya Doss Songs
12 треков\48 минут

Конечно, музыка всякая важна и всякая нужна. Композиторы это хорошо знают, а продюсеры знают и используют это в своих проектах. Так вот, альбом очаровательной, томной красавицы Коньи Досс предназначен для ночи любви, ну, или тому, что ей предшествует. Так в свое время характеризовали и альбомы Барри Уайта.

Уроженка штата Огайо, Коньи Досс росла на музыке Стиви Уандера и других представителей качественной «черной» музыки. История ее абсолютно проста и многократно встречающаяся – начав петь в студенческих коллективах, она затем поднялась на ступеньку выше и стала бэк-вокалисткой у многих достаточно известных соул и фанк певцов, и, наконец, доросла до сольной карьеры. Досс записала уже шесть сольных альбомов. И последний, по мнению критиков, является лучшим из созданного ею до сегодняшнего дня.

Мягкие, гладкие (хотелось сказать – скользкие) и обязательно интимные – именно так можно охарактеризовать песни Коньи Досс. Не скажу, что песни эти останутся в памяти народной на долгие годы, но вот на хиты дискотек или ночных клубов они точно тянут. А еще они наверняка попадут в плей-листы наших ФМ-радиостанций. Приставучие мелодии, буквально вязнут в зубах и крутятся в голове после пары прослушиваний. Аранжировки не блещут оригинальностью, да, собственно, для музыки подобного рода и не нужно ничего необычного, взрывного, что меняло бы настроение, отвлекало от основной задачи такой музыки – служить фоном для приятной беседы, знакомства поближе, общения с намеками, обольстительных танцев. Она местами даже не поет в полный голос, а как бы воркует, нашептывает на ушко милые глупости, сообщает только одной ей известные нескромные секреты, делая вас своим сообщником, а заодно и партнером. А коллегами по диску, поющими с ней несколько дуэтов, являются такие же сладкоголосые певцы – Лин Роутри и Фрэнк МакКомб. Словом, музыкальный «сахарный гламур».

Армен МАНУКЯН

КИТ РИЧАРДС:

"ПОКА МНЕ ЭТО НРАВИТСЯ, А ЛЮДИ ЭТО СЛУШАЮТ, МЫ БУДЕМ ИГРАТЬ"

Если все пойдет по плану, Киту Ричардсу предстоит загруженный год. В конце мая стартует североамериканский стадионный тур The Rolling Stones, а на сентябрь намечен выпуск его нового сольного альбома и, вполне вероятно, он решит организовать собственные гастроли в поддержку релиза. RS поговорил с гитаристом легендарной команды.

- Наверное, вам будет грустно: ведь это первый ваш тур после смерти саксофониста Бобби Киса.

- Ох, мы будем по нему скучать, особенно за кулисами. Он был очень хорошим моим другом. Но он бы первым сказал: «Шоу должно продолжаться».

- Будет ли когда-нибудь новый альбом The Rolling Stones?

- Мы обсуждали, что хорошо бы после тура кое-что записать, но пока нет определенных планов. Просто идеи. Я бы хотел, чтобы парни снова собрались в студии. Все может быть.

- А как поживает ваш сольный диск?

- Он готов. Мы сейчас подбираем правильное время для его выпуска. Сейчас было много активности со стороны Stones, так что я пока откладываю релиз. Думаю, альбом выйдет в сентябре, но это еще неточно.

- Кто на нем играет?

- Я и Стив Джордан на барабанах. Иногда нам помогали гитарист Уодди Вахтель и бэк-вокалист Stones Бернард Фаулер. Сводили музыку мы вдвоем со Стивом.

- А в сольный тур вы не отправитесь?

- Думал об этом. Сейчас у меня вся голова занята Stones, я еще не прикидывал, чем буду заниматься после. Но обычно, если я выпускаю пластинку, то потом еду на гастроли.

- Вам по-прежнему так же нравится играть на сцене?

- Да. Это ни с чем не сравнимое чувство, по нему сразу начинаешь скучать. Я уже готов выйти на сцену. Я только этого и жду.

- Я знаю, вас уже миллион раз спрашивали, но все же: есть у вас представление, когда The Rolling Stones прекратят выступать с концертами?

- Нет, я об этом никогда не думаю. Пусть думают другие люди.

