Ереван и ереванцы

НАШ ГОРОД -
В ВОСПОМИНАНИЯХ
АХТАНАКА ШАУМЯНА
СТР. 6-7

вернисаж

ВЫСТАВКА СААКА ПОГОСЯНА
БАБУШКА ОВСАННА
И ДЖАСПЕР ДЖОНС
СТР. 13

фонотека

РОДЖЕР УОТЕРС:
"ВРЕМЯ PINK FLOYD"
ПРОШЛО"
СТР. 11

ПЯТНИЦА
НЕЗАВИСИМЫЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

№6
8 мая
2015 г.
www.urbattert.am

TAVITJAN BROTHERS: В АРМЕНИИ – КАК ДОМА

музыка

С замечательной семьей ТАВИТЯН я познакомился много лет назад по чистой случайности. Искал контакты румынского джазового пианиста Харри Тавитяна и наткнулся на Гарабеда Тавитяна из столицы Македонии – симпатичного города Скопье. Как оказалось, Гарабед тоже джазовый музыкант, правда, играет на ударных инструментах, да еще как! Он родился в 1953 году. В студенческие годы овладел всеми видами перкуссионных инструментов, стал участником лучшей македонской рок-группы "Leb I Sol". Позже основал свою собственную группу "Paramecium", с которой до сих пор и работает. Автором почти всех композиций ансамбля, в основе которых – фольклор, независимо от музыкальных жанров, будь то джаз или рок, – является Гарабед. На его счету около двух десятков альбомов, музыка к десятку художественных кинофильмов. В 2005 году широко отмечался творческий юбилей музыканта – 40 лет на сцене плюс 15-летие группы. На юбилейном концерте Гарабеду аккомпанировали его сыновья – Диран и Гарабед-младший.

Первое знакомство старшего, Дирана, с музыкой произошло, когда ему было всего 6 лет: отец отвел его в музыкальную школу учиться игре на фортепиано.

СТР.10

К ПРАЗДНИКУ ПОБЕДЫ

календарь

1995 год, май, Степанакерт. Первый год без войны. Карабах готовится к Великому Дню Победы – 50 лет разгрома гитлеровской Германии и 3 года освобождения города Шуши. Второго мая мне довелось поприсутствовать на репетиции военного парада в пригороде Степанакерта – авиация, танки, ракетные установки, боевые порядки, солдаты и офицеры – Победители. Возвращаюсь в Ереван, через неделю вертолетом вновь лечу в Степанакерт, на Парад.

Вечером 8-го мая военная техника уже стояла у подходов к Площади Возрождения, и казалось – весь город собрался здесь же. Играла музыка, кто-то кружился в вальсе, карабахцы обнимали друг друга, смеялись, плакали, дети не отходили от "отдыхающих" танков. 9-го мая на Площади Возрождения состоялся наш Парад Победы. Первыми по площади прошли ветераны Великой Отечественной войны, затем воинские подразделения и военная техника Армии обороны Нагорного Карабаха. Молодежь, в прямом смысле "бросаясь под танки", осыпала участников парада морем цветов. В небо поднимались военные самолеты и вертолеты, развивались государственные флаги Армении и НКР.

На торжества в Степанакерт прибыло много гостей из Армении, России, диаспоры, а также представители масс-медиа многих стран. Известный российский журналист Александр Любимов был также в числе приглашенных. Сегодня в это трудно поверить, но действительно, Любимову удалось показать на своем телеканале репортаж из Степанакерта о Параде Победы. Начальник штаба Армии обороны НКР, светлой памяти генерал Анатолий Зиневич в ответ на наши восторги о репортаже Саши Любимова скептически заметил: "Да ладно, репортаж, три минуты всего показал, да и то гусеницы наших танков в основном. А ведь мы им заплатили..." И генерал, помню, назвал какую-то ну совсем уж фантастическую сумму.

СТР.2

общество

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЛЮДИ

В отличие от почтальонов они стучатся не дважды, а чаще не стучатся вообще. Так везде: если вы задолжали – неважно, банку, соседу, кому-то еще – и не возвращаете долг, то рано или поздно в вашу дверь постучатся...

Так везде, но пока что не в Армении: стучавшим, скорее всего, будет коллектор – новая для постсоветского пространства профессия сборщика долгов, но отнюдь не новая для стран с развитой рыночной экономикой.

Методы действий коллекторов по оперативному выбиванию долгов в западном мире строго регламентируются и регулируются.

СТР. 3

экономика

КРУПНЫЙ БИЗНЕС СТАЛ ПЛАТИТЬ МЕНЬШЕ НАЛОГОВ

Обеспечение доходной части становится проблематичным для госбюджета Армении: налоговые выплаты со стороны крупного бизнеса по итогам первого квартала сократились на 2 млрд. драмов, до 152,3 млрд. драмов, что обусловлено как внутренними, так и внешними факторами.

В итоге доля крупного бизнеса в налоговых доходах госбюджета сократилась до 65,5%, уменьшившись за год на 3,4 процентных пункта.

И хотя за I квартал, по данным Национальной статистической службы, бюджетные доходы по сравнению с прошлым годом выросли на 3% - до 247,1 млрд драмов, однако в январе-феврале был зарегистрирован недобор средств на 6%.

В этой связи примечателен тот факт, что даже при росте налогов в первом квартале наблюдается сокращение доходов по линии налога на прибыль на 8,5%.

СТР.4

К ПРАЗДНИКУ ПОБЕДЫ

Алвард БАРХУДАРЯН

начало на стр.1

Впрочем, оставим прошлое и спасибо за то, что было сделано.

После Парада, по приезде в Ереван я наскоро рассказала читателям газеты "Республика Армения" об этом удивительном Дне – Дне Победы в Карабахе, который хочу представить и вам 20 лет спустя.

ДЕНЬ ПОБЕДЫ. 9 МАЯ. НКР

9 мая в ознаменование 50-летия Победы над фашизмом и 3-летия освобождения Шуши в Степанакерте на площади Верацнунд (Возрождения) состоялся военный парад, в котором приняли участие 2000 воинов Армии обороны НКР, военная техника, боевая авиация.

На трибуне руководители НКР – члены Совета Безопасности, госминистр РА Вазген Саркисян, предводитель Арцахской епархии владыко Паргев. В 10.00 командующий парадом генерал-майор Сейран Оганян докладывает министру обороны НКР генерал- майору Самвелу Бабаяну о готовности подразделений Армии обороны НКР к проведению военного парада. Министр обороны, приветствуя воинов, объезжает стройные колонны. В ответ ему разносится раскатистое «Ура-ура-ура» и духовой оркестр Вооруженных сил НКР исполняет «Парадный марш». Самвел Бабаян вновь возвращается на трибуну. Обращаясь к воинам, ветеранам Великой Отечественной войны, гостям и соотечественникам, он поздравляет всех с 50-летием Победы и 3-летием освобождения Шуши. Генерал-майор особо отметил роль карабахцев в Великой Отечественной войне. Из 56 тысяч ушедших на фронт 26 тысяч карабахских солдат не вернулись домой. 21 карабахец получил звание Героя Советского Союза, 5 стали полными кавалерами ордена «Славы», 15 тысяч карабахцев были награждены различными орденами и медалями. Свое выступление министр обороны НКР Самвел Бабаян закончил следующими словами:

«Мы благодарны вам, дорогие ветераны, за уроки мужества и патриотизма. Вечная память тем, кто не дожил до наших дней, дней возрождения и становления Нагорного Карабаха. Эстафету ратных подвигов отцов сегодня с честью несут их сыновья: три года назад 9 мая они освободили древнюю столицу Арцаха – Шуши. Этот день войдет в нашу историю, как символ возрождения веры в свои силы, символ мужества и высокого духа арцахцев. Наша закалявшаяся в боях армия одержала ряд крупных побед, доказала, что они стали надежным гарантом безопасности народа Нагорно-Карабахской Республики. Мы склоняем головы перед памятью тех, кто отдал свою жизнь за свободу родины. Как бы тяжело нам не было, мы обязаны выстоять и победить. С праздником Победы вас! Да здравствует Нагорно-Карабахская Республика и ее Вооруженные силы. Ура!»

Я прошу поделиться своими впечатлениями гостей из Армении.

Сурен АБРАМЯН, генерал-майор, замминистра МВД Армении:

- Прекрасный, очень красивый праздник, настоящая демонстрация высокой боевой подготовки и военной мощи! Рад за всех, хочется всех поздравить с праздником и хорошо, что мы вновь отмечаем 9 мая – День Победы. Ведь наши нынешние победы – это логическое продолжение подвигов наших отцов в Великой Отечественной. 9 мая – день освобождения Шуши – особый праздник для всех нас, армян. Бесконечно рад, что присутствую здесь, на площади Возрождения, на этом поистине историческом военном параде.

Аствацатур ПЕТРОСЯН, полковник, замминистра обороны РА:

- Мы видим мощную карабахскую армию, оснащенную новейшей техникой, прекрасно марширующих солдат. Многие из них участвовали в освобождении Шуши. Мы за эти годы потеряли многих боевых солдат и командиров, но они все – вечно в строю. Месяц май для нас, армян, особый: 28 мая 1918 года, 9 мая 1945-го, 9 мая 1992 года – наш национальный праздник. Три года назад небо над Степанакертом было тревожным, сегодня мы имеем мощную систему ПВО... Мы начинали с разрозненных отрядов, сейчас Вооруженные силы НКР – это очень боеспособная армия. У нашей армии, конечно еще много проблем, но главная уже решена – мы отодвинули далеко от своих границ смертельную опасность.

На площади Возрождения четкими рядами проходят воинские подразделения: особый мотострелковый и разведовательно-десантный батальон, учебный мотострелковый полк.

В небо поднимаются боевые вертолеты, и в небе над Степанакертом развеваются государственные знамена НКР.

На площадь выводится военная техника, первыми идут танки. Их встречают с ликованием. Под гусеницы летят сотни роз. Некоторые броневые машины просто тонут в цветах.

Вслед за танками идут БМП и БТР-ы, дальше – бог войны: тяжелая артиллерия, ракетные установки. Парад техники завершают силы ПВО. За три года воинами сил противовоздушной обороны было сбито более двух десятков бомбардировщиков и боевых вертолетов противника.

Вот уже год над Степанакертом мирное небо.

«Республика Армения», 12 мая 1995 г.

P.S. Мирному небу над Степанакертом уже 21 год и, несмотря на то, что мы не водрузили своих знамен над их рейхстагами и в День Победы не бросали их знамен на Площади нашей столицы, миру на нашей земле нет и не будет никакой иной альтернативы.

ЭТОТ ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Армен ВАТЬЯН

Хороший все-таки месяц - май. Наверное, самый насыщенный по числу праздников, принятых народом, а не насажденных сверху. Только недавно трудящиеся планеты отметили 1 мая, где с воздушными шариками и флажками, а где с демонстрациями и столкновениями с полицией. Впрочем, какой нормальный праздник обходится без хорошего мордобоя. И вот теперь на носу уже 9 мая – День Победы.

Этот праздник всегда был одним из самых почитаемых в Советском Союзе. Причем практически среди всех народов, населяющих эту некогда мощную сверхдержаву. Каждая республика могла предъявить свой список жертв, отданных за победу. Армянский список состоял из трехсот тысяч погибших – гигантская цифра для маленького народа, двадцать пять лет назад до этого пережившего Геноцид. Но эти жертвы были не напрасны, хотя сейчас находятся и такие, которые утверждают обратное. Дескать, это была не наша война, следовательно и праздник не наш, просто заставили воевать за советскую империю, которая, кстати, «подарила» Западную Армению Турции. Против фактов, говоря языком историков, не попрешь. Вина большевиков во главе с Лениным и Сталиным в этом сговоре очевидна. Но в 1943 году почти миллионная турецкая армия стояла вдоль армянской границы и была готова к вторжению, дабы довести до конца дело, начатое в 1915 году. Слиянию в братских объятиях турок из Турции с братьями из Советского Азербайджана помешали Сталинград и те самые триста тысяч армян.

Удивительный феномен произошел с Днем победы в 1992-ом году, возможно, впервые в истории существования праздников, связанных с конкретной исторической датой. В этот год он как бы обновился и получил второе дыхание. Ведь именно в этот день произошло историческое событие – освобождение Шуши из почти векового плена. Таким образом, День победы стал не только Днем победы над немецко-фашистскими оккупантами, но и над их современными последователями.

Важный момент. Эту победу армянский народ добыл себе сам, без посторонней помощи. Впервые за многие столетия. И это серьезный психологический аспект в возрождении национального единства и чувства собственной самодостаточности народа. Был раз и навсегда изжит комплекс жертвенности и беззащитности. Кто сказал, что триста спартанцев, воевавших против многотысячной персидской армии, являются исключением? Почти в каждом бою с превосходящими силами азербайджанской армии горстка армянских храбрецов становилась спартанцами. И они выстояли и даже смогли вынудить противника к капитуляции. Другое дело, что эту важную победу, доставшуюся дорогой ценой, наши политики на переговорах практически свели на нет. Но День победы получил новый, чисто армянский, смысл. Не в ущерб старому, конечно. Кстати, в этот день мы празднуем также день создания армии НКР. Как говорится, три в одном, так что День победы трижды наш праздник.

Впереди, 28-го мая, нас ждет еще один майский праздник – День первой республики и провозглашения независимости. Хороший все-таки месяц, этот весенний солнечный май.

ПЯТНИЦА №6 8 мая 2015 г.
НЕЗАВИСИМЫЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК
Главный редактор Микаел БАРСЕГЯН
Редактор Ашот ГАЗАЗЯН
Дизайн и верстка Гаяне ГРИГОРЯН
E-mail: urbattert@gmail.com
www.urbattert.am

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЛЮДИ

Ашот АРАМЯН

начало на стр.1

К примеру, в США во избежание злоупотреблений коллекторская деятельность находится под прямым контролем аж Конгресса, в Великобритании при отсутствии отдельного закона о коллекторской деятельности государственная структура под названием Office of Fair Trading разработала специальный путеводитель, выход за рамки которого строго карается законом, но уже уголовным. В Италии указанная деятельность находится в поле зрения так называемого Постоянного комитета, состоящего из представителей полиции, налоговиков и коллекторских ассоциаций.

Иное - на постсоветском пространстве. Так, в России коллекторы выбивают долги, не брезгуя ничем, начиная с поздних ночных звонков должнику, тотальной слежки за ним, расписанных стен в подъезде вашего дома с указанием номера квартиры и суммы задолженности проживающего в ней и т. д. А недавно в Перми сборщики долгов пообещали даже публично казнить беременную женщину-должника. На облагороженном сленге коллекторов все это называется «непосредственной работой с должником». И самое неприятное, что, скажем, банк может, не поставив вас в известность, передать/продать ваш долг коллекторскому агентству, и в один прекрасный момент вежливые люди из банка уступят свое место бандитского вида рожам совсем из других «организаций». Кстати, такие действия коллекторов вызвали к жизни еще одну новую профессию – антиколлекторов, деятельность которых, напротив, направлена на защиту должника от неправомерных действий коллекторов.

В Армении пока, если и есть люди, выбивающие долги, то зовутся они не коллекторами, берут за свои услуги много и действуют нелегально. Между тем, с усугублением экономической ситуации в стране, снижением платежеспособности клиентов банков и в целом населения и корпоративного сегмента спрос на услуги коллекторов будет только возрастать, а спрос, как известно, приводит только к одному – к предложению. Так что совсем не исключено, что в обозримом будущем, когда задолженность в отношении того же банковского сектора достигнет некоей критической массы, и в Армении официально появятся коллекторы.

А тревожные признаки у нас уже появились. К примеру, если все последние годы объем просроченной задолженности (так называемая «просрочка») в суммарном кредитном портфеле банков держался на вполне приемлемом уровне в 4-5%, то, увеличившись в прошлом году почти до 7%, сегодня он достиг 8,7%. Причем, речь идет только о долгах перед комбанками, а ведь есть еще задолженность по коммунальным услугам, услугам связи, перед кредитными организациями, не говоря уже о бывших супружницах, тоскующих без алиментов.

И кстати говоря, банки зачастую критикуют за то, что они не выдают кредиты, причем, критические сигналы, так сказать, исходят именно от тех, кому отказали. Совсем недавно глава Аграрно-крестьянского союза Армении, а с его подачи и несколько депутатов парламента, пожаловались на то, что банки отказываются кредитовать крестьян. Но, во-первых, в нынешних сложных экономических условиях банки проводят осторожную, консервативную кредитную политику, чтобы, во-первых, ненароком самим не оказаться в убытке, то есть избирательно относятся к выбору заемщиков. И во-вторых, нельзя же в самом деле закредитовывать человека, снова и снова давая ему в долг при том, что он не в состоянии расплатиться со старыми кредитами. Тем самым банки сами бы загоняли человека в тупик, в долговую яму. Туда, где начинается зона действий специальных людей, именуемых либо пока еще не именуемых коллекторами.