- Ну, если Чаку Берри под девяносто и он все еще играет...

- Вот именно. Пока мне это нравится, а люди это слушают, мы будем играть.

rollingstone.ru

А ПОШЛИ-КА ВСЕ «КОТОРЫЕ» К ЧЕРТОВОЙ МАТЕРИ!

РАЗМЫШЛЕНИЯ ПОСЛЕ ЕВРОПЕЙСКИХ ФУТБОЛЬНЫХ ЧЕМПИОНАТОВ

Юрий СИМОНЯН

В последние годы интерес к футболу неуклонно снижается. У меня. Не потому, что раньше трава зеленее была, а Марадона круче Месси. Тем более, что допускаю изобретение неких критериев, которые докажут, что как раз наоборот – Месси лучше Марадоны. Дело в том, что я, как большинство людей, не люблю, когда меня дурачат. В минувшие выходные именно это происходило во всех ведущих национальных чемпионатах.

Так уж сложилось, что чемпионы своих стран в этом году определились за несколько туров до конца турниров. Вопросы оставались в плане попадания одних команд в евротурниры и вылета других в низшие дивизионы. При этом – куча команд, которым ничего не светит, а, следовательно, никакого значения для них итог последнего матча не имел.

Итак, Испания. Чемпион «Барселона» играла с «Депортиво», которому нужно было очко, чтобы выйти из зоны вылета. Играла на своем поле, и доблестно отыграла ничью, которая сохранила прописку «Депору», которая зато отправила в низшую лигу «Эйбар», который в свою очередь разнес «Кордобу», которая сама, уже обеспечив себе вылет вниз, в исходе матча заинтересована не была. «Валенсия» и «Севилья», которым нужны были очки для еврозоны, дружно переиграли оппонентов из числа тех, которым ничего не нужно, с одинаковым счетом 3-2, а еще один лигочемпионец «Атлетико», не тратя сил, добыл очко нулевой ничьей с аутсайдером «Гранадой», которой это же очко нужно было на всякий случай – при поражении теоретически мог случиться расклад, деклассировавший «Гранаду». А последний матч тура и всего чемпионата стал и вовсе гнилой вишенкой протухшего торта. Когда это «Мадрид» в последний раз пропускал три гола на своем поле? Да еще в первом тайме? Не помните? Я тоже не вспомнил. Да еще от «Хетафе», на чужом поле забивающем если не по большим праздникам, то не чаще чем через тур. Штука в том, что на три мяча гостей «Мадрид» в первом же тайме ответил своими тремя. Автора голов называть не буду, и так понятно, кто именно. Похоже, уговор касался только первой половины матча. Так, на всякий случай, чтобы меньше слез было по поводу того, что руководство клуба кое-кого слишком ранимого не ценит. Чем бы дитя не тешилось – на тебе приз лучшего бомбардира по системе гол плюс пас, не останься без игрушки.

Англия не отстала. «Ньюкасл» из последних четырнадцати матчей выиграл только один – 28 февраля. После этого только проигрывал и допроигрался до четвертого с конца места. Но в последнем туре проигрывать надоело, и застрявший в середине таблицы «Вест Хэм» был повержен. Как только в этом матче был открыт счет, в славном городке Кингстон-апон-Халл местная команда прекратила наскоки на равнодушный «Манчестер Юнайтед». «Халл» сообразил, что «Вест Хэм» в этот день ни за что не отыграется, а, стало быть, и ему самому убиваться за три очка не имеет смысла – все равно вылет.

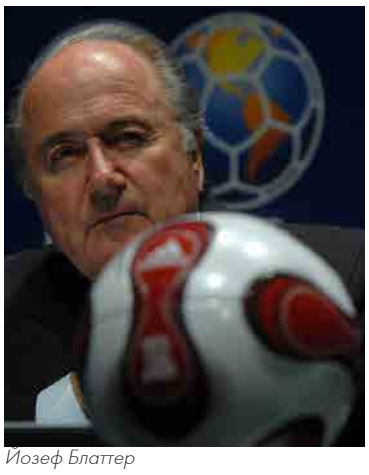
Германия... Полюбившаяся своей сверхпринципиальностью аж с 1982 года, она предложила уравнение с полутора неизвестными, которое сложным оказалось лишь на первый взгляд. Известно, что уже вылетел «Падербон», игравший в последнем туре со «Штутгартом», который мог повторить его судьбу. Еще одним неудачником мог стать «Гамбург», игравший с фактически закончившим чемпионат «Шальке», и кто-то из пары «Ганновер» - «Фрайбург». Кто присоединился к «Падерборну»? Правильно – неудачник упоминавшейся пары. Именитые «Штутгарт» и «Гамбург» свои испытания прошли, взяв по три очка. Правда, у «Гамбурга» все столь отвратительно, что право играть в первой бундеслиге в будущем году придется доказать переходным матчем. Но главное – от прямого вылета он спасся.