ВСЕ ДЕТИ ИМЕЮТ ПРАВО НА ЖИЗНЬ

Еще несколько лет назад о проблеме селективных абортов в Армении не говорили. Тревогу забили относительно недавно, когда подсчитали, что в течение последних пяти лет в Армении их было совершено свыше 7200. По средним оценкам, каждый год в Армении не рождается около 1400 детей женского пола, и с 1993-го до середины прошлого года в Армении родилось почти на 60 000 мальчиков больше, чем девочек. По прогнозам специалистов, если аборты, обусловленные полом плода, будут продолжаться с такой же частотой, то до 2060 года в Армении не появится на свет порядка 100 000 девочек. Это в частности подтверждает исследование Фонда народонаселения ООН «Гендерный дисбаланс среди новорожденных в Армении».

Нарушение гендерного соотношения среди новорожденных в Армении произошло еще в 90-е годы, а к середине прошлого года мужской пол составлял 114-115 на 100 женского пола, в то время как общепринятым соотношением считается, когда на 100 девочек приходится от 102 до 106 мальчиков. Такое соотношение в числе самых больших в мире и уступает только Китаю (118-100) и Азербайджану (116-100). Ситуация в мире за последний год обострилась.

По словам исполнительного директора феминистического НПО «Общество без насилия» Анны Никогосян, теперь Армения в печальном рейтинге стран, лидирующих по числу селективных абортов. Наша страна может занять первое место на Южном Кавказе и второе – в мире, после Китая. Сейчас, говорит в подтверждение своих слов Анна Никогосян, число мальчиков на сто девочек выросло до 118. А к примеру, в Гегаркуникской области Армении на 100 девочек приходится аж 124 мальчика.

Как бы там ни было, происходящее крайне негативно влияет и на общую демографическую ситуацию в стране - уровень рождаемости в Армении продолжает снижаться уже 20 лет.

По мнению А. Никогосян, нужны срочные меры для выправления ситуации. На ее взгляд, все дело в армянском менталитете: «Мальчики ассоциируются с силой, независимостью, финансовой устойчивостью, продолжением рода, государственной безопасностью и т. д.». Нужно вести среди населения просветительскую работу, поскольку аксиома «какая разница, мальчик или девочка? Главное чтобы ребенок был здоровый!» сейчас не работает.

По мнению правозащитника, теперь люди хотят иметь мальчиков, поскольку считают, что им будет легче находить работу, быть кормильцем. Помимо этого люди уверены, что в регионе с массой неразрешенных конфликтов нужны воины – защитники Отечества. Опросы показали, что основной причиной селективных абортов является также убежденность людей в том, что мальчики нужны для «продолжения имени и наследства». При этом наличие одного ребенка мужского пола часто оказывается недостаточным – у мальчика должен быть брат! И чем дальше от Еревана, тем консервативнее люди, тем патриархальнее устои. Именно вокруг этих доводов и строятся в Армении дискуссии по теме.

Конечно, говорить о том, что власти вообще не предпринимают никаких усилий, нельзя. По разработанному Министерством здравоохранения Армении новому законопроекту, армянских врачей могут лишить права сообщать пол плода до истечения 30 недель беременности, и поводом для этого послужили как раз селективные аборты. Кроме того, власти подумывают о сокращении 12-недельного срока беременности (прерывание беременности разрешается именно до этого периода) до 8-10 недель. Но выходом из положения это можно назвать только на первый взгляд, считает Анна Никогосян. По ее мнению, в таком случае возрастут коррупционные риски, поскольку если родители захотят узнать пол ожидающегося ребенка, то они это смогут сделать, дав врачу взятку. Кроме того, нарушаются репродуктивные права женщин, потому что делать аборт или нет – это фундаментальное право женщины, напоминает Анна Никогосян. Новое законодательство, по ее мнению, может увеличить также уровень материнской смертности, так как женщины будут делать аборт незаконно, у непрофессионалов.

Иными словами, «Общество без насилия» не против абортов вообще, а против селективных, обусловленных, повторимся, недостаточной просвещенностью людей, патриархальных норм и менталитета, а также привычки считать, что у мужчин больше прав и возможностей, чем у женщин.

«Получается, по Конституции все равны, но когда речь заходит о правах и возможностях, то у женщин их меньше», - возмущается Анна Никогосян.

По существующему закону, искусственное прерывание беременности по желанию родителей в Армении разрешается до 12 недельного срока, а беременность на 12-22 неделе можно прервать только по медицинским и социальным показаниям. К примеру, если беременность угрожает жизни матери или, скажем, происходит развод родителей, или женщина оказывается в местах лишения свободы, или умирает муж. В таких случаях прерывать беременность допускается и при более поздних сроках. При этом многие правозащитники не понимают, как можно разрешать аборты по тем же социальным причинам на 22-й неделе беременности, тогда как уже на 12-й неделе плод полностью сформирован и, по мнению многих, имеет право на жизнь. Прерывание беременности, на их взгляд, не что иное, как убийство.

Ровно так же относится к абортам Армянская церковь. Но категорически выступая против любых абортов, она тем не менее допускает прерывание беременности в случаях, если здоровью матери или ребенка угрожает опасность.

Многие считают, что запрещать аборты по социальным показаниям нецелесообразно, по крайней мере, сейчас. Прежде чем пойти на такой шаг, нужно, чтобы государство создало такие условия, при которых женщина, будущая мать, чувствовала себя защищенной, а не зависела от других людей. Только в этом случае отпадет необходимость в социальных показаниях. И это будет способствовать как росту рождаемости, так и сокращению числа селективных абортов. Пока же государство в силу тяжелой социально-экономической ситуации в стране таких гарантий женщинам дать не в состоянии.

Исполнительный директор НПО «Общество без насилия» считает, что в Армении следует вести целенаправленную работу над повышением уровня образования и информированности в сфере искусственного пресечения беременности и использования противозачаточных средств, снизить цены на соответствующие лекарства и применить принцип «только по рецепту» для абортирующих средств.

Сейчас в соцсетях ширится спонтанное движение за права девочек на рождение. Звучат призывы представителей общественного сектора, деятелей культуры о том, что ВСЕ дети – это прекрасно, публикуются в сетях фотографии их дочек. А уж о престарелых родителях никто не может позаботиться так, как это может сделать дочь. Так, к примеру, считает известный театральный режиссер Нарек Дурян. Получается своего рода социальная реклама, которая никем не организована – люди говорят и пишут о том, что думают, сами. Так сказать, крик души, вызванный создавшейся демографической ситуацией.

Общественные слушания по теме селективных абортов в Армении теперь проходят довольно часто. В них принимают участие и священнослужители, и общественные организации, и представители правительства. На взгляд Анны Никогосян, очень важно, что о проблеме говорят. Значит, есть надежда, что ситуация еще выправится.

Пятница

КРУПНЫЙ БИЗНЕС СТАЛ ПЛАТИТЬ МЕНЬШЕ НАЛОГОВ

Наира МЕЛКУМЯН

начало на стр. 1

Этот показатель не может не волновать.

По данным Комитета по госдоходам, компания «Газпром Армения», занимающая первую строчку в списке 1000 крупнейших налогоплательщиков, выплатила в государственный бюджет около 15 млрд. драмов, что на 15% меньше показателя прошлого года.

На этом фоне международные эксперты отмечают проблему высоких налогов для армянских бизнесменов.

Согласно недавно обнародованному исследованию «Деловой климат и результаты деятельности предприятий» (BEEPS), проведенному Всемирным банком и Европейским банком реконструкции и развития в 2013 году, главными препятствиями на пути развития бизнеса в Армении являются высокие налоговые ставки, трудности, связанные с финансовой доступностью и налоговым администрированием.

Такие, казалось бы, серьезные проблемы, касающиеся судопроизводства, преступности и трудового законодательства, отступили на второй план.

Армянские эксперты убеждены, что проблемы связаны со сложной ситуацией в экономике страны, находящейся под воздействием переживающей спад российской экономики. Все эти процессы повлияли на резкое снижение внешнеторгового оборота страны – почти на 30%.

Другим немаловажным фактором является то, что в соответствии с нормами Евразийского экономического союза с 1 января этого года НДС больше не удерживается на таможне.

Это подтверждает спад поступлений по линии прямых налогов (НДС и акцизного налога), выплаченных крупным бизнесом. Ярким тому примером служит компания «Алекс Григ», входящая в пятерку лидеров по уплате налогов, которая перечислила в бюджет НДС 2,5 млрд. драмов, что на 40% меньше показателя аналогичного периода прошлого года.

По мнению экономиста, экс-главы Центрального банка Армении Баграта Асатряна, правительство должно полностью пересмотреть госбюджет на 2015 год, поскольку он был принят еще в декабре и не учитывал сложившуюся в конце прошлого года ситуацию на финансовом и экономическом рынках.

«Необходимо полностью пересмотреть бюджетную политику, в бюджете должны быть заложены новые показатели и прогнозы по экономике, а также усилены некоторые программы, в том числе социального характера», – считает Асатрян.

Согласно госбюджету Армении на 2015 год, его доходная часть запланирована в размере 1 трлн. 191 млрд. драмов, (из них налоговые поступления и пошлины – 1 трлн. 138 млрд. драмов), а расходная – 1 трлн. 305 млрд. драмов. Эти показатели предусмотрены с учетом экономического роста в 4,1%, в то время как последние прогнозы Всемирного банка сулят рост ВВП не более 0,8%.

Между тем, правительство не намерено пересматривать бюджет. Министр экономики Армении Карен Чшмаритян отметил, что экономические показатели еще до конца года значительно улучшатся, поскольку принятые правительством меры приведут к активизации экономики.

Впрочем, некоторые эксперты отмечают определенные позитивные изменения в налоговой сфере, обусловленные в некотором роде снижением налогового бремени для малого и среднего бизнеса.

Руководитель исследовательского центра «Альтернатива» профессор Татул Манасерян считает, что реформы в налоговой сфере, в частности снижение ставки по налогу с оборота для хозсубъектов с 3,5% до 1%, позитивно повлияли на экономику страны.

Следует отметить, что возглавляемое Овиком Абрамяном правительство Армении со дня своего формирования взяло курс на сокращение теневого сектора и увеличение налоговых сборов. Год назад премьер заявил: «Налоги должны платить все, вне зависимости от партийной принадлежности». Причем мишенью стали даже бизнесмены-однопартийцы Овика Абрамяна (члены Республиканской партии Армении).

Вследствие такой политики налоговые органы Армении в результате проверок в ряде принадлежащих депутатам-предпринимателям предприятий выявили нарушения и выписали штрафы на общую сумму порядка $1,5 млн.

Однако правительство взялось не только за крупный бизнес. В своем желании обеспечить необходимые поступления в бюджет оно ищет различные способы, в том числе пытаясь выгадать на такой болезненной для страны проблеме, как миграция.

6 мая парламент Армении принял в первом чтении поправки в закон «О подоходном налоге», предусматривающие применение 13%-ого подоходного налога для трудовых мигрантов, которые работают за пределами Армении в строительной и строительно-монтажной сферах. Они должны быть зарегистрированы в Армении, а соответствующий налог платить не за границей, а местным налоговым органам.

ОТ ОЛИГАРХА К ШТУКАТУРУ?

Несмотря на декларации правительства о намерениях повысить уровень собираемости налогов, разумеется, прежде всего за счет олигархов, полученные цифры не только не оправдали оправданий, но и заметно снизились. Существенно сократились и объемы трансфертов из-за рубежа, прежде всего из России. Но если во втором случае такая ситуация возникла в немалой степени из-за падения курса рубля, роста цен в России, вызванных в свою очередь международными санкциями против Москвы, то в первом – речь идет прежде всего об очередном провале работы правительства. А когда появляются такие провалы, власти тут же, как это не раз бывало, спешат «выровнять» положение за счет простых людей.

На этот раз решили «сосчитать» армянских гастарбайтеров, иными словами, людей, вынужденных отправиться на заработки за пределы страны. Парламент Армении на внеочередном заседании в среду принял в первом чтении спровоцировавший бурные обсуждения законодательный пакет о внесении изменений и дополнений в законы страны "О подоходном налоге" и "О налоге на прибыль". Согласно поправкам, работающие за рубежом граждане Армении будут платить подоходный налог на родине по ставке 13 процентов. «За» проголосовали 65 депутатов, 16 выступили "против", воздержался 21 депутат. Фактически законопроект поддержала только фракция правящей Республиканской партии Армении.

Представитель парламентской фракции партии «Армянский национальный конгресс» Грант Багратян назвал законопроект «хулиганством», заявив, что нововведения могут напрямую отразиться на росте эмиграции, другие оппозиционные депутаты также заявили, что законопроект «неприемлем». Оппоненты из партии власти пытались успокоить оппозиционных законодателей в частности тем, что данная инициатива не коснется тех граждан Армении, которые за рубежом не оформлены в качестве работников по найму, а лишь выполняют ремонтные работы и через 5-6 месяцев возвращаются в Армению. Под действие же закона подпадает та категория граждан страны, с которыми работодатель за рубежом заключает трудовой договор, что означает, что данная организация платит налог на прибыль и подоходный налог с заработной платы, выплачиваемой нашим гражданам, в казну своей страны.

Поправками в закон "О подоходном налоге" предлагается закрепить, что тот налоговый агент, который заключил с резидентами Армении трудовой договор, и на основании этого договора сотрудник осуществляет свою трудовую деятельность за пределами Армении, подоходный налог с зарплаты, выплачиваемой работнику, который занят на строительно-монтажных работах, и с приравненных к ним доходов исчисляет по ставке 13 процентов.

А что думают по поводу этих поправок люди, которых непосредственно они коснутся? Наверно, примерно то же, что штукатур Овсеп, приехавший домой на несколько дней «для пересечения границы» (чтобы не было проблем с российскими властями). «Власти только и думают над тем, где бы еще установить новые спидометры и расчертить «красные линии», - заявил он в сердцах. - Вместо того чтобы создавать рабочие места в своей стране, они не хотят оставлять в покое даже тех, кому уже ничего от них не нужно!» По его мнению, теперь многие из тех, кто работает в российских городах для того, чтобы прокормить свои семьи здесь, начнут предпринимать усилия для того, чтобы остаться там.

"Пятница"

АРМЯНСКИЕ ИМЕНА

Лия
АВЕТИСЯН

Сын армянина едет в 19 веке в Европу, получает образование в университете и приезжает повидаться с родителями.

– Ну что новенького, сынок?

– О, по всей Европе только и разговоров, отец, что об открытии Чарльза Дарвина. Он провел множество исследований и выяснил, что человек произошел от обезьяны.

– Да неужели? Не повезло парню, не повезло. А вот у нас с тобой предки были людьми – да еще какими!

Анекдот довольно бородатый. Впрочем, как и сам рассказчик, старенький репатриант из Греции по имени Паргев, сдававший нам с мужем комнату в наш доквартирный период. Паргев не сомневался в этимологии своего имени, так как знал предысторию собственного рождения: двенадцать лет бесплодная мать ходила по церквам Богородицы, где молилась и раздавала милостыню, отец с братьями под руководством дедушки своими руками построили школу для сирот. И вот родился он. Причинно-следственные связи еще не были нарушены в головах простых людей, и все восприняли рождение младенца именно как Паргев, Награду за гуманитарные усилия и неиссякаемую веру.

Вспомните, сколько замечательных имен еще недавно было в нашем окружении. Куда они подевались, замененные героями сериалов и мультиков?

Что в имени тебе моем? Итог каких усилий или залог каких свершений оно знаменует? И что есть имя собственное для человека? О чем оно?

Все, кто испытал радость отцовства и материнства, запомнили те изумление, счастье и мгновенно стартующие мечты, которые охватывают человека при первом взгляде на своего ребенка. Конечно, вся родня по армянскому народному обычаю начинает благословение со слов «пусть вырастет при живых отце-матери, достигнет исполнения сокровенных желаний». В принципе, с учетом чадолюбия армян, это довольно полная формулировка гарантированного счастья. Однако в каждом конкретном случае родители описывали эту программу на счастье еще более кратко, можно сказать, - выводили ее индивидуальный алгоритм. И это было имя, данное ребенку. Все надежды помазанников божиих укрепить свой трон и привести к процветанию страну, планы крестьян, воинов и горожан дать достойную жизнь своему ребенку, передать секреты ремесла и дом, отстоять родину от нашествий кочевников воплощались в имена, которыми древнейшие армяне награждали своих малышей.

Имя – это не облегчение коммуникации с окружением или учета поголовья, а программа на жизнь, с которой человек сверяет свои поступки и планы. Вот почему давали его взвешенно, ориентируясь не только на личные родительские амбиции, но и на знания и опыт предков, систему нравственных и духовных ценностей народа. Часто имя обозначало благословение на лучшие чисто мужские или сугубо женские качества и способности, а также производное от них назначение в обществе. Мартык, Размик, Каджик, Ктрич, Вреж, Пайкар, Азат, Ахтанак – это воины, народные мстители, храбрецы, освободители и победители по самому факту своего поименования, и попробуй-ка быть рохлей при таком имени! И уж постарайся соответствовать идеалу армянки, неся имена Назели, Макруи, Србуи, Амалия, Амест, Ануш: ведь это синонимы благодати, изящества, чистоты, совершенства, скромности, нежности. Практиковались пары имен с равноценной для обоих полов коннотацией красоты, божественного генезиса, мудрости и отменных бойцовских талантов: Гегам – Гегецик; Айк – Айкуи; Армен – Арменуи (то же, что Арман – Арминэ); Тигран – Тигрануи и т.д.