Цепь закономерностей, вызвавшая тошноту, вдруг оборвалась в Италии – давно выигравший чемпионат «Ювентус» взял и победил «Наполи», которому нужна была победа для выхода в Лигу чемпионов. Аплодировать бы туринцам за принципиальность. Только не так давно их вышвырнули из высшего света именно за «фокусы». Теперь, наверное, боятся – такая вот «предательская» мыслишка мелькнула.

И ведь все это будет проглочено. Да уже проглочено. Ну, если нет никаких вопросов к вратарю соперника «Галатасарая» (поздравим с чемпионством!), который не прыгал за мячом после удара Снайдера, а падал на бок, да еще руки судорожно прижимал, чтобы случайно не помешать мячу залететь в ворота, то кому надо разбираться в том, почему вылетел какой-то «Эйбар», а не более известный «Депортиво»? Да еще когда к вылету этого «Эйбара» приложилась «Барселона»?! Но, как говорил отец одного моего приятеля, утомляясь от наших домашних репетиций: «Если вы артисты, то идите в цирк». Этими словами он одновременно выдавал свое отношение к нашим артистическим способностям – не в театр, а в цирк! И оказался прав. Я немного его перефразирую: «Если вы футболисты... а идите-ка к чертовой матери!» А сам продолжу углубляться в НХЛ. И ничего, что приходится вставать среди ночи, чтобы поболеть за свою команду. Потому что уверен – она проиграет матч только потому, что соперник сильнее, но никогда потому, что очки под конец турнира стали не нужны.

КОРОЛЬ БЛАТТЕР И ПРИНЦ АЛИ

Вопрос о проведении выборов главы Международной федерации футбола стал открытым после нового витка коррупционного скандала и арестов сотрудников ФИФА. Но даже если выборы будут отложены, альтернативы развития организации две: либо с Йозефом Блаттером, который правит мировым футболом уже 17 лет, либо с принцем Иордании Али бин аль-Хусейном, впервые претендующим на пост президента ФИФА. «Газета.Ru» рассказывает о двух кандидатах.



Йозеф Блаттер

Али бин аль-Хусейн

Подготовка к выборам президента ФИФА в Цюрихе, которые намечены на 29 мая в рамках проведения конгресса организации, в среду была омрачена беспрецедентным коррупционным скандалом. Ранним утром швейцарская полиция в отеле Baur au Lac, куда прибыло руководство ФИФА для участия в выборной конференции, задержала семь функционеров организации, которые обвиняются в коррупции, мошенничестве, вымогании и отмывании денег на сумму более чем $100 млн. В частности, были арестованы чиновники, связанные с футбольным бизнесом в Северной и Южной Америке.

Расследование проводили ФБР и швейцарские власти. Изначально предполагалось, что аресты связаны с выбором ФИФА хозяев чемпионата мира 2018 и 2022 годов, России и Катара соответственно. Но чуть позже стало известно, что обвинители говорят о широкомасштабной коррупции в ФИФА на протяжении двух последних десятилетий вокруг заявок на чемпионаты мира, маркетинговых и вещательных сделок. Обвинения, кроме того, включают в себя мошенничество, рэкет и отмывание денег.

Очевидно, что произошедшая ситуация негативно отразится на поддержке Блаттера во время выборов, а шансы его единственного конкурента принца Иордании Али бин аль-Хусейна, которые ранее стремились к нулю, резко возрастут. К тому же он заручился поддержкой ряда высокопоставленных функционеров, в том числе главы УЕФА Мишеля Платини, которые выступают с резкой критикой деятельности Блаттера на посту президента ФИФА, связанной с несколькими крупными коррупционными скандалами.