Сасун, Мушег, Басенци, Назарет, Карен, Каринэ, Лорис, Ваник (Иван здесь ни при чем), Сисак, Масис, Аракс, Севан, Ани – это эстафета надежды вернуться на малую родину – или вернуть ее в лоно отчизны, программа народной памяти в именах потомков. Это была полноценная субсистема имен-благословений, имен-предначертаний, имен-тестов на национальную идентичность внутри целостной системы армянского мышления и языка. Она давала право на семантическое творчество, которое выражалось подчас в создании новых личных имен как производных от имени счастливого отца и деда в патриархальной семье: Айкарам, Саакануш; Айкануш и т.д.

Так, во всяком случае, было, до того, как политлингвисты принялись обессмысливать имена людей, примитивизировать их донельзя, вычеркивая древний слой духовности из биографии имен и уподобляя имя собственное человека кличкам животных и названиям растений. Наступал период дарвинизма в именах. Но еще задолго до этого, принятием органичного для нашего народа христианства воспользовались пришлые комиссары. Так всегда и случается в ходе любых революций. Сработал нераскрытый еще Закон Бойля-Мариотта в именах, и произошло взаимопроникновение личных имен и жреческих санов.

Итак, иерархическая система статусов прежних священнослужителей в Армении была отменена. Задним числом жрецов прозвали «курм», что уже обидно в рамках армянского языка не менее, чем «жрец» – в русском. Был сохранен лишь статус архимандрита, вардапета, который в буквальном переводе уж слишком забавен: «владыка роз». Садовник? А само учение Христа – вардапетутюн. Государство роз? Однако нужно знать армян. Благодаря мысленной оппозиции к бесчинствам новоявленных революционеров статусы жрецов здесь плавно переехали в имена собственные. Вы, конечно же, имеете знакомых с именами Вардкес, Вард, Вардан, Эдвард. И для того, чтобы представить армянских папу с мамой, которые в восторге от рождения мальчика, будущего усатого мачо, готовы назвать наследника Полурозой, Розой, Цветущей Розой и даже их Покровителем, нужно иметь слишком хорошее воображение. Точнее – галлюцинации. Между тем я перечислила вам статусы армянских священнослужителей в прежней, дохристианской системе, где община называлась «Вард», а ее тотемом (по-армянски «татзем», поклоняюсь) с давних времен была роза с восемью лепестками. Вы часто встречаете ее на коврах, фризах зданий, хачкарах и других малых архитектурных формах. Неслучайно «то, что покрыто тайной», солнцепоклонники-римляне называли sub roza и венчали своих императоров веночками из роз. Еще менее случайно, что обе вершины спорных для шиитов и иудеев Голанских высот назывались Вард и Армен, однако озвучиваются одной из спорящих сторон как Варда и Хермон. Вспомним, что в «Сильмарилионе» гениального Толкина Создательницу всего сущего зовут Варда. И сам цветок, как вы уже поняли, является лишь символическим и условным отображением светоносной веры древних армян. В то время как Вардан – вовсе не цветок, а высокий сан древнего мудреца. Или Эдвард (при транскрипировании английского правописания Edward получается и вовсе смешное и бессмысленное Эдуард) – царь, стоящий во главе жреческой системы.

Когда дьякона кличут полурозой – это, конечно, и смех, и грех. Но есть у нас еще одно сакральное название – Армянский пурпур, который в святая святых нашей памяти, Матенадаране, никак не решатся назвать правильным именем. Ведь никакой это не «кармир вордан» («красный личиночный», подумать только!), а «Кармир Вардан» - пурпур жреческий, т.к. именно в их скрипториях и мастерских был разработан и внедрен этот уникальный краситель как символ власти помазанников божиих. Но представьте, какую длинную дорогу предстоит пройти нашим ученым, чтобы сперва доказать, что

А. Армяне имели письмо и до христианства, а не лазали по деревьям строго по Дарвину.

Б. Следовательно, они уже писали и оформляли свои книги пурпурной краской, а не черной полиграфической с фабрики имени Клары Цеткин.

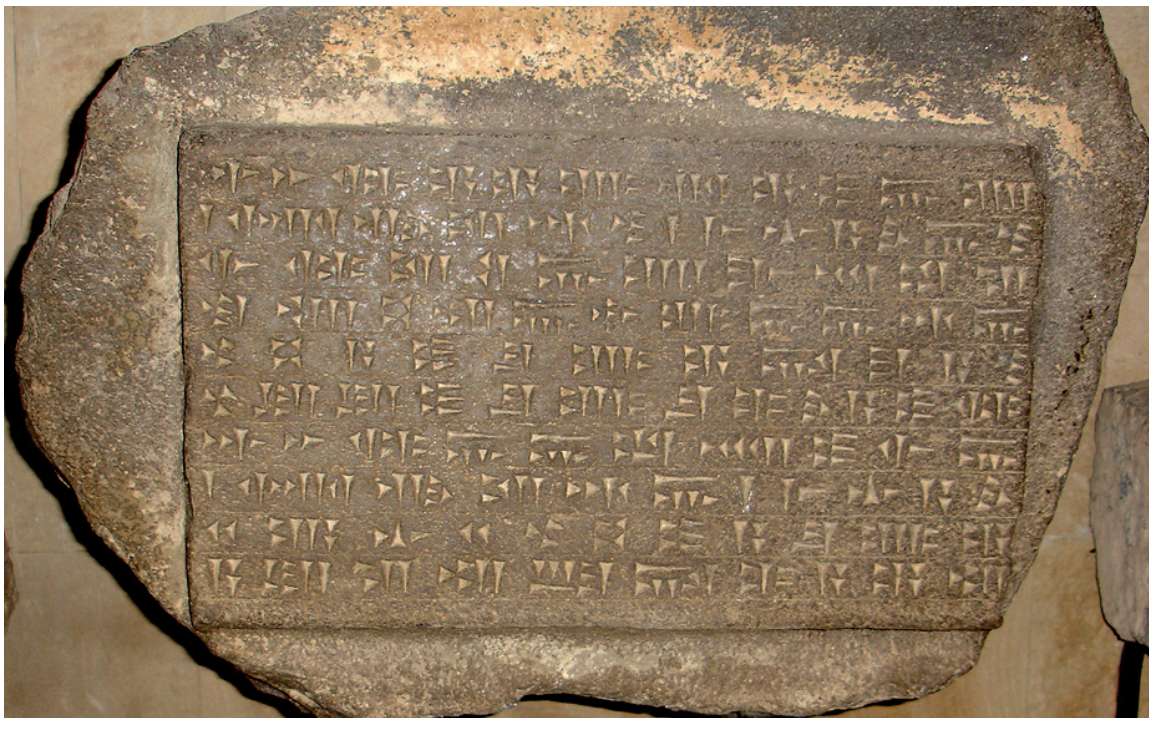
В. Таким образом, краска была разработана «до того» и названа не в честь именитых личинок, а в честь безвестных храмовых ученых, которые и звались, в зависимости от степени посвящения, Вардкес, Вардан, Вардапет.

Г. И – о счастье! – мы обретаем право назвать свою краску так, как и полагается, Кармир Вардан, с изменением одной лишь гласной буквы, но огласив правду, которую скрывали два тысячелетия. Есть добровольцы выйти на борьбу с лживой парадигмой? Или Матенадарану проще взращивать буревестников политических революций?

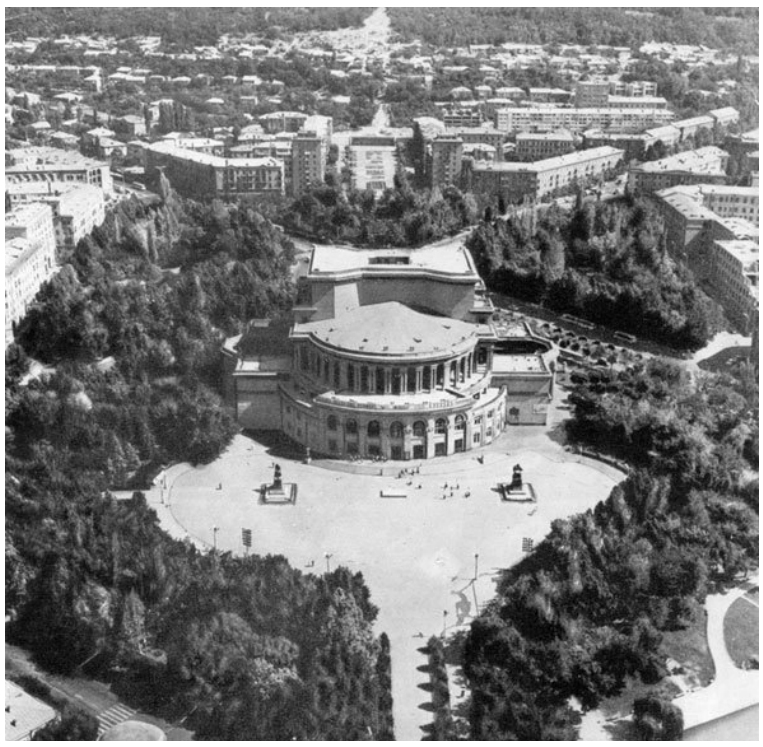
Но вернемся к другим популярным и по-дарвиновски оболганным именам. Одно из наиболее распространенных – Рубен – трактуется некоторыми специалистами по именам как конструкция древнееврейского языка, где может означать «Вижу сына», т.е. холодную констатацию рождения младенца мужского пола. Если даже позволим себе допустить столь эмоционально дистанцированную, сугубо медицинскую диагностику, данную родителем при первом контакте с ребенком, то можем предположить, что аналогичная реакция должна была последовать и на рождение дочери. И возможно было наречение хоть одной еврейской девочки именем Рубат, т.е. «Вижу дочь». Однако ни один известный источник не упоминает его не только у евреев и армян, но и у других народов Ближнего Востока и Малой Азии.

Так кто же он – Рубен? Почему жители армянских провинций, скептически относящиеся к современному литературному языку и продолжающие общаться на своих диалектах, по-прежнему зовут людей с этим именем Hruben? А нареченных не менее популярными именами Роберт, Рафаэль и Роза – Hrobert, Hrapael и Hroz? Как с этой головоломкой разобраться? И здесь нам на помощь приходит не только хорошее знание армянского языка, но и знание текстов Святого Писания. В русском языке Библия начинается с фразы «вначале было Слово», которая в армянском и звучит иначе (I skzbane ban er), и смысл имеет несколько иной: «вначале был Замысел». Вот «замысел» и есть тот самый «бан», или в определенных армянских диалектах «пян», «пен», «бен», которые обычно смешат армян разных регионов, а недостаточно вдумчивых лингвистов путают. Между тем в Словаре армянского языка С. Малхасянца (Государственное издательство Арм.ССР, Ереван, 1944 г.) в статье о слове «бан» читаем: 1. Интеллектуальная способность к познанию, вычленению; взвешиванию; вдумчивость; мудрость. 2. Результат этой способности как полет мысли; идея; замысел. 3. В христианской церкви – Божественная мудрость в лице второй персоны Троицы, что зовется Сыном. 4. Выражение божественной мудрости в виде слова; смысловое слово вообще.

Как известно, в словарных статьях выдерживается очередность толкования смысла, исходя из его хронологии и рейтинга распространенности значения слова: изначальный смысл слова держится на первых, призовых местах, а порожденные им смысловые нагрузки, с перепутанными зачастую причинно-следственные связями, – на замыкающих. При этом не будем забывать, что средневековая христианская литература на армянском языке – одна из наиболее представительных в мире и имеет точкой отсчета 426 год, когда сам Месроп Маштоц с учениками завершили перевод текст Святого писания на армянский язык с дворцового арамейского оригинала. И текст этот получил у иноязычных современников-теологов титул Королевы перевода. Даже великий Джордж Байрон, после изучения армянского языка, подверг редакции текст англоязычной Библии, который в переводе с древнегреческого имел значительные огрехи. И англиканская церковь частично приняла купюры, но отвергла редакцию «There was an idea in the beginning», сохранив привычную для себя философию строительства мироздания «There was a word in the beginning».



Продолжение
в следующем номере газеты



Двор, в котором я родился, находился неподалеку от площади Ленина

УХОДЯЩАЯ НАТУРА

Если бы я была кинодокументалистом, то сняла бы фильм о моем Ереване, которого уже нет, о моих друзьях, которые далеко, о моих добрых знакомых, которых не стало совсем недавно. Все они - город, друзья, знакомые, истории, с ними связанные, - уходящая натура. Как в киносъемке, когда ты должен успеть запечатлеть кадр, пока не настали сумерки или не настигла непогода. Я попытаюсь поймать эти редкие кадры в рассказах известных деятелей армянской культуры и передать их вам, читателям «Пятницы», чтобы вы увидели Ереван, ереванцев, а также другие города и страны их глазами. Итак, начнем с заслуженного художника РА Ахтанака ШАУМЯНА.

Ахтанак Шаумян

Двор, в котором я родился, находился в самом центре Еревана, неподалеку от площади Ленина. Заселял его самый разный люд - от большевиков до воров, в том числе и в законе. Жили по-всякому, но в основном дружно - армяне, курды, езиды, русские, турки. Появился я на свет за год до окончания войны и поэтому застал пленных немцев, которых куда-то водили через наш двор. Война уже несколько лет как закончилась, а пленные немцы еще оставались в Армении, и водили их, видимо, куда-то на строительные работы. Завидев немцев, детишки высыпали во двор и дружно орали: «Гитлер капут! Гитлер капут!» Немцы и сами поминали своего Гитлера, а заодно и кое-кого в придачу. Были они несчастные, оголодавшие, с подвязанными веревкой подошвами, чтобы не отвалилась подметка.

Нередко нас, малышню, жалостливые взрослые подсылали к ним, и мы отдавали им кто - кусок хлеба, кто - огурец или помидор, кто - картошку вареную. Словом, что у кого было. Однажды мама вынесла пленному хлеб и кусочек сахара. Что с этим немцем случилось! Он опустился перед ней на колени и стал что-то говорить по-немецки. А в следующий раз, когда их колонна проходила через наш двор, он принес с собой невиданную квадратную бутылку из-под шнапса или виски, а в бутылке был выточенный из дерева Христос, пригвожденный к распятию. И каждую мелочь он так детально выточил - и гвозди, и плеть, которой Христа хлестали. Такая это была красота! И, пожалуй, первое мое соприкосновение с искусством началось именно тогда, когда я не мог налюбоваться на бутылку с распятым Христом.

* * *

...Уже студентом театрально-художественного института я стал вхож в дом своего учителя Ара Саргсяна. Это был абсолютно новый мир. К Ара Мигранычу приходили самые известные деятели армянского искусства и литературы. Здесь я впервые увидел писателей Вахтанга Ананяна и Рачья Кочара, многих актеров и режиссеров сундукяновского театра (супруга скульптора служила там актрисой), в том числе Вагарша Вагаршяна, Вардана Аджемяна. И Ованнеса Чекиджяна я впервые встретил именно там. Он даже сыграл нам на рояле. Если не ошибаюсь, шел 1962-й год.

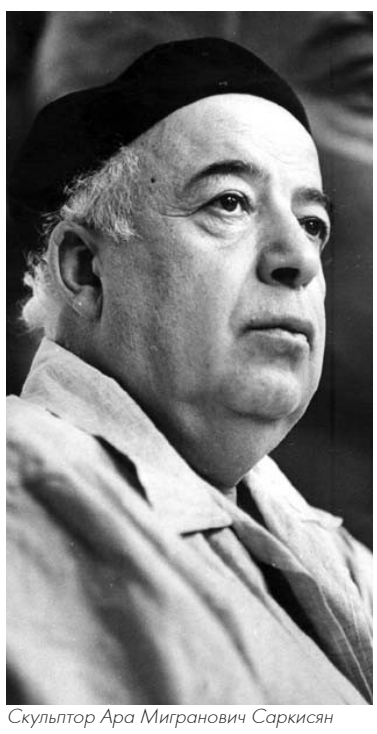
Несмотря на всю близость к Ара Мигранычу, я даже мысли не мог допустить, что он был активным участником «Немезиса», ведь он считался этаким «придворным» скульптором, приближенным к руководству республики. А это, оказывается, стало его прикрытием.

Про Геноцид, как и многие мои сверстники, я узнал только на 1-ом курсе. Тогда как раз близилось 50-летие резни, и кое-какие материалы появились в «Историко-филологическом вестнике» Академии наук. Да еще Амо Аветисян, преподававший нам рисунок, единственный из всего своего рода уцелевший от резни, рассказывал, как он бежал из Вана, как оказался в американском детдоме. И когда он рассказывал нам о деятельности «Немезиса», мы, признаться, думали, что он фантазирует.