«Мы все знаем, что Блаттер хочет продолжить работу в ФИФА не потому, что он считает свою миссию незавершенной. После 40 лет в организации такие заявления не могут быть убедительными. Нет, он просто боится завтрашнего дня, он настолько посвятил свою жизнь ФИФА, что полностью отождествляет себя с ней. Если он действительно любит ФИФА, он должен в первую очередь думать об организации. Пока он остается у руля, нравится это ему или нет, у ФИФА всегда будут проблемы с доверием, это влияет на авторитет организации», – цитирует Платини L'Equipe.

На пост президента ФИФА первоначально претендовали четыре кандидата: действующий президент ФИФА Йозеф Блаттер, принц Иордании Али бин аль-Хусейн, глава Королевского футбольного союза Нидерландов Михаэль ван Праг и звезда португальского футбола Луиш Фигу. Последние двое отказались от участия в выборах в пользу аль-Хусейна.

Почтенный возраст и уже 17 лет у руля ФИФА не смущают 79-летнего Блаттера, который еще в 2011 году, после избрания на четвертый срок, говорил о том, что по его истечении готов сложить полномочия. Однако за это время мнение действующего президента ФИФА изменилось, и теперь он считает, что еще может быть полезен организации.

Вице-президент ФИФА Али бин аль-Хусейн является самой экзотической фигурой на этих выборах и самым молодым претендентом: на момент подачи заявки ему не исполнилось 40 лет. Принц уже зарекомендовал себя как активный футбольный деятель: к примеру, именно он инициировал пересмотр запрета на ношение женщинами-футболистками хиджабов и планирует выделять больше средств на развитие женского футбола. Также аль-Хусейн рассматривает возможность увеличения количества участвующих команд в чемпионате мира с 32 до 36.

Gazeta.ru

МЕКСИКАНСКИЕ КОРРИДО РАФАЭЛЯ АКОПДЖАНЯНА

Когда я прилетел в мексиканский штат Халиско, федеральная полиция совместно с армейскими подразделениями усиленно патрулировала населенные пункты и магистральные трассы. Во втором по величине городе страны Гвадалахаре (население 1,5 млн), административном центре штата, в те дни были сожжены десятки машин, несколько автозаправок, подверглись нападению банки, погибло с десяток человек. 49-летний президент Энрике Пенья Ньето объявил решительный бой наркокартелю «Халиско – Новое поколение» (Cartel de Jalisco Nueva Generation), который норовил установить неограниченный контроль над наркотрафиком в штате. Да, бой решительный, но вряд ли последний. Таксист, который вез нас из аэропорта в гостиницу, поспешил успокоить:

- У нас все тихо! Никаких волнений! Туристов и отдыхающих никто не посмеет тронуть. Туризм – главный доход всего побережья: от Халиско до Наярита.

Но все же стоило прислушаться к предостережению Госдепа: «Американцам следует проявлять

осторожность, особенно в сельских местностях и дорогах местного значения».

- Вы, американцы постоянно преувеличиваете! - невозмутимо возразил таксист.

- А как же быть вот с этим вооруженным патрулем? - спросил я, указывая на впереди идущий автомобиль. На что неугомонный таксист ответил: "Jalisco es Mexico!" («Халиско и есть Мексика»). В самом деле, зажигательная свадебная мариачи, традиционная тушеная козлятина или баранина, родео на быках, и, наконец, главный символ Мексики - текила, все это родом из Халиско. Но мы направлялись в соседний штат, штат Наярит.

Пятизвездочная гостиница Riu Vallarta находится всего в 15 минутах езды от международного аэропорта Пуэрто-Вальярта имени президента Густаво Диас Орданса, на песчаном берегу бухты Бандерас. Гостиничная сеть Riu была основана на испанском острове Майорка в 1953 году. Будучи на Майорке, я посетил тот отель, который был назван в честь св. Франциска - Riu San Francisco in Mallorka. Наяритский курортный комплекс мало чем отличается от первоисточника. Бывал я в разных концах Мексики, останавливался в Riu Cancun (в Канкуне), Riu Palace Cabo San Lucas (в Кабо-Сан-Лукасе), но большего наслаждения, чем в отеле-бунгало на 26 человек, Mio Hotelito Риверы-Майя, - пока не испытывал. Неуютно мне в мастодонтообразных строениях, густо населенных полуголыми телами.

Сегодня Riu - крупнейший гостиничный бизнес. Постояльцы - в основном представители среднего класса из США, Канады, Англии. Поэтому в гостиницах этой сети усреднены кухня, досуг, шоу... Усреднены по пятизвездочному разряду. Но одно обстоятельство, несомненно, отличает Riu - его уникальное местонахождение. Перед Riu Vallarta раскинулся золотой пляж, а до дальних буйков можно шлепать по воде, даже не умея плавать. Как, помнится, у берегов кубинского Варадеро.

А дабы разнообразить ландшафт бухты, драматично зажатой горными массивами, вкупе с усредненностью, но при этом особо не тратиться на оригинальные картины и скульптуры, в Riu Vallarta установили две гипсовые копии Ники Самофракийской. Оригинал, как известно, прописан в Лувре и считается одним из шедевров музея. Но самое забавное то, что никто из отдыхающих в Riu Vallarta не обращает особого внимания на подделки великого творения Пифокрита Родосского. Да и место декоративным фальшивкам выделили соответствующе стыдливое - в двух лестничных проемах, подальше от парадного подъезда.

Но если Нику припрятали в лестничных проемах, то многочисленные имитации портретов работы Густава Климта красуются в вестибюле. Непонятно, почему выбор Riu пал именно на полотна знаменитого австрийца. То ли в этом отеле поголовно увлекаются венским сецессионом, то ли восхищает климтовский откровенный эротизм. В Мексике, думается, если и копировать, то полагалось бы копировать работы Диего Риверы и Альфаро Сикейроса, Хосе Ороско и Мигеля Кабрера, Фриды Кало и Марии Искьердо, Ремедиос Варо и Кармен Мондрагон, Хуана Сориано и Руфино Тамайо... Выбор большой. Однако кому-то показалось, что основоположник австрийского модерна лучше вписывается в мексиканский пейзаж. Впрочем, причуды бывают и у пятизвездочных гостиниц, сужу по собственному опыту: перебывал во многих из них. Хотя, должен признаться, гостиничному ширпотребу, пусть даже пятизвездочному, медленно, но верно приходит конец. Пресловутый средний класс все чаще предпочитает штучный отдых. Мое предположение подтверждает и риэлторский рынок. Рядом с Riu Vallarta воздвигнут жилищный комплекс Quinta del Mar («Пятое море») - квартиры на продажу только в долларах. Следовательно, ориентация исключительно на американцев. Большой соблазн купить подобную квартиру. Но что тогда делать мне, непоседе? Летать только в одном направлении, международный аэропорт Сан-Франциско - международный аэропорт Пуэрто-Вальярта? Такой маршрут вскоре наскучит даже при наличии чудной природной декорации с одними и теми же симпатичными действующими лицами и вечным клокотом волн. Действующими лицами в Мексике могут быть и волны. На берегу бухты, перед самым закатом, а закаты здесь яркопурпуровые, с иссиня-стальными прожилками, я в который раз перечитывал небольшой рассказ единственного мексиканца-лауреата Нобелевской премии по литературе, поэта Октавио Паса, «Моя жизнь с волной». И волны бухты неожиданно вдруг оживились, каждая волна обрела свой прозрачный профиль; волна с волной заговорила и, немного посплетничав, смеясь кому-то в спину, выбросила на берег грустный напев то ли ацтеков, то ли конкистадоров.

Стоит только отойти от отеля Riu Vallarta шагов на двести, подойти поближе к берегу, как сразу попадаешь в стальные объятия мексиканских умельцев. Сарапе, сомбреро, сандалии, серебряные цепи, кольца, браслеты (с большим содержанием простого металла) - все продается на пляжах. И вновь о подделках: солнечными очками Ray-Ban, Versace, Prada, Gucci, Bvlgari и т.д. на мексиканских пляжах можно обзавестись за $10. А вот самый главный сувенир Мексики - раскрашенные изображения фантастических игрушек - альбрихе, продаются только в крупных магазинах. Альбрихе не подделываются. Своего рода национальное табу.