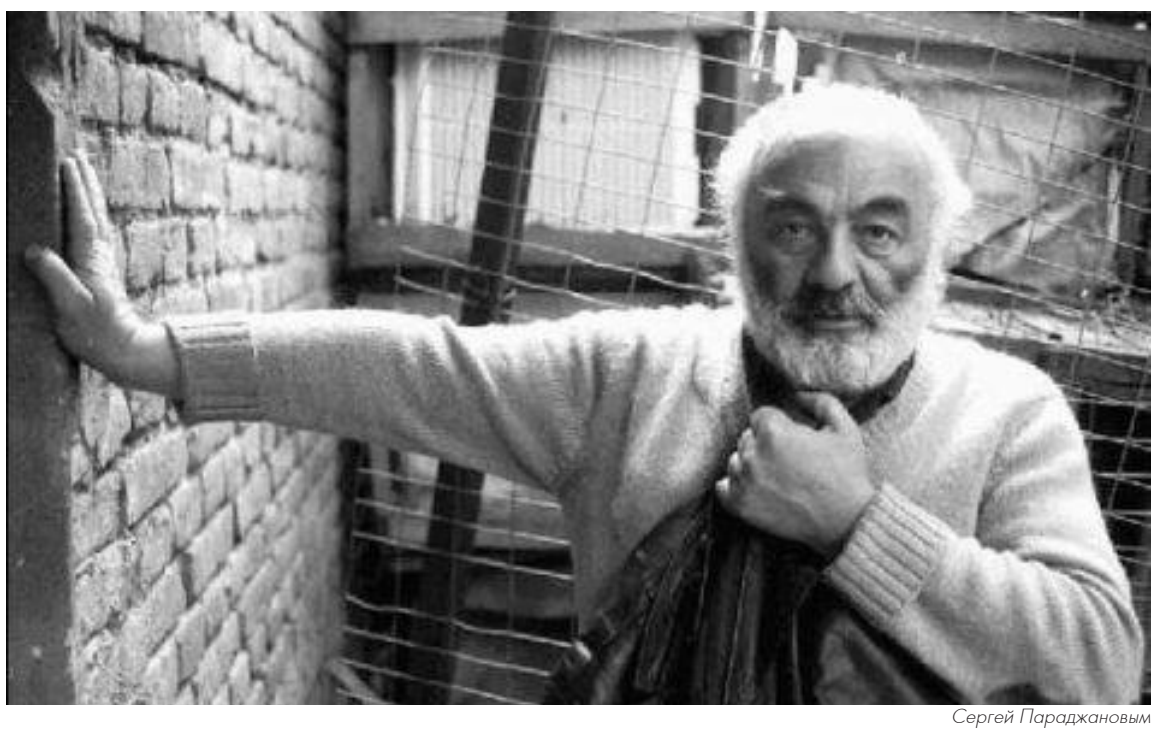
И вот, уже имея какое-то смутное представление о трагедии нашего народа, в день пятидесятой годовщины резни я, моя будущая жена Айцемник и мой друг Андраник Арутюнян, учившийся на театральном факультете, решили пешком дойти до Эчмиадзина (транспорт намеренно не пускали, чтобы лишить людей возможности принять участие в службе), где должна была состояться поминальная служба по безвинным жертвам. Прямо в церкви какие-то незнакомые мужчины в сером взяли нас под руки и приказным тоном, но так, чтобы никто вокруг не услышал, сказали:»Тихо! Молчать!» И вывели нас из церкви.

Айцемник отпустили, а нас с Андраником отправили в кутузку, но допросить не успели, потому что вмешался папа Айцемник, и нас освободили. Думаю, за этой темной историей стоял наш преподаватель истории, который невзлюбил меня за норов. Отпустить нас отпустили, но слежка за мной, видимо, велась, потому что через 2-3 года меня вновь посадили, и опять ни за что.

К тому времени я уже знал Параджанова, с которым мы не раз встречались в кафе художников. Узнав про мой арест, Параджанов и еще несколько его знакомых устроили акцию протеста напротив райотдела милиции, где я находился. Результат этой акции имел весьма печальные последствия для меня, поскольку прокурор района, разъяренный выход-



Скульптор Ара Мигранович Саркисян



Сергей Параджановым

кой Параджанова, явился ко мне в камеру и пригрозил:»Ах, ты знаешь этого антисоветчика?! Ну тогда получишь у меня!» И меня засадили на целых 6 месяцев.

Когда меня выпустили, Параджанов поинтересовался, что я намерен делать. Я ответил, что собираюсь уехать из Армении. «Не уезжай, - сказал он, - дай им оплеуху своим искусством».

В последнюю нашу встречу он сказал, что ЮНЕСКО заказало ему фильм про Андерсена. Мы, как всегда, большой компанией сидели в кафе. «Знаете, кого я взял на роль Андерсена? - спросил Параджанов. - Льва Никулина». Но ему не дали снять фильм про Андерсена. Его арестовали.

Еще вспоминаю про Параджанова, как он почему-то повздорил с Оником Минасяном, исполнявшим роль царя Ираклия в «Цвете граната». Дело было в Ахтале, где шли съемки. Оник был очень своенравный, что-то ему не понравилось, он повернулся ко мне и сказал: «Пошли отсюда!» Параджанов был очень отходчивый, и как ни упрашивал Оника остаться, тот уперся - и все. Так мы и уехали.

Азат Гаспарян, Ара Шираз и Ахтанак Шаумян

В 67-ом году съемки «Цвета граната» завершились и решили отметить это событие в Мармарашене, в доме моего сокурсника Липо Карамяна. Приехали Параджанов, Джим Торосян, Саркис Мурадян, Фрунзик Мкртчян, Хорен Абраамян, оператор, работавший с Параджановым в Киеве, какая-то американка и еще несколько человек. Когда поздно вечером собрались возвращаться в Ереван, вся деревня ждала гостей Липо возле его дома. Каждый из гостей думал, что собрались ради него, а, оказалось, ждали появления Фрунзика Мкртчяна. Когда он вышел из ворот, все громко зааплодировали. Я должен был ехать в его машине. Открыли дверцу, а машина вся устлана записками. Я стал собирать их в кучу, почему-то прочел одну вслух. Писала пятнадцатилетняя девочка: «Я вас очень люблю. Если надо, отдам за вас жизнь».

-Эту дай мне, - сказал Фрунзик, взял у меня записку и положил в нагрудный карман.

* * *

...Излюбленным местом встречи ереванской богемы было кафе художников по соседству с гостиницей «Ереван». Между собой мы называли его «Копейкой». Тут и впрямь были копеечные цены, и даже в долг можно было взять не только кофе, но и напитки покрепче. Однажды мы с моим другом Ара Ширазом направили свои стопы в «Копейку», не имея в кармане ни копейки. Вдруг увидели Ованнеса Шираза, который шел в ту же сторону. Сопровождала его, как всегда, толпа почитателей. Араик обрадовался, что можно взять у отца денег, и мы стали ждать, пока рассосется толпа вокруг Варпета. Рядом с нами очутились молодые ребята, с любопытством разглядывающие Шираза и его спутников. Вдруг один догадался, кто перед ними, и поспешил поделиться с товарищем своими познаниями:

-Знаешь, кто это?

-Кто?

-Чаренц! Вот кто!

* * *

Хоть у нас и не водилось денег, мы не пропускали ни одного более-менее примечательного культурного события. Вахтеры знали нас в лицо, впускали в залы без билетов.

В Ереване гастролировала американская оперная дива Лусин Амара. Конечно же, мы не могли пропустить ее выступление. Мой однокурсник Алек и я достали где-то пару хиленьких цветочков, приоделись, насколько могли приодеться, и отправились на концерт. Разумеется, без билетов.

Концерт завершился под гром аплодисментов, сцена была завалена цветами. Под конец на сцену поднялись мы с Алеком, я преподнес прекрасной Лусин два дохленьких цветочка с таким видом, словно возлагал к ее ногам роскошнейший из букетов и галантно, как это делали герои-любовники зарубежных фильмов, поцеловал ей руку. За мной к певице подошел мой друг Алек и смачно поцеловал ее в молочно-белое плечо. Лусин была в восторге. Публика неистовствовала. Я с достоинством посмотрел вниз, на партер, где сидели самые привилегированные зрители и, о ужас, увидел в первом ряду Ара Мигранычa, да еще и все руководство республики. И мы, молокососы, на глазах у них осмелились приложиться устами к представительнице капиталистического мира! Да за такое низкопоклонство перед Западом нас вполне могли выпереть из института.

Наутро, не успел я переступить порог института, как вахтер сказал, чтобы я зашел к Ара Мигранычу. У меня затряслись поджилки. Ара Мигранычвстретил меня почему-то очень радостно.

- Ну вы молодцы! - сказал он. - Настоящие художники! А кто это был с тобой?

- Мой однокурсник Алек, - воспрял я духом.

- Передай ему, что и он молодец, - сказал Ара Мигранычч.

* * *

Дружба - великая вещь. Особенно в наши дни. Мой друг Азат Гаспарян умел дружить как-то особенно щедро. Когда надо было помочь кому-то из друзей, он тут же откликался, куда-то звонил, с кем-то встречался, что-то находил. Если бы не он, скульптура Манташева по сей день оставалась бы в мастерской автора Тиграна Арзуманяна в качестве макета. Азат нашел спонсоров, ходил в мэрию. Сегодня скульптура Манташева украшает улицу Абовяна.

Азата часто приглашали на встречи в районные школы. Он никогда не отказывал, все его встречи проходили безвозмездно. В наш-то меркантильный век. Однажды его пригласили на встречу со школьниками одного из сел поблизости от Одзуна. Поехали мы в моей машине. Вдруг за 15 километров от села машину остановили. На дороге появилась телега, разубранная под карету. С обеих сторон этой колымаги-кареты тащились разномастные клячи, будто бы сопровождавшие ее. Азата посадили в импровизированную карету, на которой он этаким королем въехал в село.

Азат весь вечер декламировал, пел, отвечал на вопросы, стараясь своим присутствием, своим искусством отблагодарить не столько поклонников своего таланта, сколько этих самоотреченно работающих учителей, которые, наверное, и зарплату-то толком не получали, но держали школу, в которой еще оставалось человек 40-50 учеников.

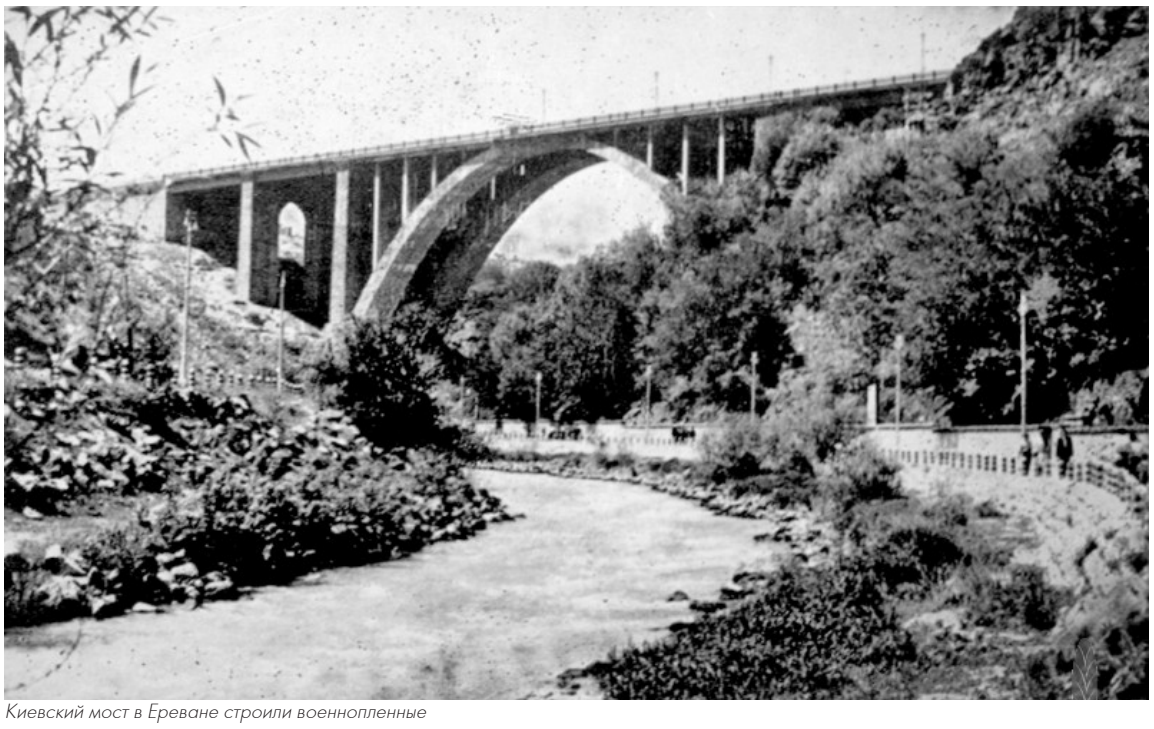
* * *

С обретением независимости нам, художникам, посчастливилось не только выезжать за рубеж, но и выставлять там свои работы, и даже работать в самом центре Парижа, в Ситэ, этом своеобразном доме творчества работников искусств, куда съезжаются представители творческих профессий со всего мира. В одну из таких поездок мы с моим другом Арко (Аркадием Багдасаряном) организовали выставку в престижной парижской галерее Манн. Выставка имела успех. Настали рождественские каникулы, и мы могли позволить себе расслабиться. Наши парижские друзья пригласили нас с Арко в гости. Мы вышли на вечернюю улицу. Все магазины были закрыты. В том числе и цветочные. Париж праздновал Рождество. Мы шли в гости с пустыми руками - без подарков и без цветов. У нас кончились сигареты. И вдруг на пути оказалось открытое, но совершенно безлюдное кафе. Мы подошли к бару, чтобы купить сигарет. За стойкой никого не было, зато на стойке стоял роскошный букет. У Арко загорелись глаза. Он достал из вазы букет, потом, видимо, решил, что это с его стороны сверхнахальство, поделил букет на две неравные части, и меньшую снова поставил в воду. Вода довольно приличной струей стекала по груди Арко, но он был счастлив. Тут подбежал бармен, видимо, намереваясь отобрать цветы, но, увидев выражение лица Арко, поднял руки кверху и произнес интернациональное «но проблем, но проблем». Правда, за сигареты мы заплатили чуть больше, тем самым совсем успокоив бармена.

Наш друг и его жена были приятно удивлены и все время спрашивали, откуда в Рождество в Париже нам удалось достать цветы.

Записала Роза ЕГИАЗАРЯН

Лусин Амара


Киевский мост в Ереване строили военнопленные

"БЕЗУМНЫЙ МАКС: ВОИН ДОРОГИ"

Артур ВАРДИКЯН

В этом номере мы продолжим рассказ о режиссере Джордже Миллере и его культовой трилогии "Безумный Макс", начатый в прошлом номере газеты. Удивительная судьба у Миллера. Хоть он и является обладателем Оскара, нельзя сказать, что его режиссерская карьера удалась на все сто, или что он оправдал большие надежды зрителей и критиков, которые они возлагали на него после успеха трилогии о Безумном Максе, после которой он снял всего 4 ленты. Миллер был и до сих пор является культовой фигурой среди киноманов. Ведь его ранние фильмы действительно были как глоток свежего воздуха. Пост-Апокалипсис и захватывающие погони, конечно, фиксировались на кинопленке и до "Безумного Макса", но понадобилось мироощущение выросшего в бескрайних австралийских степях молодого человека, бывшего доктора, чтобы показать миру, какие еще фокусы можно делать на игровой площадке кинопространства. Объективно говоря, ни один из фильмов трилогии нельзя назвать бесспорным шедевром. Однако они все же шедевры в своем роде, и мало фильмов подобной направленности могут сравниться с творениями Миллера.

Поэтому в каком-то смысле обидно, что Миллер не захотел или по разным причинам не смог продолжить свои искания в этом жанре (хотя пока рано об этом говорить, премьера нового "Безумного Макса" на носу).

Удивительно то, что после кровавых, "извращенных" лент о "Максе" наибольшего творческого и коммерческого успеха Миллер достиг в области детского кино – написал и спродюсировал милый и трогательный австрало-американский фильм "Бейб" (1995, режиссер Крис Нунен) о маленьком поросенке, который хотел стать овчаркой. Картина стала номинантом и лауреатом множества премий, в том числе Оскара за лучшие визуальные эффекты. Ну а одиннадцать лет спустя Миллер срежиссировал анимационную картину "Делай ноги" об императорском пингвине, который не умеет петь, но зато бьет чечетку как сам господь бог. Эта лента и принесла Миллеру, сопродюсеру картины, Оскар за лучший анимационный фильм.

Впрочем, с другой стороны, в том нет ничего удивительного, так как основными зрителями "Макса" все же были подростки и вообще люди с более инфантильными вкусами, способные порадоваться незамысловатому, но лихо построенному сюжету, крутому, но ранимому герою, виртуозно отснятым погоням с кувыркающимися машинами и т.д. То есть Миллер никогда не предавал своих почитателей, и что самое главное – оставался верен самому себе. Ну и в отличие от, скажем, Джорджа Лукаса, автора "Звездных войн", Миллер и сегодня не потерял режиссерское дарование. Он и сегодня знает, как снять и склеить два кадра так, чтобы зрителю было интересно смотреть.

Он это знал и в 79-ом, когда родился его дебютный полнометражный фильм "Безумный Макс". А в 1981-ом, когда на экранах появился второй фильм под названием "Безумный Макс 2: Воин дороги" (Mad Max 2: The Road Warrior), Миллер лишь укрепил свои позиции.

Картина продолжает историю Макса Рокатански, бывшего офицера Основного Силового Патруля, которого уже не существует. Из-за нехватки топлива человечество устроило кровопролитную войну, приведшую к полному коллапсу общества. Если в первом "Максе" мир еще катился в тартарары, то во втором он уже там. Забыты все законы. Каждый за себя. Чтобы выжить, люди формируют банды – миролюбивые и не очень.

И что интересно. Очевидно, Пост-Апокалипсис наступил одновременно с БДСМ-революцией. Как иначе объяснить моду и обычаи, которым следуют персонажи? Если вас удивил их облик в первом фильме, то здесь... Кожаные куртки с порванными рукавами, в наплечниках с пестрыми перьями, ошейники с шипами, волосы всех цветов радуги... Главный антагонист, лорд Гумунгус, вообще одет в одни черные трусы, а мускулистый торс обтягивают кожаные ремни. "Вассал" лорда Гумунгуса, больной на всю голову Вез, которого в одной из сцен лорд буквально держит на цепи в ошейнике, разгуливает с прической ирокез пурпурного цвета, а на заднем сидении его байка восседает полуголый юноша хрупкого телосложения, с которым его связывают остающиеся для зрителя загадкой отношения.

Этот мультяшный по сути мир в самом фильме никак не кажется таковым. Все очень правдоподобно, так как хоть мир и фантастический, но законы физики в нем те же, что и у нас. И в этом заслуга не только реалистичного сюжета, виртуозной режиссуры и плотного, интенсивного монтажа, но и работы дизайнера Нормы Морисо, и игры актеров, которые подходят к своим ролям с нужным соотношением иронии и серьезности. В ином случае все это выглядело бы довольно нелепо.

Концепция самой история не нова. В поисках топлива Макс находит общину людей, основавших лагерь у одинокой нефтяной вышки. Они окружены людьми лорда Гумунгуса, вождя этого одичалого, кочевого племени. Гумунгус требует, чтобы люди отдали ему нефть, однако те отказываются. Ради собственной выгоды Макс решает помочь им.

Более всего это напоминает сюжетную схему некоторых вестернов. Одинокий герой приезжает в город, у населения которого есть проблемы. Он соглашается решить их проблемы за определенную награду. Но после в нем просыпаются благородные чувства, и ради спасения людей он совершает опасный для жизни подвиг.

Во вселенной трилогии эта схема, можно сказать, приобретает новые краски, так как становится историей того, как Макс, лишившийся всего самого ценного и обреченный бороздить австралийские просторы, находит какой-то туманный смысл для существования, кроме как простого животного выживания.

"Воин дороги", безусловно, самый любимый фанатами фильм из трех. В техническом смысле это также самый совершенный фильм трилогии. Режиссура более гладкая. Автомобильные трюки отточены до совершенства. История тоже более прямолинейная, рассказана она более внятно. Нет ни одной лишней секунды, ни одного лишнего кадра.

Первый фильм отличался лихорадочным ритмом повествования. Оно и понятно – Миллер был дебютантом, а бюджет фильма – довольно низким. Это придавало "Безумному Максу" определенное очарование, создавало почти что гипнотический эффект и возвышало его над другими фильмами подобного рода. Здесь же Миллер предстает уже опытным режиссером и сценаристом, скованным определенными жанровыми клише, а бюджет ленты довольно солидный, 4,5 млн австралийских долларов.

То есть первый "Макс" – это лучший фильм подобного жанра, каким его мог снять только талантливый дебютант, а второй – лучший фильм, снятый уже человеком с определенным опытом в этом жанре. Сказать – который из них лучше, задача трудная. Однако, в силу вышеупомянутых обстоятельств и разных элементов сюжета, первая лента невольно принимала экзистенциальный характер, а вторая подтекста как такового не имеет. Все на поверхности.

Но какая же это роскошная поверхность! Даже если ритм "Воина дороги" более сдержанный, то творящееся в кадре – безумнее некуда. Это касается как автомобильных погонь, постановка которых на несколько голов выше предыдущей части, так и облика и поведения персонажей фильма, в частности злодеев. Примечательно, что они не имеют глупых предысторий, какой-то конкретной мотивации, как было бы в других фильмах. Лишь однажды лорд Гумунгус говорит взбешенному Везу: "Угомонись, мой пес войны. Все мы теряли любимых". И это все, что нам нужно, чтобы понять внутренний мир этого страшного существа. Он носит устрашающую железную маску, но под ней видны следы сильных ожогов, а лысую голову "украшают" редкие, длинные волосы. Как он получил эти ожоги – не говорится вообще.

Именно такие маленькие нюансы и делают "Воина дороги" захватывающей историей и прекрасным зрелищем.

После вступительного монолога на экране появляется лицо Макса. Камера буквально выходит из турбины машины и садится на капот движущегося автомобиля. Макс постарел. Взгляд суровее, в нем уже нет былого детского непонимания. Он за рулем: за ним погоня. Музыка Брайана Мэя ревет во всю мощь. Конечно же, все кончается большой аварией. Пока Макс собирает топливо из бензобака разрушенной машины, вдруг слышится вой, продолжительный, полный ненависти и безумия, но в то же время нелепый и забавный. Макс поворачивается. Это Вез кричит издали на байке, с его юным другом на заднем сидении. Макс уже готов навести на него обрез, но тот просто разворачивает мотоцикл и уезжает. Сам по себе этот маленький эпизод может и не так важен, но именно совокупность таких режиссерских решений помогает Миллеру создать неповторимый образ фильма и атмосферу мира, погрузившегося в полное сумасшествие.

После "Воина дороги" Миллер сделал третьего Макса - "Под куполом грома", и казалось, все идет к успешной карьере в Голливуде. Но на площадке своего первого американского фильма "Иствикские ведьмы" (1987, в ролях Джек Николсон, Шер, Мишель Пфайффер, Сьюзен Сарандон) у него возникли разногласия с продюсерами. И хоть фильм вышел вполне приличный, Миллер все же решил некоторое время поработать в родной Австралии, быть продюсером и вторым режиссером чужих лент.

Впрочем, даже некоторые ярые фанаты готовы утверждать, что творческие проблемы у Миллера начались еще во время сьемок "Под куполом грома". Но об этом мы поговорим в слелующий раз.

СДЕЛАНО В ГЕРМАНИИ: ГОЛЛИВУДСКИЕ ЗВЕЗДЫ С НЕМЕЦКИМИ КОРНЯМИ

Наша склонность выискивать (и находить!) в генеалогии известных людей армянские корни давно стала притчей во языцех. Какую неподдельную, можно сказать – трогательную радость испытываем мы всякий раз, узнав, что в жилах той или иной знаменитости течет армянская кровь. Впрочем, столь ревностно мы относимся не только к родословным людей широко известных – ученых, политиков, артистов, художников, спортсменов... Помнится, каким шквалом аплодисментов годы назад встречали в наших кинозалах благодарные зрители армянские фамилии в финальных титрах неармянских фильмов – независимо от того, был адресат исполнителем главной роли или первым помощником второго ассистента режиссера, – знай наших!
Но, оказывается, этой склонностью "болеем" не только мы вкупе с другими малыми народами. Вон немцы поднапряглись и нашли кучу своих не где-нибудь, а в самом Голливуде! Соответствующий список вместе с комментариями, который мы приводим ниже, опубликовала Deutsche Welle. Вот только места для светотехников и помрежей в этом списке не нашлось – здесь сплошные звезды и мега-звезды Голливуда.

Жизель БЮНДХЕН

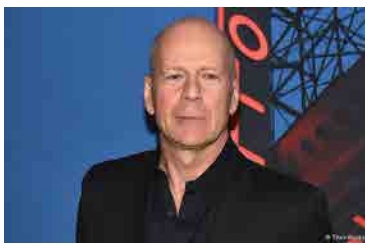
Самая высокооплачиваемая модель в мире Жизель Бюндхен объявила в середине апреля, что уходит из модельного бизнеса. Бюндхен родилась в Бразилии в семье Валдира Бюндхена и Вании Нонненмахер. Ее родители имеют немецкие корни - их предки переехали в Бразилию в 19-м веке. Но Жизель Бюндхен - не единственная мировая знаменитость немецкого происхождения...

Леонардо ДИКАПРИО

У Леонардо ДиКаприо, чье среднее имя, кстати, Вильгельм, кроме итальянских еще и немецкие и русские корни. Его мать Ирмелин родилась в западногерманском Ор-Эркеншвике в семье немца Вильгельма Инденбиркена и русской Елены Смирновой. Свою бабушку Елену ДиКаприо часто навещал в Германии до ее смерти, поэтому научился немного говорить по-немецки. Отец же ДиКаприо, Джордж, и сам наполовину немец.

Сандра БУЛЛОК

Хоть Сандра Буллок и родилась в США, второй родиной для нее стал Нюрнберг, где она провела первые 12 лет жизни. Ее мать, немка Хельга Матильде Майер, была оперной певицей, выступавшей в Нюрнбергском государственном театре. Сама Буллок пела там в детском хоре. Кроме того, актриса не только свободно владеет немецким языком, но и с 2009 года имеет двойное американско-немецкое гражданство.



Брюс УИЛЛИС

Брюс Уиллис, один из самых известных голливудских актеров, родился в Западной Германии в небольшом городе Идар-Оберштайн. Уиллис наполовину немец - его отец Дэвид Уиллис был американским солдатом, а мать Марлене - банковской служащей. После того как служба его отца закончилась, семья переехала в Нью-Джерси. В 2005 году Уиллис стал послом по особым поручениям Идар-Оберштайна.

Диана КРЮГЕР

Актриса Диана Крюгер, наиболее известная по роли Елены в «Трое», родилась в семье Ганса-Хайнриха и Марии-Терезы Хайдкрюгер. С рождения она жила в Хильдесхайме, городе недалеко от Ганновера. Свою модельную карьеру в Париже она начала еще под настоящей фамилией (Heidkrüger), но перейдя в кинематограф, сократила ее по совету Люка Бессона до более удобной (Kruger).

Николас КЕЙДЖ

Наполовину немцем является и Николас Кейдж - его мать, танцовщица-хореограф Джой Фогельзанг, родом из Баварии, а бабушка долгое время жила в Кохеме на Мозеле. В 2006 году Кейдж купил себе за два миллиона евро замок Найдштайн в Баварии, но продал его всего три года спустя.

Мерил СТРИП

Отец Мерил Стрип Гарри Уильям имеет немецкие и швейцарские корни. Ее прапрадед Готтфрид Штрееб (Gottfried Streeb) жил в Лоффенау, городе недалеко от Карлсруэ, и эмигрировал с женой Кристианой Розиной в США. Там один из ее предков сменил фамилию на более благозвучную - Стрип (Streep).

Джоди ФОСТЕР

У Джоди Фостер бабушка и дедушка по материнской линии - выходцы из Германии. Но об этом она узнала от матери, лично же Фостер с ними никогда не общалась.

Ума ТУРМАН

Мать Умы Турман, модель Нена фон Шлебрюгге, родилась в Мексико в семье шведки Биргит Холмквист и немца барона Фридриха Карла Йоханнеса фон Шлебрюгге. Дед Турман был немецким офицером кавалерии в Первую мировую, а в 20-е годы - бизнесменом в Берлине.

Кирстен ДАНСТ

Кирстен Данст, как и Сандра Буллок, имеет двойное гражданство - США и Германии. Только у Данст немецкие корни не столько от матери, сколько от отца - медика Клауса Данста из Гамбурга. А у ее матери Инез Руппрехт - шведская и немецкая кровь.

Майкл ФАССБЕНДЕР

Майкл Фассбендер не только наполовину немец по отцу, но и родился в университетском городе Гейдельберге. Он свободно говорит по-немецки, однако, по собственному признанию, для участия в фильме "Бесславные ублюдки" ему нужно было потренироваться, чтобы улучшить произношение.

Кристофер УОКЕН

Кристофер Уокен, известный своими ролями в «Сонной лощине» и «Поймай меня, если сможешь», тоже наполовину немец. Его отец Пол Уокен - иммигрант из Германии, живший до 1928 года в Эссене и работавший пекарем.

Кэтрин ХЕЙГЛ

Эсслинген, город на юге Германии, может похвастать тем, что предки звезды сериала «Анатомия страсти» Кэтрин Хэйгл жили именно там. Дедушка Хэйгл по материнской линии родился в Эсслингене до того, как его семья переехала в США.

Шарлиз ТЕРОН

Шарлиз Терон, родившаяся в Южной Африке, тоже пыталась получить немецкое гражданство. Основания для этого у нее были: ее мать Герда - немка по происхождению. Однако в гражданстве Германия ей отказала, потому что у нее нет родственников с немецким паспортом.

ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА

Продолжается набор в римейк «Великолепной семерки», который снимет режиссер «Тренировочного дня» и «Великого уравнителя» Антуан Фукуа. В компанию к Крису Прэтту и Дензелу Вашингтону подписаны Джейсон Момоа и южнокорейская знаменитость Ли Бён Хон, которого в этом году можно будет увидеть в фильме «Терминатор: Генезис».

По сюжету молодая женщина (роль досталась Хейли Беннетт) нанимает отряд стрелков для защиты маленького городка от набегов свирепствующих бандитов. Среди тех, кто встанет на защиту простого люда: охотник за головами (Вашингтон), иллюзионист, переквалифицировавшийся в карточного шулера (Прэтт), смышленый кабальеро (Вагнер Моура), дезертир (Итан Хоук), бывший слуга (Ли) и здоровяк с сомнительным прошлым, когда-то промышлявший отстрелом индейцев (Винсент Д'Онофрио). Образ главаря злодейской банды пока пустует. Одним из его приспешников станет герой Джейсона Момоа.

ОНО ВЕРНУЛОСЬ!

Молодой англичанин Уилл Поултер из комедии «Мы – Миллеры» и молодежной фантастики «Бегущий в лабиринте» сыграет отвратительного клоуна-монстра Пеннивайза в новой экранизации романа Стивена Кинга «Оно». Студия New Line планирует сделать новую постановку кинодилогией. Режиссером поставлен Кэри Фукунага, снявший первый сезон «Настоящего детектива».

Раз в почти тридцать лет в Дерри, штат Мэн, появляется загадочный серийный убийца, забирающий жизни детей. В конце пятидесятых ему противостоит «Клуб неудачников» – семерка отчаянных малолетних лузеров: заика, толстяк, «знайка», «тролль»-хохмач, астматик, черный и девочка, которую бьет тиран-отец. Оно, зализывая раны, отступает, но в 1984 году возвращается. Оставшийся в городке один из семерки обзванивает друзей детства, чтобы сообщить, что «Оно вернулось»: в Дерри снова пропадают дети. Откликаются все, кроме одного, который предпочел покончить жизнь самоубийством.

Первый фильм будет посвящен событиям 1957 и 1958 гг., во втором отважные ребята вырастут и снова дадут отпор чудовищу. Съемки должны начаться этим летом.

kinomania.ru

TAVITJAN BROTHERS TRIO: В АРМЕНИИ – КАК ДОМА

начало на стр. 1

Отец его в то время был активным участником джаз-рок группы, и Диран воспитывался именно на такой музыке. Окончив консерваторию, он решает довести до ума свое музыкальное образование по линии джаза в престижном учебном заведении - Музыкальном колледже Беркли в Бостоне. После окончания учебы Диран возвращается на родину и начинает работать в группе своего отца. В составе этого коллектива, репертуар которого составляют джаз, рок, фанк, Диран много раз участвовал в самых престижных европейских фестивалях, где выступал на одной сцене с мировыми звездами жанра – Джо Завинулом, Брэнфордом Марсалисом, Маккой Тайнером, группой «Братья Блюз» и другими.

Младший Тавитян, Гаро, прошел почти такой же путь. Музыкальная школа в раннем возрасте, удивительные музыкальные способности, любовь к джазу, продолжение обучения в Музыкальном колледже Беркли в Америке, возвращение домой после окончания колледжа и работа в коллективе отца.

Спустя годы братья решили создать свой собственный коллектив - «Tavitjan Brothers Trio». Они активно экспериментируют с электронной и этно-музыкой, играют, конечно, и джазовые стандарты, а совсем недавно записали свою последнюю на сегодняшний день программу, «Играя классику», в которой представляют свое видение шедевров классической музыки – сквозь призму джаза.

Два года назад братья с отцом приезжали в Ереван и принимали участие в фестивале, посвященном 75-летию армянского джаза. Нынешний приезд «Tavitjan Brothers Trio» был связан с Международным днем джаза, который вот уже четвертый год подряд при содействии мэрии города широко отмечается в Ереване. Братья выступили на Каскаде, в клубе «Меццо». На РАДИО ВАН нам удалось поговорить с молодыми музыкантами, и вот что они рассказали.

- Мы просто счастливы вновь оказаться в Армении. Мама у нас сербка, но отец с самого начала так поставил дело в семье, что мы уже с детских лет чувствовали себя полноценными армянами. Стены наших квартир украшают фотографии Арарата, армянских исторических памятников, полки обставлены книгами по истории Армении, дисками с записями армянских композиторов. Мы даже знаем порядка двух сотен армянских слов. Отец, конечно, лучше нас владеет армянским, а мама часто и с удовольствием готовит армянские блюда.