На этих пляжах порой достается и крупным Интернет-компаниям. В частности Google. Эта майка с надписью «Мне не нужен Google! Моя жена знает всё!» была самой популярной среди отдыхающих. Ведь давно известно, что последнее слово в американских семьях принадлежит мужу. И эти слова такие: «Конечно, дорогая!..», «Ты всегда права, родная!..», «Я с тобой полностью согласен, моя медовая!..»

Город Пуэрто-Вальярта назван в честь бывшего губернатора Халиско Хосе Луиса Мигеля Игнацио Вальярта Огазона.

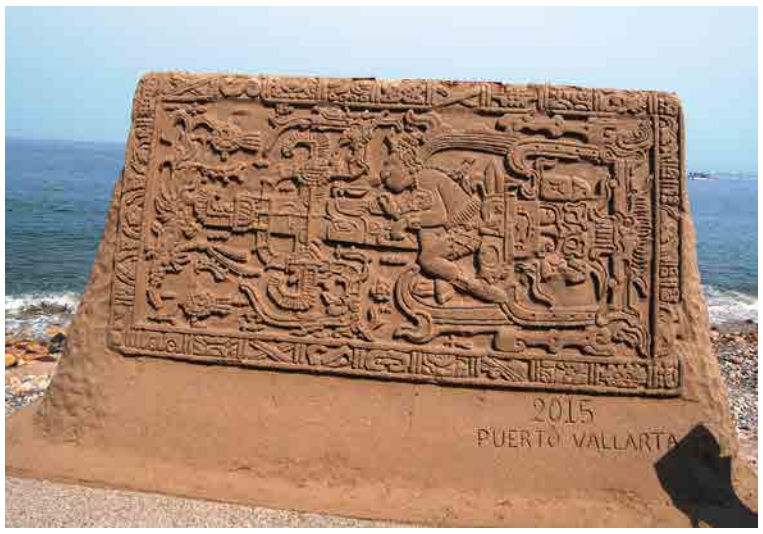
- Чем же знаменит Игнацио Вальярта? – спросил я одного местного жителя.

- Он был адвокатом бедных, стал губернатором богатых! - ответил мне местный житель.

Вальярта был верным сподвижником национального героя Бенито Хуареса, первым индейцем-президентом Мексики, президентом-реформатором. Историки свидетельствуют, что ростом Хуарес не вышел: всего 135 сантиметров. И тем не менее в его честь был назван младенец, рожденный в итальянской семье Муссолини. А на голубой банкноте в 20 песо его портрет.

Ну, коль скоро упомянули песо, стоит рассказать, кто же на пурпурной банкноте в 50 песо? Римско-католический священник Хосе Мария Текло Морелос и Павон, национальный герой Мексики, казненный испанскими колонизаторами за измену. Красная банкнота в 100 песо отмечена изображением поэта, ацтекского принца Нетцахуалькойотль, прозванного поздними историками Соломоном Мексики. Зеленая банкнота в 200 песо украшает портрет красавицы Инес де ла Круз - мексиканской поэтессы, монахини-иеронимитки, о которой Октавио Пас составил фундаментальную монографию. На коричневой, в 500 песо, два портрета: на лицевой - Диего Риверы, на реверсе - Фриды Кало. И, наконец, на банкноте достоинством в 1000 песо - Мигель Хидальго, главный национальный герой, поднявший свой народ на борьбу за независимость.

Главным символом Пуэрто-Вальярты считаются четыре арки. Может быть и оттого, что городом-побратимом является арочная калифорнийская Санта-Барбара. Эти арки - излюбленное место влюбленных. Иначе и быть не могло, ведь четыре арки символизируют вечное пространство, призывающее благородные сердца заполнить их любовью, верностью, смирением перед Богом.



И тут уместно вспомнить слова мексиканского генерала Порфирио Диаза: «Несчастная Мексика! Она так далека от Бога и так близка к Соединенным Штатам». По поводу Бога сеньор Диаз не совсем точен. По количеству церквей на душу населения мексиканцы, кажется, уступают только полякам и итальянцам. Не прав бравый вояка и по отношению к США. Окажись Мексика вдали от своего северного соседа, куда бы направилась армия наемных рабочих? Другой символ Пуэрто-Вальярты - голый мальчик с сомбреро за плечами, оседлавший морского конька. Символ выразительный и многозначительный: даже малоподвижных морских коньков мексиканцы загоняют как ретивых скакунов. Дело далеко не в мачизме, а в трудолюбии мексиканцев. Молодая мексиканская нация развивается бурно: только с 1970 по 2010 гг. население страны почти удвоилось. Развивается она и в США. Некоторые социологи утверждают, что к 2050 году испаноязычные (в основном мексиканцы) составят большинство американцев.