- В прошлый раз мы познакомились с массой очень хороших музыкантов и просто замечательных людей. И в этот наш приезд были очень рады снова увидеться с ними. Вообще, должны отметить, что армяне очень добрые, мягкие, доброжелательные и гостеприимные люди. А еще очень работящие и талантливые. Во всех странах, где нам удалось побывать, мы встречали успешных армян, причем в самых разных сферах – музыканты, бизнесмены, врачи, общественные деятели... И мы очень горды, что принадлежим к этой древней нации. Хотели бы продолжить наш род, может быть, жениться на девушках из Армении – кстати, они очень красивые. Отец был бы очень рад, в общем, посмотрим, как получится.

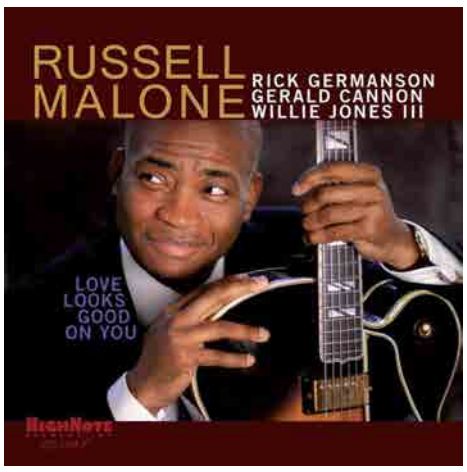
Тут в разговор вступил третий участник коллектива – бас-гитарист Горан Гесовски. «Здесь я чувствую себя как дома. Вот уже второй раз я в Армении с братьями Тавитянами, и второй раз меня не покидает ощущение, что я вернулся домой. Мне очень легко тут. Все готовы помочь, выполнить любую твою просьбу, улыбаются на улице. Гуляя по улицам вашего города, почти не чувствую разницы между Скопье и Ереваном. Какие у вас красивые девушки! И коньяк ваш потрясающий. Я действительно очень рад, что познакомился с Арменией, ведь до этих визитов я знал о вашей стране лишь из рассказов Гарабеда Тавитяна-старшего.

- В конце прошлого года мы осуществили несколько очень успешных проектов, - продолжают беседу братья Тавитяны. - Во-первых, закончили работу над очередным нашим альбомом «Tavitjan Brothers Play Classics», в который вошли произведения Баха, Чайковского, Равеля, Моцарта и, конечно, Арама Хачатуряна. Кроме того, мы дали резонансный концерт в Карнеги-холле, американская пресса откликнулась очень хорошими рецензиями. В ноябре прошлого года отыграли концерт вместе с софийским камерным оркестром AGBU под руководством маэстро Бедроса Папазяна, в самом большом и престижном концертном зале Софии «Болгария». Ну и, наконец, записали песню «Qele ertang». Музыку написали мы, а слова - певица Гаяне Горша. Эту песню мы посвятили 100-летней годовщине геноцида армян. Мы рады, что оказались в Ереване именно в эти дни и смогли поучаствовать в некоторых мероприятиях, посвященных этой трагической дате (на лацканах пиджаков братьев были прикреплены маленькие фиолетовые незабудки – А.М.).

- Наш прадед перебрался на Балканы в 1915 году из Царьграда (так до сих пор многие южнославянские народы называют Стамбул – А.М.) Отец наш – чистокровный армянин. Дедушка с бабушкой дома говорили по-армянски, пели армянские песни. Учили родной истории и культуре. А вот мы уже полукровки. Правда, благодаря отцу и мама немного обармянилась – умеет готовить толму, спас, знает несколько фраз на армянском – по крайней мере, ругает папу она по-армянски. И уклад жизни в нашей семье всегда был типично армянский. К сожалению, армян в Македонии раз-два и обчелся. У нас нет даже церкви, мы ходим в православную. Стараемся общаться с нашими соотечественниками, есть что-то вроде армянского клуба. Но это удается не так уж и часто. Вот уже и отец язык стал забывать. Хотя раньше он всегда общался с дедом и бабушкой на армянском. А сейчас ему уже говорить почти не с кем.

- Что касается джаза, то мы, к сожалению, знаем не очень многих армянских музыкантов. В основном западных или тех, кто часто выезжает за рубеж из Армении – Арто Тунчбояджян, Тигран Амасян... К сожалению, других не знаем. У нас в Скопье каждый год проходит джаз-фестиваль с участием джазменов мировой величины. А в Ереване мы услышали Государственный джаз-оркестр Армении. Так вот, поверь, это лучший оркестр из тех, что мы когда-либо слышали...

Армен МАНУКЯН



RUSSELL MALONE

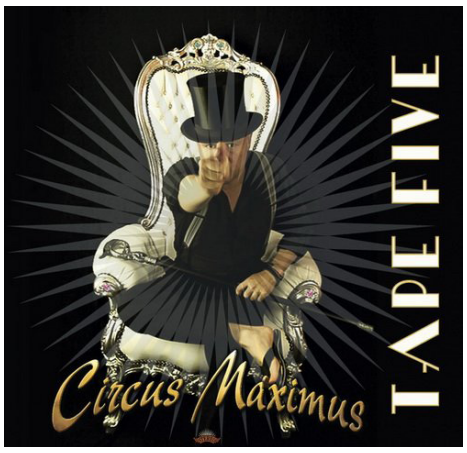
Love Looks Good On You – 2015
Лейбл - HighNote
9 треков\51 минута

Виртуозный гитарист Рассел Мэлоун по большей части известен в качестве аккомпаниатора и сайдмена таких суперзвезд джаза, как певцы Дайана Кролл, Патти Остин и Фреди Коул, пианисты Кенни Барон и Мальгрю Миллер. Он также снялся в фильме Роберта Олтмана «Канзас-Сити» в 1996 году. Хотя у музыканта большое количество и сольных альбомов. Первую свою запись на лейбле HighNote он сделал еще в 1992 году и с тех пор является одним из самых востребованных гитаристов в мире джаза, одинаково хорошо зарекомендовал себя как исполнитель энергичного свинга и лирических баллад. На самом деле он является как великолепным аккомпаниатором, так и ярким солистом. И вот очередной его сольный альбом, увидевший свет в феврале этого года. В записи принимали участие пианист Рик Германсон, басист Джеральд Кэннон и барабанщик Уилли Джоунс III. Этот альбом гитариста демонстрирует его как весьма искусного импровизатора и техничного исполнителя. Авторство всех композиций, как и на его предыдущих сольных альбомах, принадлежит самому Мэлоуну. Что представляет собой данная запись? Если коротко, то великолепный альбом современного гитарного джаза. Будучи приверженцем бопа, модерна, тем не менее Мэлоун не ударяется в рискованные эксперименты, не бросается вперед очертя голову. Его музыка - это всегда технично, в меру оригинально, красиво и обязательно мелодично. И хотя по технике звукоизвлечения и манере он сильно отличается от великого Уэса Монтгомери, но вот по создаваемой атмосфере, по впечатлению, по звучанию они чем-то похожи. Музыка для роскошного клуба, приятной частной вечеринки, романтического ужина на двоих.

Безусловно, самыми лиричными и красивыми балладами являются композиции Mirrors и Ellie's Love Theme. Мягкие, нежные, романтические – их можно слушать бесконечно. Уверен – не надоест. И еще – есть одна композиция, где Мэлоун играет соло. Так вот, его техника настолько высока, что ты не замечаешь, что на протяжении всей этой композиции звучит всего лишь одна гитара. Он умеет заполнить собой все окружающее пространство. И делает это очень здорово.

TAPE FIVE

Circus Maximus – 2015
Лейбл - ChinChin Records
15 треков\44 минуты



Своеобразным творческим принципом группы является заявление: «Музыка - это единственная реализованная утопическая идея!» И вот уже лет десять как группе удается реализовывать эту идею свою основателя. Мартин Стратхаузен, создатель «Tape Five», начал свою музыкальную карьеру в одиннадцатилетнем возрасте. Гитара, клавишные – все интересные ему музыкальные инструменты осваивал сам, вслед за музыкальной грамотой последовали собственные песни и музыка. Коммерческий успех первого альбома убедил Мартина в том, что он находится на верном пути. Tape Five - это изысканный коктейль электросвинга и нео-босса-нова, приправленный ретро-звучанием, хрипловатым многоголосием. Альбомы Tape Five, как и концертные выступления, отличаются не только отточенностью звука, но и совершенством внешнего вида и оформления: костюм с иголочки, прическа «волосок к волоску», шик, блеск, красота!

Tape Five сочетает в себе разнообразие стилей и влияний, основным из которых является NuJazz в танцевальных ритмах. Это милое ретро, родом из первой половины 20 века. По крайней мере, именно такое впечатление складывается, когда слышишь первые такты их композиций. Старый добрый свинг. И лишь потом начинаешь замечать элементы из других стилей и жанров, электронику, которой, конечно же, не было тогда, в золотую эру свинга. Рецензируемый альбом интересен еще и тем, что в нем есть композиция, которую участники группы исполняют вместе с одним из самых лучших джаз-коллективов Европы – германским WDR Bigband-ом, а солирует прекрасный итальянский кларнетист и руководитель собственного оркестра Джанлуиджи Тровези. Его соло на кларнете просто убивает! Большинство композиций ансамбля чем-то напоминают старое черно-белое кино, или, точнее, фонограмму для озвучивания таких фильмов. Очень весело, очень, танцевально – атмосфера этакого бесшабашного веселья, создаваемая мультинациональным коллективом с солистами, представляющими разные страны: Бренда Бокин (США), Генрик Вагнер и Ян Макензи (Англия), Дионн Вуду (Южная Африка). Если вам предстоит дружеская вечеринка с танцами – лучшего альбома и не найти.

SONYA YONCHEVA

Paris, Mon Amour-2015
Лейбл – SONY CLASSICAL
12 треков\53 минуты

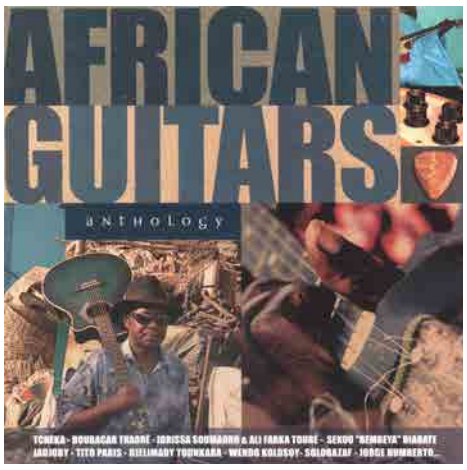
Уроженка Болгарии, сопрано Соня Йончева, уже много лет являясь солисткой Метрополитен-оперы (куда она, кстати, попала благодаря случаю, заменив внезапно заболевшую оперную диву) и затем сумев доказать собственную творческую состоятельность, записала свой первый альбом для SONY CLASSICAL. Она окончила Национальную школу музыки и танца в своем родном Пловдиве по классу фортепиано и вокала, а затем – Женевскую консерваторию на факультете «Классическое пение». Во время учебы она удостоилась специальной премии города Женевы. Партию Таис из одноименной оперы Массне она впервые и с большим успехом исполнила именно в Женеве в 2007 году. В том же году, после обучения в мастерской, которую организовал дирижер Уильям Кристи, Соня Йончева начала получать приглашения от таких престижных музыкальных институтов, как Глайндборнский фестиваль, Швейцарское национальное радио и телевидение, театр «Шатле» (Франция), фестиваль «Промс» (Великобритания). Позднее певица принимала участие в постановках театров «Реал» и «Ла Скала», Пражской национальной оперы, Оперного театра Лилля, Бруклинской академии музыки в Нью-Йорке, фестиваля в Монпелье, выступала на других престижных сценах мира.

Соня получила свой опыт оперной певицы, работая с дирижером Уильямом Кристи, и специализировалась тогда на музыке барокко. Но постепенно ее интерес стал смещаться в сторону французской оперы. Кончилось это тем, что она стала выступать с программами из малоизвестных французских опер – таких, как работы композиторов Шарля Лекока и Андре Мессаже, а также иногда включала в них и арии из итальянских опер.

Для своей первой записи на SONY CLASSICAL Йончева выбрала арию из почти никогда не исполнявшейся оперы Пуччини «Le Villi», арии из «Травиаты» и «Богемы», а также хиты из популярных французских опер. Еще одним новым именем в звукозаписи стал Orquestra de la Comunitat Valenciana. Стоит отметить, что в репертуаре певицы – произведения различных музыкальных стилей, от барокко до джаза.

VARIOUS ARTISTS

African Guitars – Anthology – 2014
Лейбл – LusAfrica
16 треков\74 минуты



Примерно лет 150-200 тому назад гитара попала на африканский континент. С тех пор, претерпев массу изменений, подстраиваясь под особенности музыки Черного континента, она заняла прочное место в музыкальном мире народов, населяющих Африку. С Севера до Юга огромного материка местные музыканты разрабатывали, приноравливали и развивали технику игры незнакомого доселе им инструмента для собственных нужд. И добились в этом больших успехов. Гитара в руках африканских музыкантов часто звучит совершенно неординарно и своеобразно. Данный альбом представляет собой практически все варианты использования этого инструмента музыкантами самых разных стран этого континента. Это и игра на нем на манер фольклорных щипковых инструментов, и при помощи чисто европейской техники, и под стать испано-португальской манере, и даже почти джазовой. Словом, гитара предстает перед нами во всей своей красе.

Альбом условно разделен на две части. На первой мы слышим игру лучших гитаристов Африки – Tcheka, Boubakar Traore. Djelimady Tounkara и других. Конечно, это не та гитара, что мы слышим у европейских или американских гитаристов. Это странная на слух европейца манера и методика звукоизвлечения, не говоря уже о гармонических изысках. Но слушать весьма и весьма интересно. А вот вторая часть посвящена гитаристам-аккомпаниаторам – Betinho Feijo, Louis Mhlanga, Mamadou MC Camara... Это музыканты, которые аккомпанируют таким звездам африканской музыки, как Bonga, Sia Tolno, Mahotella Queens, Sally Nyolo, и разъезжают с ними по всему свету. И вполне естественно, что класс этих музыкантов должен быть на уровне мировых стандартов, иначе их бы не приняли в высший музыкальный свет мира. Среди композиций – и веселые танцевальные, и романтические, и грустные, слушая которые, сразу становится понятно, где берет свои корни современный блюз. Одним словом, отличный альбом, который придется по вкусу как фанатам гитарной музыки, так и поклонникам экзотики и любителям поплясать.

Армен МАНУКЯН

THE WHO ЗАКРОЕТ ПРОГРАММУ «ГЛАСТОНБЕРИ» В 2015 ГОДУ

Группа The Who в год своего 50-летия станет третьим и финальным хедлайнером британского музыкального фестиваля «Гластонбери», сообщает The New Musical Express. Выступление группы состоится 28 июня.

Ранее также стало известно, что хедлайнерами фестиваля будут Foo Fighters и Канье Уэст.

«Прекрасно вот так завершать 50-летнюю карьеру – на самом престижном и уважаемом фестивале в мире. Мы постараемся зажечь в финале – если, конечно, фейерверки не отсыреют!» – пообещал вокалист The Who Роджер Долтри.

Gazeta.ru

РОДЖЕР УОТЕРС: "ВРЕМЯ PINK FLOYD ПРОШЛО"

Роджер Уотерс присоединился к музыкантам, недовольным стриминговыми сервисами. Воротил из Кремниевой долины Уотерс назвал «жуликами и ворами» за то, что они сделали с музыкальной индустрией. В интервью британской The Times музыкант рассказал, как тяжело музыканту зарабатывать, когда музыка отдается почти даром. Он также дал понять, что для него вопрос о воссоединении Pink Floyd «даже не стоит».

«Мне очень повезло, что я родился в 1943-м, а не в 1983-м, – сказал в частности Уотерс. – Я застал настоящий музыкальный бизнес, который еще не захватила Кремниевая долина. Можно было зарабатывать написанием и записью песен, их исполнением перед публикой. В то время это сборище жуликов и воров еще не встало между людьми, которые стремятся творить, и их потенциальной аудиторией, и еще не обобрала музыкантов до последнего цента».

После выхода альбома Pink Floyd «The Endless River» гитарист Дэвид Гилмор не раз повторял, что это последний релиз в истории группы. Несмотря на это, журналист The Times спросил Уотерса, не сыграет ли он вновь с Гилмором и Мэйсоном. Басист вновь ответил, что время Pink Floyd прошло.

Роджер Уотерс напоминает неугомонным фэнам: «Я уже давно не являюсь частью Pink Floyd». «Вопрос реюниона даже не стоит, – отрезал Уотерс. – Жизни нам остается все меньше, конец все ближе, время все дороже. Значит, нужно посвятить себя только тому, что ты хочешь делать. Нельзя оглядываться назад».

rollingstone.ru

БЫТЬ НЕ КАК ВСЕ

В первом номере нашей газеты мы опубликовали воспоминания известной виолончелистки, лауреата Международного конкурса виолончелистов им. Г. Вигана (Прага, 1955), народной артистки Арм. ССР Медеи Абрамян о ее великом учителе Мстиславе Ростроповиче. На этот раз мы попросили Медею Вартановну рассказать о себе самой.

- Медея Вартановна, если бы вам предложили написать о себе монографию, какой стиль для этой книги вы бы выбрали?

– Классический.

– И вы бы узнали себя в этом стиле?