В одном ресторане Пуэрто-Вальярты вальяжный официант с панибратскими повадками небрежно спросил меня:

- Что будете пить, амиго?

Пришлось ответить в тон ему:

- Амиго! Слушайте меня внимательно!.. В Португалии я пью портвейн. В Испании - мадеру. Коньяк и шампанское во Франции. Пиво - в Бельгии...

- Вас понял, сэр! Пить будете текилу.

Что ж! Самое время приступить к текиле. Начнем с ее истории.

В 1753 году швед Карл Линней признал, что растение, которое (цитирую энциклопедическую справку) «цветет раз в жизни, образуя цветонос длиною до 12 метров со многими (до 17 тысяч) цветками, после чего отмирает», достойно самого глубокого уважения. А быть может, великий естествоиспытатель уже тогда знал, что из сладкого сока этого очередного чуда природы древние ацтеки получали пульке - слабоалкогольный напиток (около 15 градусов) и мистически предполагали, что тому, кто не отведает этого напитка, неминуемо грозит если не гибель, то большие неприятности. Как знать, по какому принципу первый президент Шведской академии наук систематизировал растительный мир!

Конкистадорам же, осевшим в Новой Галиции (так испанцы назвали территорию западного тихоокеанского побережья), было не до систематизации. Когда у них закончились запасы алкогольных напитков, они, кажется, совсем озверели. И местные жители, дабы умилостивить завоевателей, предложили им пульке. Какой-то сообразительный испанец посоветовал перегонять сок агавы несколько раз, чтоб крепче забирало! Так появилась текила. Но почему напиток назвали текилой? Все очень просто: та часть территории, где произошло это алкогольное событие, называлась Текила, что на языке аборигенов означало - «место работы». Со временем с географической карты исчезла Новая Галиция, на карте появились два мексиканских штата: Наярит (со столицей Тепик) и Халиско (столица которой Гвадалахара). В штате Халиско есть долина Текила, гора Текила, городок Текила. И нет ничего удивительного в том, что первый коренной алкогольный напиток Северной Америки проторил этимологическую дорожку для своих более знаменитых европейских собратьев - коньяка (город Коньяк в долине реки Шаранта) и шампанского (историческая провинция Франции - Шампань). И неизвестный поселок в 50 километрах от второго по численности, после Мехико, города стал знаменитым во всем мире.

Теперь о деталях. Не всякая агава годится для текилы - только самая нежная, мексиканская, иначе - голубая (agave lequilana). Такой вот капризный алкоголь! Да и пьют текилу не из обычных рюмок, а из специальных. Даже название у этих рюмок есть особое - caballito, что в переводе означает не лошадь (намек на лошадиные дозы), не мул (другой намек на неразборчивость в приеме напитка), а пони, который, как известно, меньше даже лошади Пржевальского.

Мексика - страна католическая. Католики составляют свыше 90% населения. Католицизм демонстрируется во всем. В тяжелых золотых крестах поверх одежды, на татуировках (это вообще-то диковинная смесь - полинезийского язычества с христианством), на этикетках спиртных напитков. Например, кофейный ликер «Сан-Марино» назван в честь святого Марина, основателя старейшей в мире республики Сан-Марино. К слову, в мир иной отошел святой Марин в середине IV века. О кофе же впервые узнали лишь в IX веке, да и то вдали от Адриатического моря, в Аксумском царстве (современная Эфиопия). Или же ромпопе - яичный ликер «Святая Клара». Не уверен, что преданная последовательница святого Франциска имеет какое-либо касательство к этому спиртному напитку, появившемуся в Мексике в середине XVIII столетия. Да, многим монахам мы обязаны многими напитками, в том числе и алкогольными. Приведу только три примера: французский травяной ликер янтарного цвета «Бенедиктин» создали монахи-бенедиктинцы, в Иерусалиме с давних времен монахами производится «Монастырское вино», зеленовато-желтый «Шатрез» - изобретение монахов ордена, основанного св. Бруно... Но ни святой Марин, ни святая Клара ничего алкогольного не изобретали.

Главное святилище для местных католиков и главная достопримечательность для приезжих - собор «Корона Богородицы», горделиво возвышающийся над городом. А там, где фланируют толпы туристов, монахини приторговывают церковными сувенирами.

А чтобы напомнить о старых богах, на берегу бухты решили в этом году установить мемориальную плиту с изображением носатого ацтека.

Ровно десять лет назад на полуострове Юкатан, в Канкуне, меня сфотографировали с этой «головкой-брюнеткой без туловища».

Ровно через десять лет «головка без туловища» перекрасилась в шатенку и оказалась на диаметрально противоположной стороне Мексики, в Пуэрто-Вальярте. Всегда приятно встречаться со старыми знакомыми. Правда, при встрече задумался, какую же корридо исполнить «головке без туловища»? Лирического содержания или политического? Романтическая корридо (мексиканская народная баллада, не путать с боем быков «коррида») очень популярна и Мексики. Близкая по музыкальному размеру вальсу (3/4), она вальсирует по всем мексиканским городам и весям!

Когда я прилетел в Халиско, федеральная полиция совместно с армейскими подразделениями усиленно патрулировала населенные пункты и перекрыла магистральные трассы. Когда я вылетал из аэропорта Халиско, сообщили, что пропал мексиканский спутник. Такие вот разные события на протяжении 10 дней.

Под крылом самолета - Сан-Франциско. Но невозможно разглядеть мо й дом, даже в телескоп. Не мудрено, ведь это не калифорнийский город Сан-Франциско, а городок Сан-Франциско мексиканского штата Наярит. Боже, сколько же копий в этом мире!..

Рафаэль АКОПДЖАНЯН
Калифорния - Халиско - Наярит - Калифорния
Все фотографии автора

Специально для "Пятницы"

Текст, фотографии ©US Argus Publishing House
© All rights reserved. No part of this book may be reproduced, of transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including Internet, photocopying, recording or by any information storage and retrieval system, without permission of the Publisher, except where permitted by law. Your support of the author's rights is appreciated.
US Argus Publishing House P.O. Box 27126, San Francisco, California, 94127-0126, U.S.A.
E-mail: USArgus@aol.com

СКАНВОРД №8

Один из множества в поле																		
Нелегальная "импортерша"		Везут олени		То же, что спрут		Негодная одежка	Студенческий доклад		2		"Итог" студенческих лет		Газированный напиток		Преддверие именин			
						1												
Вещество для отбеливания тканей		Велосипедный дуэт							Главный в волчьей стае		Вратарь-легенда ... Яшин		Царь - царевич, ... - королевич		От ватерлинии до днища			
	Член экипажа		Три девушки с гитарами					Николас - Кейдж, Микки - ...		Прочная непряденая нить								
	Шпаргалка для повара		Подручная палка инвалида	Подходящий к тусовке наряд		Магазин, снабжающий очками		Большой, но тучный человек		Вес в обществе						Моющий яблоко в ручье зверек		Во всю ивановскую	
						"Минивертел"						Африканский родич ежика		Имя Сердючки					
	Начистит до блеска вашу машину		Главный город латыша					Влюбленный в Гюльчатай		Сенат в столице Украины				Веник, лишенный листьев	Север "по компасу"				
						Все наносное	Антипод теоретика							Раздвижно-сдвижной инструмент					
	Коллекционирование	Куликовская ...	"Кузен" шарфа						"Плюс" или "минус" в крови		Делон из фильма "Леопард" (имя)	"Строймате-риал" для бархана		"Отец родной" для банды					
					Шеренга телег		Болтун без тормозов							"Укрытие" для шара от кия (шут.)	Мышь-"слухач" (шут.)				
	Твердый слой старого снега	Кумир					Имя актрисы Зелльвегер					Актер по имени Орландо							
				Упитанный малыш						Сириуи Арутюнянна эстраде									
	Ее главный город - Гавана	Судорожный после бега					Былая неприятность					Призыв молиться у мусульман							
				Домашний "резерв" на зиму						Город - родина Ф.Шаляпина									