– Нет. Если ты ставишь вопрос о стиле, отражающем мой внутренний мир, то скажу - это совершенно сумасшедший стиль. Это состояние, когда словно в космическом вихре все перемешано, как у раннего Пендерецкого. Именно в этом состоянии и складывается партитура.

- Как вы думаете, если у человека все хорошо – в семье нет проблем, все, слава Богу, здоровы, и в стране все хорошо, в общем, вокруг одни пасторальные картинки, - может ли в такой среде вырасти человек искусства?

– Нет. Нужно страдание. И умение любить.

– Легко ли вам далось решение попрощаться со сценой?

– Я играла на сцене до 75 лет, это целая жизнь, и ностальгии не испытываю. Понятно, что мое душевное и физическое состояние уже не дают возможности быть на сцене. Возраст... Сцена требует не только большой силы духа, но и отличного физического состояния. Надо быть в форме, не иметь проблем со зрением, с перепадами давления... Правда, в последние годы у меня появилось ощущение прилива новой энергии, которую я направила в педагогическую деятельность, - ведь уже ничто не мешает делиться опытом с молодым поколением исполнителей. Кстати, в классе я продолжаю играть и показывать на инструменте.

– А дома играете?

- За столько лет выступлений на сцене я привыкла делиться со слушателем. Дома мне одной играть неинтересно. Мне всегда была важна отдача слушателя, интуитивное ощущение зала – кто сидит в зале, какая там аура, какие оттуда исходят импульсы... Часто я даже "беседовала" с кем-нибудь из зала, ведь игра – это способ общения посредством музыкальных звуков. Вместе с тем за годы исполнительства я очень подружилась с микрофоном и всегда с удовольствием записывалась в студии. Благодаря любви и преданности моего мужа Эдвина Галумяна, его кропотливой работе сохранился фонд моих записей, и сегодня я могу похвастаться немалым количеством лазерных дисков высокого качества.

– Как вы оцениваете нынешнее состояние армянской виолончельной школы?

– Она формировалась в течение нескольких десятилетий. В мое время была очень хорошая молодежь, и конкуренция способствовала творческому росту, не позволяла застыть в трафаретных формах мышления, останавливаться на достигнутом. Правда, раньше виолончельное искусство не было столь популярно, как сегодня, но были люди, которые не боялись защищать, развивать этот жанр, так что сегодняшняя популярность виолончельной музыки – это следствие прежней музыкальной политики и нашей общей огромной работы.

– Что вы думаете о новых тенденциях в современном виолончельном исполнительском искусстве?

– Насколько я понимаю и чувствую, оно потеряло масштабность, исчезло аналитическое мышление, в нем нет полифоничности – оно плоское, без перспективы, одинаковое. Стало модным играть тихо, без артикуляции, без масштабного ощущения формы, которая раньше была свойственна интерпретаторской манере русской и армянской исполнительских школ. Сегодня утеряна сила звука. Это видно в эволюции стиля даже по-настоящему великих исполнителей. Гениальный Крамер недавно так играл, что я была в недоумении – просто водил смычком туда-сюда, без всякого развития, без движения мысли. Баренбойм приехал в Ереван с Седьмой симфонией Бетховена. Сижу в зале, не слышу, не понимаю – где музыка, где выразительность? Почему так? Не знаю... Но принять этого лично я не могу и продолжаю воспитывать своих учеников в наших лучших, проверенных временем традициях, а не под влиянием моды. Потому что сама не в состоянии воспринимать эту "имитацию" игры. В моей игре всегда был напор, сила, напряжение. Но самое главное в нашей (и не только) профессии – быть не как все, хотя, может, это и не всегда комфортно.

– К какому периоду развития армянского и советского исполнительства вы относите свое творчество?

– Я "шестидесятница" и очень этим горжусь. Единственная сила, которая меня двигала вперед – дух шестидесятничества, освобождение от стандартных, трафаретных интерпретаций. В те годы я безумно увлеклась Кшиштофом Пендерецким, мне захотелось выйти из строгих очерченных рамок, быть в новой музыке. Бетховен, Брамс отошли на второй план.

– Если бы вы сегодня начинали свою карьеру, то снова бы выбрали профессию музыканта?

– Нет, я стала бы художницей. Взяла бы краски и рисовала дни напролет. Вообще я считаю, что живопись в Армении находится на очень высоком, мировом уровне, и вовсе не музыка у нас на первом плане.

А музыкантом меня хотела видеть мама. Возможно, она таким образом пыталась "достучаться" до папы, Вартана Акопяна, который, оставив нас, уехал в Ленинград учиться. Помню, мама усадила меня написать отцу письмо, чтобы я рассказала ему о своих музыкальных успехах. Но отец не ответил, представляешь, как мама переживала?..

– Представляю, как переживали вы...

– Нет, мне за маму было очень больно. Она вообще считала, что я должна полностью посвятить себя музыке, заниматься день и ночь, даже замуж выходить не надо – я повенчана с виолончелью... Как-то с папой решил поговорить Ростропович, но и у него ничего не вышло. И только в довольно солидном уже возрасте отец пришел на мой концерт и признал, что увидел во мне интересного, родственного ему по духу музыканта.

– Как вы ощущаете себя сегодня?

–Сейчас у меня появилась возможность больше общаться с друзьями, раньше на это времени не хватало. Это дает мне силы... А вообще-то единственное, что сейчас согревает мне душу, – это воспоминания. Я живу воспоминаниями, веду дневник... Многих близких мне людей, увы, уже нет. На самом деле очень грустно признаваться в своем одиночестве. Считаю, что я в таком возрасте, когда об этом можно говорить...

После ухода со сцены жизнь моя, конечно, изменилась. Сцена держала меня в форме, в фокусе событий. А нынешняя моя жизнь... знаете, в ней появился новый смысл. Как свидетель, очевидец многих интересных событий, человек с немалым жизненным опытом, я сегодня делаю все, что в моих силах, чтобы не дать бесследно исчезнуть тому хорошему, что было, и передать этот багаж новому поколению.

Беседовала Лилит ЕПРЕМЯН

утрата

МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ:

"ХАРАКТЕР – ЭТО И ЕСТЬ СУДЬБА"

2 мая на 90-м году жизни в Мюнхене скончалась выдающаяся балерина, легенда главной балетной сцены России, Большого театра, и мирового балета Майя Плисецкая.

Мировая известность пришла к Плисецкой еще в те годы, когда она из-за всесильного КГБ считалась «невыездной». Пять лет Майю Михайловну вычеркивали из списков гастролеров, пять лет она ходила по кабинетам чекистских и партийных начальников, пять лет унижений, прошений и – неизменный отказ без объяснения причин. Но Сол Юрок, знаменитый американский импресарио, уже намечает репертуар будущих гастролей, уже всех высокопоставленных иноземных гостей водят "на Плисецкую", уже Арагон, известный французский поэт, в очередной приезд в СССР грозится поговорить о балерине и ее злосчастьях с самим Хрущевым. Но лишь в 1959 году, когда ненавистного руководителя КГБ Серова сменяет более лояльный начальник, Плисецкую наконец включают в семидесятидневный тур по США. Так начиналась всемирная слава русской балерины.

Со своим мужем, выдающимся композитором Родионом Щедриным Плисецкая познакомилась в доме Лили Брик в 1955 году на приеме, устроенном в честь приезда в Москву Жерара Филипа. Но мимолетная встреча лишь спустя три года переросла в настоящую любовь. После премьеры «Спартака» Щедрин позвонил Майе Михайловне и попросился прийти к ней в класс. Ну а вечером было путешествие по Москве, летом – отдых в Карелии, а к осени – поездка на машине к морю, и с тех пор они не расставались до самого ее ухода из жизни.

С именем Щедрина связаны и балеты, которые Плисецкая называла "моими". Когда основательно поднадоел старый, вековой репертуар – "Спящая красавица", "Дон Кихот", "Лебединое озеро" – Майя Михайловна стала задумываться о своих пристрастиях – что бы такое еще станцевать. "Мысль о Кармен жила во мне постоянно – то тлела

где то в глубине, то повелительно рвалась наружу. С кем бы ни заговаривала о своих мечтах – образ Кармен являлся первым", - писала балерина в своей автобиографической книге "Я, Майя Плисецкая".

Щедрин максимально сохранил музыку французского композитора, приспособив ее к хореографической интерпретации. Так появилась знаменитая «Кармен сюита». Первый опыт повлек за собой новые. В 1971 году Плисецкая начинает репетиции «Анны Карениной», музыку которой тоже написал Щедрин. Идею этого балета подсказала, как ни странно, Жаклин Кеннеди. Восхитившись Плисецкой на гастролях в США, жена американского президента поразилась, насколько великая русская балерина похожа на героиню Толстого. За Толстым последовал Чехов – балеты "Чайка" и Дама с собачкой".

"Правила жизни" Майи ПЛИСЕЦКОЙ

■ Никогда не любила тренироваться и репетировать. Думаю, что в итоге это и продлило мою сценическую карьеру: у меня были неизмученные ноги.

■ Люди не делятся на классы, расы, государственные системы. Люди делятся на плохих и хороших. Только так. Хорошие всегда исключение, подарок Неба.

■ От морщин никуда не деться... Но молодящийся старичок или старушка – это смешно. Знаете, есть старый сад и новый сад. Но ухожен он или нет – это уже совсем другое дело. То же самое с лицом человека: всегда видно – ухожено оно или запущено.

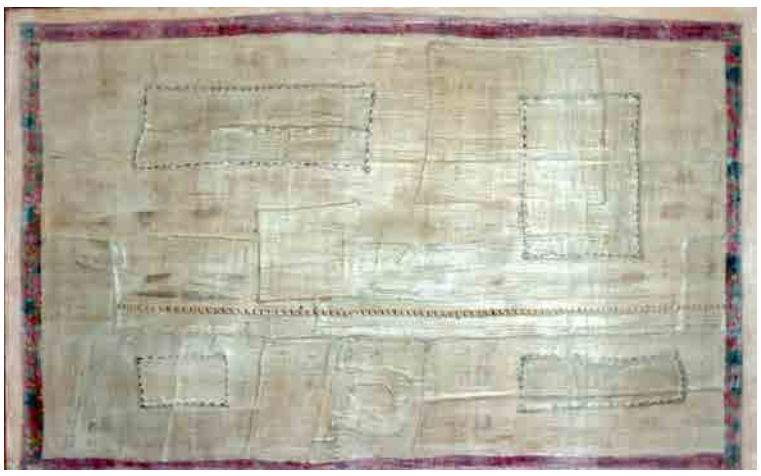
■ Дам вам совет, будущие поколения. Меня послушайте. Не смиряйтесь, до самого края не смиряйтесь. Даже тогда – воюйте, отстреливайтесь, в трубы трубите, в барабаны бейте... До последнего мига боритесь... Мои победы только на том и держались. Характер – это и есть судьба".

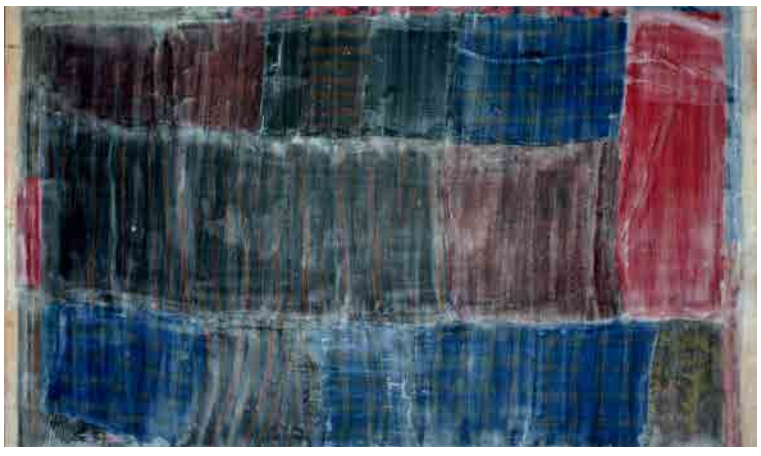
■ Есть в человеке - не в каждом, может - трудновыразимое словами чувство совестливости или по-другому его как-то назвать - стыдливости что ли. Мешает или помогает это чувство людям жить? Из сегодня вижу, что проку в нем мало. Наглые люди процветают и благоденствуют. Совестливым живется куда труднее...

■ Я и жила. Себе говорю – честно. Ни детей, ни старцев, ни меньших братьев наших – зверье – не обижала. Друзей не предавала. Долги возвращала. Добро помнила и помню.

Светской жизни Майи Плисецкой можно только позавидовать. Она была близкой приятельницей Лили Брик, дружила с сестрой Брик Эльзой Триоле и ее мужем Луи Арагоном. Портрет Плисецкой рисовал Шагал, для нее ставил балеты Морис Бежар, ее наперебой приглашали на приемы президенты, премьер министры и короли. Роберт Кеннеди, узнав, что у Плисецкой день рождения в один с ним день, при жизни, каждый год, где бы в это время ни находилась великая балерина, присылал ей корзину цветов и подарок. Пьер Карден изготовил Плисецкой собственноручно и бесплатно костюмы для "Анны Карениной" и "Чайки". И за всем этим – любимое дело и любимый человек. Возможно, в этом и заключается секрет вечной молодости Майи Плисецкой.

По материалам российских СМИ





БАБУШКА ОВСАННА И ДЖАСПЕР ДЖОНС

Выставка Саака ПОГОСЯНА «Молчание ГЛАЗ моей бабушки» открылась более месяца назад в Центре искусств Гафесчяна. Было написано немало статей, сделано множество телерепортажей, сказано немало восторженных слов в адрес автора экспозиции. Тема геноцида, к которой обратились почти все художники Армении и Спюрка, не могла оставить равнодушным никого.

Так уж получилось, что с работами, выставленными на Каскаде, мне пришлось познакомиться задолго до открытия экспозиции - снимал их для каталога выставки. Снимая каждую по отдельности, я имел возможность изучить каждый узор, каждый блик, которые в множестве появлялись из-за необычной поверхности работ.

Потом я снимал на открытии выставки. Во время съемки слышал восторженные отклики зрителей, поздравления и даже вопросы коллег Саака, пытавшихся понять, к какому медиа относятся эти работы. Это не живопись, не барельеф, это не скульптура... Это парафин, залитый поверх... одеял, которые шили армянские бабушки в деревнях. «Застывшее время», - объяснял автор журналистам...

Саак Погосян внутри "абстрактного" пространства

И все-таки, несмотря на длительный контакт с этими работами, мне казалось, что они таят в себе нечто, чего я так и не понял. «Абстрактные работы» Саака Погосяна, читал в статьях. Почему «абстрактные», если использовались вполне реальные, использовавшиеся в домашнем хозяйстве, одеяла?

Чтобы получить ответы на все мои вопросы, попросил Саака Погосяна прийти в Центр искусств Гафесчяна. Как я и догадывался, в этих работах был скрытый код, разгадать который удалось только после общения с автором во время съемки.

Наши бабушки, пережившие тяжелые времена, голод, войны, были очень экономными. Деревенский уклад жизни армянок был несовместим с расточительностью. Одежда, которая отслужила свой срок, распарывалась, и лоскуты шли на изготовление одеял. В ход шли старые рубашки, брюки, пижамы, ленточки, шляпки, абсолютно все предметы гардероба. И эти вполне реальные предметы, получив свою вторую жизнь, создавали причудливые рисунки, узоры и композиции, которые напоминают картины абстрактных художников. Бабушки, которые никогда не слышали ни о Марке Ротко, основоположнике живописи абстрактного поля, ни о виднейшем представителе поп-арта Джаспере Джонсе, создавали «абстрактные полотна», не уступающие картинам упомянутых авторов.

«Знаешь, когда художник задумывает написать абстрактную картину, он не понимает одной маленькой детали. Абстрактным может быть лишь чистый холст. Стоит на него нанести один мазок или капнуть каплю краски, он перестает быть абстракцией. Этот холст становится реальным объектом», - объяснял мне Саак Погосян.

Он пошел от обратного. Осязаемые, реальные лоскуты ткани, сшитые воедино в одно одеяло, стали абстрактными «картинами».

«Но позволь, - перебил я Саака, - ведь обрамив эти одеяла и залив их парафином, ты тоже превратил их из абстракции в реальный объект».

«Совершенно верно. Каждый объект по отдельности реален. Все они, а их одиннадцать, - двумерные объекты. Но я ведь не делал выставку своих одиннадцати реальных двумерных объектов. Все эти работы, собранные в одном зале, составляют одну абстрактную инсталляцию. И только лишь разместившись в середине этой инсталляции, зритель оказывается там, что я называю «абстрактным пространством!»

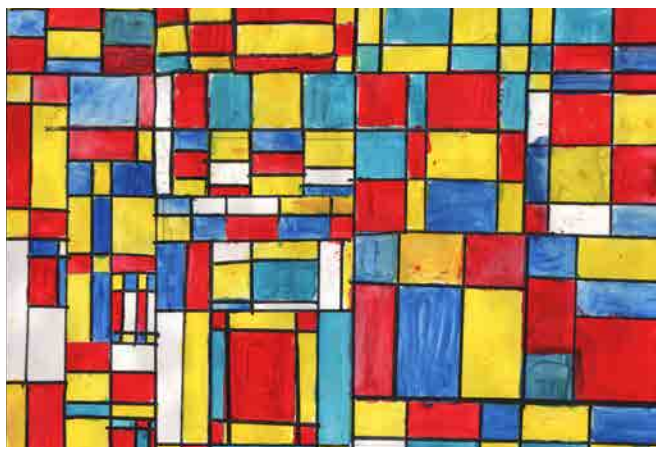
Саак провел меня в центр зала и попросил оглядеться по сторонам. Потом он удалился.

Оставшись один, я стал рассматривать работы Саака "изнутри". Мне стало понятно, что зритель сам – неотъемлемая часть этого абстрактного пространства, и он – самый активный, абстрактный и в то же время - созидательный элемент этой абстрактной инсталляции. И, в зависимости от того, сколько их, зрителей, присутствует в зале, кто они, эти зрители, к какой возрастной, социальной, образовательной, материальной и прочей прослойке они принадлежат, сама инсталляция должна (по неподвластным законам абстракции) «излучать» и, несомненно, «излучает» флюиды самого реального происхождения, направленные на людей, и, преломляясь через эти флюиды в их сознании, меняется, представая в новом качестве.

Фото и текст Германа АВАКЯНА

Марк Ротко

Джаспер Джонс



Пит Мондриан

КАМЕНЬ ДЛЯ РОБЕРТА ПЛАНТА

Юрий СИМОНЯН

До конца очередного отдыха на Родосе осталось три дня, а дело остается опять недоделанным...

Вообще-то никакими делами я на Родосе заниматься не хотел. Даже компьютер не взял, чтобы не начать вдруг писать и не отклониться с курса, взятого на безделье. Но чтобы совсем уж не выпасть, взял планшет. На нем особо не попишешь, как мне кажется, зато всякие соцсети и спортивные сайты и он обеспечивает. А несделанное же дело в том, что я и абориген Фотис, с которым подружился еще в первый свой майский приезд ровно семь лет назад, договорились поставить мемориальный камень.

Знакомство с Фотисом случилось следующим образом. Бывший моряк – он много ходил по владениям Посейдона со шведами. Так у него сложилось. И жена у него теперь шведка. Но не о ней речь. Тем более, что может и не шведка, а финка. Так вот, общаясь много лет со шведами, Фотис пропитался хоккеем. До такой степени, что, увидев меня в майке Philadelphia Flyers, привстал с табурета, несмотря на располагавший к бездействию зной, и отсалютовал: Let's go, Flyers! Мог ли я с ним не сойтись? При том, что, как оказалось, он на каком-то матче Flyers побывал еще в легендарном «Спектруме», когда его корабль из-за чего-то застрял на той стороне океана. Я за любимую команду на стадионе пока не болел.

Фотис, державший небольшой магазин без большого оборота, всегда имел много свободного времени. Поэтому мои заходы в его лавку за куревом или фруктами затягивались хотя бы на одну содержательную беседу, из которой я черпал познания о жизни нетуристического Родоса. Как-то Фотис окончательно покорил меня одной фразой в своих размышлениях вслух: «Мешок картошки вчера купил. До конца лета должно ведь хватить двоим – мне с женой?» Точно так мешками картошки отмеряли временные промежутки мои лорийские родственники и друзья. А потом близость душ подтвердилась с еще большей доказательностью. Узнав, как я провел очередной день, Фотис вдруг разворчался. Традиционные туристические маршруты, по его мнению, были шелухой и мишурой, а надо бы по действительно стоящим местам ездить. «На этих бла-бла-экскурсиях ведь вас не повезут туда, где чуть не погиб Роберт Плант? Они даже не знают, где это. А я знаю. Хочешь - это недалеко?»

Ничего особенного – поворот, в который не вписалась жена музыканта и чуть было не оставила нас только с шестью альбомами Led Zeppelin. Да, конечно, не будь этой кошмарной аварии, неизвестно, каким бы получился альбом Presense и что было бы на нем вместо гениальнейшей композиции Achilles Last Stand. Но сдается, что в этой едва не ставшей роковой аварии рок все-таки коснулся Планта. И уже через него «заразил» остальных музыкантов группы. Ведь именно после этой аварии дела у Led Zeppelin стали постепенно не то, чтобы приходить в упадок, а как-то пошли по кривой – разнообразные неприятности, мелкие и крупные, разлады в отношениях, падение плодотворности etc.

Фотис сказал, что хочет установить мемориальный камень – если он будет небольшой, то никакое разрешение властей не нужно. «У меня есть кусок гранита. Сам выбью на нем крест и надпись, что тут

чуть не погиб Плант», - размышлял он вслух. Мне идея понравилась, и я захотел приобщиться. «Нет проблем», - обрадовался Фотис. Но в оставшееся до моего отъезда время идею с мемориалом мы до ума довести не успели.

Приехав на Родос через год, я первым делом поинтересовался у него, как дела с камнем Планта. Фотис в ответ поинтересовался, долго ли я пробуду на острове. «Сейчас точно успеем. Дел всего на дня два – не больше», - заверил он. В третий свой приезд я его не встретил – скандинавская жена не справилась с приступом ностальгии и убыла с Фотисом на родину. В четвертый приезд оказалось, что дело сдвинулось с места – во дворе у Фотиса лежал кусок гранита или базальта примерно метр на метр с наполовину выбитым крестом. Когда через десять дней я собрался уезжать, крест был почти закончен. Он получился скошенным, но это было неважно.

В следующие приезды на Родос я видел на камне новые выбитые буквы и даже слова. Сейчас, насколько понимаю, осталось высечь фамилию музыканта – Плант. Пять букв. Но Фотис занят. Он не может отлучиться из магазина, хотя торговли почти нет. А вечером он, уставший за день, отдыхает. Если за оставшиеся до моего очередного отъезда дни мы не установим камень на месте аварии, я, кажется, знаю, что скажу ему. Я ему скажу: «Фотис, много лет назад в одной компании, где был я, завели дурацкий разговор о том, какой народ на земле самый медленный. Теперь я знаю ответ на вопрос». Мне кажется, это может на него подействовать – он любит хвастать выдающимися качествами греков...

ВСКОЛЬЗЬ О ГЛАВНОМ
О ЛЮБВИ

Каринэ АРУТЮНОВА

Единственная и последняя возможность преодоления разнообразных комплексов, усвоенных с детства, ну, например, что я некрасивая, но умная, - это в лучшем случае, а бывает, когда некрасивая и глупая, и это чаще.

Нет, когда-то я вообще не задумывалась на тему, красивая я или нет, умная или глупая, - допустим, по сравнению с одной случайной знакомой, которая в Эрмитаже ржала как конь перед «качественной обнаженкой», - ржала в кулак, тыча пальцем, - такой сколько не тверди, что Даная - это не перекормленная страдающая мигренями тетка, а произведение искусства, - так вот, лично мне никогда в голову не приходило смеяться над Данаей и, вообще, в подобного рода заведениях, кроме разве что одного-единственного случая на выставке восточного искусства, - но это не в счет, - я тогда вообще неважно понимала в искусстве, и уж никак не могла пропустить человека со спущенными штанами условно кавказской национальности, - вернее, со спущенными шароварами, точнее, уже почти без них...

Чего стоило родителям выволочь меня, упирающуюся, из зала,

Рисунок автора

сквозь толпу шикающих и шипящих музейных тетенек, расписывать не буду, - хотя замечу не без ложной скромности, что ноги у меня всегда были сильными, - сильными и цепкими, как лианы, - не случайно из всех спортивных дисциплин я предпочитала лазанье по канату, - есть в этой процедуре нечто первобытно-прекрасное, - хотя потом, после всего уже, здорово саднит ладони и внутреннюю поверхность бедер, но какие бедра в восемь лет, какие, я вас спрашиваю, бедра, - когда вы там, наверху, под самым потолком раскачиваетесь все сильней, а внизу все такое маленькое и смешное, и жалкое, - в этом виде спорта равных мне не было, - видимо, это была компенсация за неосуществленную мечту о балете, - так вот, никакое жжение внутренней поверхности бедра не может затмить ощущение радости, граничащей с идиотизмом, когда, отталкиваясь от стены пяткой, вы взлетаете вверх, все выше и выше, - вращаетесь вокруг своей оси, не замечая смешных телодвижений и окриков там, далеко внизу.

Так вот, о любви, - она не раз спасала меня, выручала, - когда я готова была провалиться в вязкое течение будней, уныние городского ландшафта, - в душе-то я страстный эстет, - вот вынь мне да положь красивое, жить без красивого не могу, а где оно, это красивое, - в ползущем ли под ногами трудяге-муравье, либо в разноцветных брызгах из-под колес велосипеда, либо в чистом половичке, притаившемся под дверью, - где бы я не жила, а уж красивое раздобуду наперекор всему, - по дороге в школу, на работу или неважно куда, - пешком, в метро, на трамвае или электричке я отыщу это красивое, - будь то ресницы бездомной собаки или ржавая полоска заката, - в минуты отчаяния, которые посещают меня, как и все временно живое, я думаю о том, что все красоты по чьему-то ужасному недосмотру всегда оказываются в другой части света, вдалеке от меня - и мысль эта, согласитесь, непереносима, особенно, если думаете вы ее достаточно долго...

И тут приходит она.

Как посланник неведомых миров, протягивает руки, проносясь на облаке или отколовшейся от материка льдине с огромной скоростью, но успевает опалить, зацепить, подхватить.

Любовь.

Признаки ее похожи на болезнь. Вначале вы путаете ее с ангиной, инфлюэнцей, гриппом. Вас бьет мелкая, а затем крупная дрожь, - состояние паники сменяется ощущением изнурительного блаженства.

Немало времени вы проводите у зеркала, - вглядываетесь в отражение, находя себя то обворожительной, то пугающе-безобразной, то вдруг незнакомкой, совершенной до боли, до обморока.

Вы материк. Вселенная. Внутри вас - затишье перед грозой, бурей, смерчем, цунами.

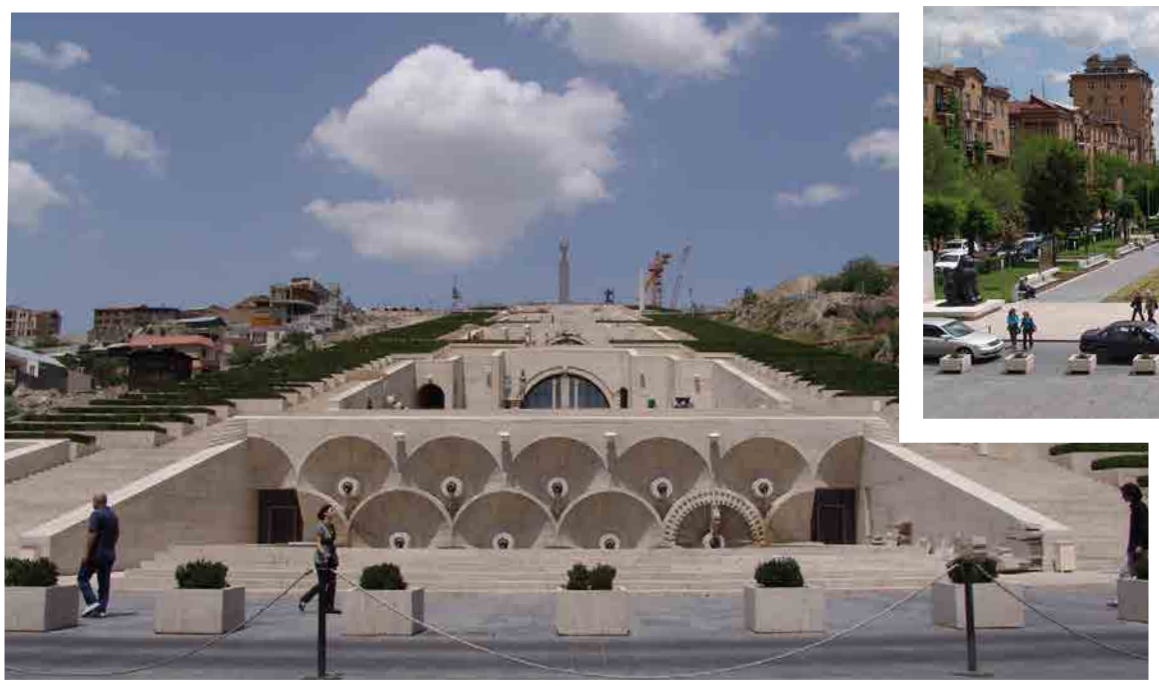
Это вами любуется старик из трамвая, - это ваше лицо наполняет смыслом монотонность бегущих минут.

Вы - эпицентр мироздания. Ожидание, предвкушение, предтеча. Лучи, достигающие любого, самого жалкого закутка, согревающие усталого путника.

А еще вы застываете у окна, - стояние у окна сопровождается непременным выворачиванием суставов, исступленным молчанием и внезапными излияниями в виде слез и потока слов, вначале будто бы бессмысленных, но постепенно складывающихся в аккуратные столбики.

Любовь проходит, - это уже потом, много позже, - это уже после, наученные непременным опытом, вспоминаете вы, - но остаются слова, в столбик и в строку, и воспоминания об отражении в зеркале, о льдине, которая проносится мимо вас, о волшебной планете, на которой красиво все, даже безобразное, даже глупое и смешное, - и что самое смешное, - именно это смешное и оказывается потом самым прекрасным.

Потом, когда вы будете далеко, - на чужой планете, - посреди вечного холода и отчаянной мерзлоты, - промозглой топи и бессмысленной, отупляющей жары, - вы будете вспоминать дуновение ветерка, и видеть красивое там, где его, по идее, никогда не было...



Римский воин

ЕРЕВАН, КАСКАД

Ашот ГАЗАЗЯН

Когда на Каскаде появилась скульптура «Кота» великого колумбийского художника и скульптора Фернандо Ботеро, в Ереване возмущенно зашумели: «Вот только черного кота нам и не хватало!» Прошло несколько лет, и «Кот» стал одним из символов армянской столицы. В парке скульптур появились еще две работы Ботеро – «Курящая женщина» и «Римский воин». Говорят, на таком небольшом пятачке и сразу три скульптуры работы Ботеро – это уж слишком даже для таких мегаполисов, как Токио и Нью-Йорк.

С открытием «Центра искусств Гафесчяна», пожалуй, никто из гостей Еревана не покидает город, не оставив здесь частицу своего сердца.

Джерард Гафесчян стал легендой Еревана после реанимации Каскада и сквера Таманяна в центре города. В музее-коллекции великого мецената собраны уникальные экспонаты – работы таких художников и скульпторов, как Григор Ханджян, Фернандо Ботеро, Джон Алтун, Марк Шагал, Аршил Горки, Энди Уорхол. И коллекция обновляется постоянно...

Как-то сводил сюда моих коллег из Германии. Поднялись по эскалатору до самой верхней точки музея. Спрашивают, а сколько все это стоит. Ответ «нисколько» их озадачил – значит, люди бесплатно пользуются эскалаторами, как общественным транспортом – раз, каждый день могут бесплатно любоваться произведениями современного искусства – два, решается вопрос культурного воспитания горожан – три!

Не знаю, думал ли обо всем этом сам Гафесчян, когда создавал свое детище. Думаю, можно быть уверенными в том, что он определенно хотел сделать этот уголок Еревана самым любимым и посещаемым. И ему это удалось. А значит и память о нем будет всегда жива. Спасибо великому меценату.

Киви

Почти анимация...

Ботеро. Курящая женщина

Заяц над городом

А такой Каскад, когда здесь проходят концертыпод открытым небом

СКАНВОРД №5

1

Сквозь расступившуюся толпу
Фанфан «в миру»
Отсутствие потомства
Мыльня
«Голубая луна» (исп.)
Послевоенный «новый силуэт»
Из букв греческого алфавита
«Недожираф»
Полуфабрикат для Колобка
«Первая леди» пернатых хищников
Дается при крещении
Главный на Наутилусе«
Модернизированный тракт
Африканское королевство со снегом
Кладовая для мыслей
Варварская «рать»
Самосбасть-янец
Время каменных орудий
Ее толкает тяжелоатлет
Вид военного корабля
Ну очень гибкий диск!
Назначение проповедника
Так зовут Диснея
Марка лимонада
1
«Гулливер» из Родоса
«Роковая ночь» на канале «Культура»
Этикетка для наклеивания
Блюдо не для вегетарианца
Товарное «обезвоживание»
Прическа Новодворской
Аккумулятор финансов
Завтрак
Игра на публику
Подковообразная ручка
Пожиратель древесины
Место для ловли рыбы неводом
Истинно царский деликатес
Альбомы «Лабиринт», «Я - живой!»
Морской зверь из куньих
Ловкая проделка
«Спутник» Тигра на карте
Кто-либо с красивым внешним видом
Гуляющий зевака
Рабочее место Рокки
Аналитик «сверхчеловека»
Чешский троллейбус
Гунгнир у Одина (миф.)
Еще не ураган
Развевающееся знамя
Название крупногабаритной сельди
Служил у Хлестакова
«Вход» в ссору
Из чего состоит молекула?
Одежда православного попа
Под стать деревне
«Игры разума» (актер)
В кармане вредного человека
Спела «Небо на двоих»
Журавль - «блондин»
Гроссмейстер по имени Смбат
«Ишь, какая ...»
Английская водка
2
Второе имя Боливара
От пальцев до запястья
Имя бедуина, главы Джамахирии

2